

کتابخانه خفیه کار عالی حیات آباد دکن

۲۲۶۵۸ / ۲۲۷۷۷

کمال الدین قورق

مسلخ

۳۷۲

تبرجد حمله

تایید حمله

نام کتاب

فرد کتاب

نمبر کتاب در قفسه

كمال أناتورك

محمد محمد نوفي



عيت بشرة
دارالصلان
سنة ١٩٣٦

۲۲۷۷۱	۱۰۰۰
۱۰۷	۱۰۰۰
۷۷۱	۱۰۰۰

اهداء الكتاب

الى الرجل الذى خلق تركيا ، وأيقظ الشرق ، وتنمى للغرب

الى رجل السياسة والحرب :

كمال أتاتورك

من مصرى يرى فيه المثل الأعلى للمجاهد الكامل ، ورجل الدولة

الكامل

صورة الغلاف

يجد القراء على غلاف هذا الكتاب رسماً قد يكون غريباً على بعضهم ،
ولذلك نسرحه فيما يلي :

هو شعار حزب الشعب الجمهورى الذى يعتبر تجسماً مادياً لفلسفة كمال أتاتورك
ودستوره فى الحياة . والأسم الستة تمثل مصادر قوة هذا الحزب ، وهى :
الوطنية ، والشعبية ، والجمهورية ، والقومية ، والثورية ، والعلمانية . وهذه
الأسم تنطلق من الشمس الى الحزب ، وتشرق على راية فوقها قلعة تركية
حصينة

وقد أصبح هذا الشعار رمزاً لتركيا الجديدة ، كما ان العلم الأحمر ذا الهلال
والجمجمة رمز الجيش التركى الباسل

مقدمة

اشغلت صحيفاً منظماً مدة طويلة - وسعدت بمعاونة مؤلف هذا الكتاب مدة طويلة - فلئن حالت شخصيته بكلمة واحدة فهي أنه كله : روح . . . والشخصيات ذوات « الأرواح » الحية الفوارة تعمل العمل البدني بأعصابها . وتعمل العمل الذهني بدمها وشرابيينها . فإذا ما قبضت على القلم لتكتب وتخلل إلى ولك من القراء . قرأت « ثورة » و « صراحة » و « وضوحاً » و « حياة » لأن الكاتب الدموي الروحي الحيوي لا ينتاب أسلوبه الفتور ولا البرود ولا الجمود ، بل نلعب الفاظه أمامك وتتحرك ، فتجمع بين البنى والمعنى في آن واحد . وكلما اهتزت أمامك الألفاظ والجمل والاساليب والمعاني ، اهتزت معها فحرك الكاتب بروحه المتحركة روحك ، ويبدنه التأثير بدنك ، ويعقله المستشعر عقلك ، فأتممت كتابه وقد بلغت قمة التأثر والاهتزاز . فكان الكتاب هو الإعجاز ! . . .

فما بالاك والمؤلف « تركي الاصل » وموضوع التأليف بطل الأتراك القوال الفعال : مصطفى كمال ؟ !

الموضوع نفسه يتقمص « مصطفى كمال » موضوع ثورة ، ووطنية ، ومغامرة ، واقدام ، وبلاغة ، وأهوال ، ودماء ، ووفاء . . . ثم نجاح ! . . . تلك هي عناصر « اللذة » المتنقلة من قصص ، إلى سياسة ، إلى حرب ، إلى مؤامرات ، إلى اصلاحات ، وقد جمعها كلها كتاب واحد فجاء أروع ما قرأت من كتب هذا العام . . .

وطالما تناقشت أنا وصاحبي في موضوع طريف : أي العناية الجبارة العالمين الثلاثة أشد عتواً وأكثر جبروتاً ؟ . . . موسوليني - أم هتلر - أم مصطفى كمال . . . وقد تستخدم المناقشة وقد يختلف الرأي ولكن البطل التركي كان دائماً في نهاية الأمر يرفع رايته على هام زميله ويظفر بالاجماع !

ان «موسوليني» زحف وسط دولة من الدرجة الأولى ، لا على جيش خارجي مسلح ، ولا على مؤامرات دولية متحالفة ضده ، وإنما على مجتمع محطم مهشم ، وعلى عمال عبثوا بالدولة فاستطاع أن يظفر بهم بسهولة . ثم ساعدته موارد بلاده وثقافتها و ثروتها على الإصلاح . . .

و « هتلر » برز بين شعب متعلم ، متألم ، ووجد سواعد قوية تشد أزره ، وأمة فتية تحمي ظهره ، وأذهانا جارية تمونه وتغذيه فنجح . . .

نضال هذين الفحلين نضال هين في الواقع . ولكن نضال البطل التركي كان نضالاً مع الدول بأسرها - فهو نضال ضد جيش وصل الى الصميم من آخر مقاطعات تركيا ، نضال ضد حكومته وخليفته وسلطانة ، نضال ضد مؤامرات ودسائس أهلية ، نضال ضد الفقر والجوع والافلاس والبؤس المقيم ، نضال ضد أصدقائه وأحبابه وضد الدنيا بأسرها في الداخل والخارج . . .

كان مطلوباً اليه أن يكون جندياً يحارب فعلاً في الميدان ، وقائداً يرسم الخطط وينظم الدفاع ثم الهجوم ، وعصلاً يجمع الاعانات والاكتابات ، وخطياً يؤثر في النواب والجهابذة ، وكاتباً يدعم مبادئه يراعه ، ودساساً يدفع بالمؤامرات والمناورات خطط السلطنة والخلافة والحكومة ومنافسيه ، وعلباً يراوغ ويتامل حتى يظفر ، وثائراً متهماً بعداوة الدين عند البسطاء ، لا داخل المملكة بل في العالم الاسلامي ، وسياسياً يستطيع أن ينتصر في مناورات المؤتمرات : كل ذلك العبء الثقيل المختلف الوزن والنوع كان ملقى على عاتقه في أدق وأخطر مواقف التاريخ . ومع ذلك صبر وجالد حتى ظفر ! . . .

واستطاع زميلي القدير الاستاذ « محمد محمد توفيق » أن يبرز كل هذه المواهب الرهية لا بقله وأسلوبه ، وإنما بأعصابه وشرائنه ودمه . فاستطاع أن يلم شمل كل ذلك الدور الحارق للعادة ، الذي قلم بها المارد التركي في مدة وجيزة . ثم أخذ يحلل غريزته وسليقته تحليلاً دقيقاً ، وأعمل الصفات المشتركة بينه وبين سائر الناس ، وأبرز الصفات الممتازة التي احتكرها الرجل العجيب : انظر الى بطل الدردنيل كيف استقل برأيه وسط الميدان ووسط النار ، فنفذ خطته على مسؤوليته ، ولم يرجع لأمر القائد الألماني فنجح وسحق الانجليز ! انظر اليه كيف أنه في أوج عزة حكومة الاتحاديين

يعارضهم في الخطط وفي الاتجاه ولا يخشى بأسهم المستفحل ؟ انظر اليه كيف كان لا يخفى على الايمان أنه يراهم مدحورين منهزمين ، وكيف بلغت به الجرأة أن يناقش هندنبرج ولوندروف بل الامبراطور في المصير ؟ ! هذا رجل جبار يحترم عقله وهو رجل قد يعطى المثل الأعلى « للزعماء » عندما يكونون الرأي مغامر من بحياتهم ، معتمدين فقط على عظمة « قوة اليقين » . .

وانت لا تقرأ في هذا المؤلف الثمين قصص بطولة عسكرية رعاها الله وحياها وباركها ، وانما تقرأ « جهاد أمة » بأسرها ، وتعجب كيف استطاع الجندي المتفوق أن يكون كاتباً متفوقاً ، وسياسياً متفوقاً ، وخطيباً متفوقاً ، ومصلحاً اجتماعياً متفوقاً ، وكيف استطاعت يد الرجل الحديدية أن تضع أناملها الرقيقة والصلبة والدقيقة على كل هذه النواحي فتبرز الداء ، وتمنع الدواء ، وتضمن الشفاء . . .

وبعد ، ألا ترى أنها معجزة من معجزات القدر أن يهيء الله لمصطفى كمال خلق دولة فتية قوية رهية الجانب خيفة الطلعة من بين أنقاض امبراطورية أفناها العمر ، والعداء الأوربي ، ونخر في عظامها سوس الحكم السابقين . . .

إن الكتاب الذي بين يدي كتاب لذيذ ولكنه يصلح جداً أن يكون مدرسة للزعماء الذين يصرون حركة البعث والنشور في أوطانهم . فلئن نصحت للاطفال ، والفتيان والفتيات ، والرجال والنساء ، بقرائه مراراً وتكراراً ، فاني أنصح قبلهم « لزعمائنا » بالاستفادة مما جاء فيه . . .

ما أحوج ثقافتنا القومية ، وتربيتنا الوطنية ، ومدارسنا ومعاهدنا المصرية ، إلى مؤلفات من هذا الطراز : تنفث الروح ، وتشجذ الهمم ، وتستفز النفوس ، وتثير السم لتسرى « الرجولة » في أبداننا وأذهانتنا في وقت نقول فيه اتنا ننشئ « وطناً جديداً » . . .

انهىء القراء قبل المؤلف بهذه النخبة الرائعة وارجو أن يكون صديق وزميلي موقفاً مثل هذا التوفيق في اختيار الموضوع في مستقبل حياته الأدبية دائماً ان شاء الله

فكري باطل

الهامي

مقدمة المؤلف

ترددت طويلا قبل أن أصدر هذا الكتاب ، ولعل السر في ذلك هو أنني رغبت في قراءة كل ما كتب أو روى عن « كمال أتاتورك » قبل أن أطبع صورته التي رسمتها له في أذهان القراء

وأنا في هذا الكتاب شخصيتان متناحرتان : شخصية « الرجل الجامعي » الذي يعتمد على أوثق المراجع والمصادر ويحاول أن يصبها في كتابه صبا ، وشخصية « الصحافي » ، أو « الأديب » ، أو « الفنان » - همه ما شئت - الذي يروض نفسه على مقاومة النزعة الجامعية بشدة ، ولو أنه يبنى على دراستها كل سطر يخطه في كتابه - حتى يقدم للناس دراسة وافية دقيقة بأسلوب عصري سلس

وليس من شأني في هذا الكتاب أن أسجل أعمال الجمهورية التركية بأسهاب ، فهذا موضوع كتاب آخر سوف أصدره عما قريب . ولكنني هنا « رسام » . . . نعم « رسام » يرسم لوحة فنية لرجل من عظماء التاريخ

ويسرنني إذ أستعيد ذكرى دراساتي الطويلة ، أن أقدم فروض الشكر لكل من ساعدوني في انجاز هذا العمل ، وأن أذكر في أول قائمة الشكر سيدة جليلة أعترف بفضلها على منذ الساعة التي فكرت فيها في كتابة هذا التاريخ ، وهي سليمة الامارة وذات القلب الكبير العميق ببايان شريفة صالح كورخان . ثم لا يفوتني أن أحيي ذكرى المرحوم الحاج عادل بك وزير داخلية تركيا سابقاً ، فقد كان له رحمه الله رحمة واسعة فضل كبير في إرشادي الى أحسن المصادر . وكذلك أشكر شاعر تركيا الأكبر محمد عاكف بك والرجل الكبير رءوف بك الذي تفضل فأضاف الى كتابي بمعلوماته القيمة الثمينة ينبوعاً جديداً ، وأفضى إلى بما لم ينشر بعد من أسرار الحركة الوطنية التركية

محمد محمد توفيق

تصدير

يا له من رجل !

عظام وجه ناتئة . جبهة بارزة . حاجبان كثيفان أشعثان . عينان زرقاوان متألفتان كعيني اللدب ، فيها السحر ، والروعة ، والدهاء ، والقساوة ، والفدر وأعصاب من فولاذ ، وإرادة من حديد ، وروح من نار تارة وأخرى من جليد ، وصوت كالرصاص المصبوب ، ونظر بعيد وقريب متوسط الطول ولكن يخيل إليك أنه جبار مريد . خلق ليسود بالنار والحديد طريقه أشبار وأمتار . وجولاته ييكار يدار لا فرق عنده بين الميلاد والولوت : الطفل يولد فيقذف به في خضم الحياة . والرجل يلبس ثياب الحرب فيقذف به في خط النار يجلس الى مكتبه كما يجلس الى خرائطه الحربية . ويسوق قومه الى المدينة كما يسوقهم الى ميادين القتال . وهو في كلتا الحالتين كتلة صماء من الحديد الجليد سيد مذ كان في الجيش فتيا :

حدثني أحد زملائه القدماء قال : « كنا جالسين ذات ليلة في قهوة يونيون بار ، بسلانيك . وكنا نشرب الجعة والعرقى وتحدث في شئون الثورة ووجوب خلع عبد الحميد . وكان في القاعة التى نجلس فيها فريق من قواد الجيش وكبار ضباطه . وبيننا نحن فى أحاديثنا وأسمارنا ، اذا بالباب يفتح ، وإذا بوجه غامض رهيب يطل علينا ، وإذا بمصطفى كمال يدخل القاعة فتسرى فينا قشعريرة كتلك التى تسرى فيك إذ ترى ثعبانا هائلا ينساب من بين أعشاب الغاب . . فصمتنا . . فدنا منا وجلس . ثم شرع يتحدث بصوته الرصاصى . فأرهفنا الآذان . وأقسم لقد أرهف كبار ضباطنا آذانهم أيضا ليسمعوا كلام هذا الشاب الذى يتحدر المنطق من فمه كالرصاص المصبوب » ولست أذكر فيم كان يتحدث . ولكنى أذكر أنى رأيت فيه منذ تلك الساعة الزعيم المنشود ! »

المنطق عنده مطرقة يهوى بها على كل شيء . . .

حدثنا هو في مذكراته قال : « كان جمال بك (باشا فيما بعد) قد حرر مقالة نشرت بدون توقيع في إحدى صحف سلانيك . وكنا قد خرجنا معاً من دائرة عملنا وركبنا الترام في طريقنا الى نادى « أوليمپوس » . فمد جمال بك يده وناولنى تلك الصحيفة قائلاً :

— هل قرأت هذه الافتاحية ؟

— كلا . .

— ادن اقرأها . .

« وعندما أتممت قراءتها سألتنى عن رأيى فيها فأجبتته :

— افتتاحية عادية لصحفى عادى . .

« فقال : ما هذا التناهى ؟ انها افتتاحية بقلى . .

« فأجبتته : أرجو منك الصفع . ما كنت أعلم ذلك . وكنت أتمنى ألا يكون ذلك . اياكم يا جمال بك والسير فى طريق اكتساب اعجاب بعض صغار الأحلام بأمثال هذا الأمر وأشباهه ، فانه ليس لهذا العمل قيمة ولا قدر . عليكم أن تمنعوا النظر فى موقفنا الحاضر ، وعليكم أن توافقونى على أنه من الضرورى على المرء أن يتفانى فيما هو سالكه من المذاهب . أما اذا تنازلتم الى استمداد القوة من رضا هذا وإعجاب ذاك ، فلا أدرى ماذا تكون حالكم ، وإنما أؤكد لكم ان مستقبلكم لن يقوم على أساس متين ، لأن أماننا علماً واسعاً لم نصطدم فيه بعد بالحوادث . وفى هذا العالم كثيرون متشبعون بخيالات لم تتضح بعد . العظة هى ان تسير فى طريقك دون أن تلتفت الى أحد ، دون أن تلجأ الى اغواء أحد . ضع نصب عينيك الكمال الذى تطلبه البلاد ، وسدد سهام جهودك نحو الهدف غير هياب ولا وجل . وسوف يعترض سبيلك أناس يحاولون صدك عن غايتك ، فكن معهم شديد البأس صلب العزيمة فى موقفك إذ ذاك ، وذلك هذه العقبات وأنت مؤمن بأنك كبير تستطيع اتيان عظام الأمور . فاذا قيل لك بعد كل ذلك : أنت عظيم . . فاسخر مما يقولون . . »

عملى . بارد . قبل أن يكون خيالياً متحمساً :

روى عنه أحد ضباط الترك القصة التالية : « كان ذلك وحرب البلقان في ١٩١٢ ،
إذ برز كمال الى ميدان القتال محتطاً بجواده ، فرأى زميلا له يقفز بجواده كحمار
المرتفعات قفزاً . . فناداه :

— الى أين ؟

— الى خط النار . .

— لماذا ؟

— لقد صدر الى الأمر بالتوجه في مهمة سرية خطيرة

— هل أنت مجنون ؟

— لماذا ؟

— أتذهب الى خط النار وأنت عالم أمك ميت مائة في المائة ؟

— وماذا عساي أن أفعل . ؟ انه أمر عسكري ، وما على الجندي الا الطاعة

« فصاح مصطفي كمال :

— أنا لا أفهم الاوامر العسكرية التي من هذا الطراز ، ولا أسمع بتلك المهازيل
تمثل أمامي . .

« ثم عاد مسرعاً الى خيمة القيادة العليا ودخل على القائد وهو لا يكاد يتالك
نفسه من فرط الغضب ، وبعد بضع دقائق خرج من عنده وقد ألقى (الأمر الجنوني)
على حد تعبيره . . »

كان رجال الاتحاد والترقي لا يطيعونه . ولكنهم - لفرط إعجابهم به - كانوا
يستشيرونه في جلائل الأمور

استمع اليه إذ يحدثك عن علاقته - وهو الضابط الشاويء - بطلعت باشا الصدر
الأعظم :

« ما أنكد حظك يا طلعت باشا . . عندما نمت الى أنه قتل في أزقة برلين برصاصة
شق من أشقياء الأرمن تأثرت أيما تأثر . . فقد زرت ذات يوم من أيام تربيته في
منصب الصدارة العظمى في ديوان صدارته ، وتجاذبت معه اطراف الحديث في مسألة
حيوية ، وكان هو على اعتقاد بأنه تمكن - بأجودته الدبلوماسية - من اقناعي بطريقة
التهرب السياسي ، بل انه أظهر اغتباطه بهذه الحادثة عندما تقابل مع أحد اصدقائي

التصلين بي - وذلك بعد ساعة من مقابلتنا ، غير أنه لم يمض على هذه الحادثة يومان حتى وقع في مشكلة سدت عليه منافذ التدبير ، فاستدعاني الى منزله في منتصف الليل ملتسماً ان أمدّه بالرأى والنصح . وقد كان صديقى الذى نقل إلى اغتباط الصدر الأعظم حاضراً في مجلسه في تلك الليلة . فاكفيت إذ ذاك بقولى :

— انكم تسألوننى الآن أن ابدى لكم رأى . ولكنى أرجو العذرة إن أنا احجبت عن ذلك ، لاني سبق أن عرضت عليكم رأى الخاص في مسألة حيوية منذ ثلاثة أيام فقط ، قهرتكم سياسياً وظننتم أنكم تمكثتم بهذه الطريقة من اقناعى . . . وقد أظهرتم سروركم وقتئذ من هذه النتيجة التى وصلت اليها . . .

« فقال لى : لم يحصل ذلك . . . »

« فأجبت : الشخص الذى افضيت اليه بمكنون قلبكم جالس الآن بجانبكم . . . »

آمن الناس بزعامته قبل أن تتاح له الزعامة :

فهذا شاب تركي متحمس يدعى « يعقوب جميل » ، ركب رأسه ذات يوم وعول على الفتك باعضاء الوزارة القائمة « لأن الدين نحسبهم كباراً ظهر أنهم صغار جداً ، وأن سلامة الوطن لتقضى باعدامهم جميعاً . . . وسأفعل ذلك ! » فلما سأله بعض أصدقائه من المعتدلين :

— إن القتل سهل . ولكن من الذى يصلح للحكم بعد ذلك ؟

أجاب :

— مصطفى كمال . . .

ثم راح يسعى إلى الآستانة وفي منطقته السدس . ولكن قبض عليه وسبق الى جبل الشنقة قبل أن يصل الى مأربه . . .

ولما بلغ نبأ اعدامه مصطفى كمال - وكان اذ ذاك قائداً في منطقة ديار بكر قل : « لقد شق يعقوب جميل . والسبب في ذلك قوله إنه لا سبيل الى النجاة ما لم تسند وزارة الحرية ووكالة القيادة العامة لمصطفى كمال . فلو فرضنا أن هذا الرجل فاز بأمنيته ، وسمعت أنا أن يعقوب جميل شق عصا الطاعة في الآستانة لهذا الغرض ونجح في مساعده : أكنت تظن انى اتنازل لقبول المنصب ؟ . . نعم انى لا أتردد في قبول الحالة كما هي ، ولكن بشرط : هو الذهاب الى الآستانة وتوقيع الجزاء على يعقوب جميل . . فانى

لا اعتبر نفسى رجلا إن انا وصلت الى كرسى الرقعة بتوصية من ذلك الرجل
وأمثاله ! ! »



إذا آمن بفساد شيء بقره بزا ولم يمد الى اصلاحه
عين ذات مرة في صجة ولى العهد « وحيد الدين » في زيارته للميدان الغربي .
ولم يكذب يدخل عليه لأول مرة وبراء ناعس العينين بادی التباء حتى قال :
« وأعترف انى شعرت في الحال بأن واقف وجهه لوجه مع شخص مجذوب . .
« وخرجنا بعد السلام . وكنا في عربة نقمة من عربات السراى . واذكر انه
دار بينى وبين ناجى باشا الحديث التالى :
« قلت : انه لمسكين سىء الحظ جدير بالشفقة . ما الذى ينتظر من هؤلاء ؟
« هو ما تقول . . .
« سيكون هذا للسكين في القعد سلطانا . فنادا ينتظر منه ؟
« لا شيء . . .
« ونحن الدين أوتينا عقلا وإدراكا وقهنا حالة البلاد وما نخبه لها الأيام والاقدار ،
ما الذى نستطيع أن نعمله ؟ . .
« أمر عسير . . . »
يد أن الأمر لم يكن عسيرا على مصطفى كمال كما سترى في هذا الكتاب



متكبر كالشيطان . ولكن كبرياءه قائمة على اعتداد بالنفس
كان هو ووحيد الدين وناجى باشا فى الاتيا . وفى ذات ليلة دخل عليهم الامبراطور
الجبار ، ودار بينه وبين وحيد الدين حديث خرج منه الامبراطور بأن مصطفى كمال
أنفع ولى العهد بأن للمنايا لاشك منهزمة . . فلارت ثأثره وقلم ليخرج . .
قال مصطفى كمال : « وشى الامبراطور تخوياب القاعة . قمنا نحن ووحيد الدين
نشبعه حتى خارج الباب . وكان الامبراطور يتجه نحو ممر على اليسار . ولما كنت
أدركت انى لم أتل حظوة في نفس الامبراطور ، فقد وقت بيديا من الممر للعكوس .
فصافح الامبراطور ولى العهد ، ثم ناجى باشا الذى كان على متربة منه ، وبعد أن
نظر الى سار قليلا في استقامة للممر

« لم يكن قد صاغنى بعد . وقد كان عفا فيما فعله ، إذ هل من المعقول أن يسعى بنفسه إلى جنرال رافق ولى العهد ليصافه ، أم أن على الجنرال أن يتهاقت مسرعاً في التقرب من الأمبراطور لينال شرف مصافحته ؟ وانى اعترف بهذا الخطأ . ولا أدري لماذا وقتت إذ ذاك موقفاً ساكناً ينم على اللهول ! . ولكن الأمبراطور بعد أن خطأ خطوتين أو ثلاثاً دنا منى وقال : « عفواً . . . لم أصالحكم بعد ! »

منطقه العسكرية لا يجارى :

في ذات ليلة وقف مع هندنبرج في صالة مجاورة لقاعة الطعام حيث أقام الأمبراطور وليمة لولى العهد . فقال له هندنبرج بصوته الرصاصى للعهود :

« ما سأحدثكم به قد يكون مغالفاً للتقارير التى تصلكم . ولكن يمكنكم أن تعتقدوا أنها الحقيقة بلا مراء . إن الحالة في سوريا لم تصالح بعد (وأخذ يشرح له حقيقة الحال في سوريا) . ثم إن لى سؤالاً يا جناب المارشال : أتم اليوم قومون بهجوم عام . ولا أظن انكم على ثقة تامة من النتيجة . والا فهل تخبروننى عن الغاية والهدف اللذين تؤملون في الوصول اليهما ؟ »

فصمت هندنبرج صمت أبى الهول . .

وهنا يقول مصطفى كمال : « ولكن هل يخيبنى هذا الجندى العظيم المحترم عن هذا السؤال ؟ أما كان الأحرى ألا أتظر ذلك منه ؟ »

« وقد أظهر المارشال أنه مضغ لأقوالى بانتباه شديد . . ثم أجابنى إجابة بسيطة تطفح بروح الريح . . فقد تقدم إلى منضدة صغيرة في وسط الصالة عليها أنواع شتى من لفائف التبغ ، فتناول إحداها قائلاً :

« هل أستطيع أن أفهم لكم لفاقة من هذه يا صاحب السعادة ؟ »

« كان المارشال بهذه الجملة قد أجاب عن كل سؤال . فتقدمنا إلى المنضدة حيث قدم لى بيده لفاقة من اللفافات . ويظهر أن الأمبراطور كان مهتماً بما كان دائراً بيننا من الحديث ، فسأل المارشال بالألمانية : « ماذا يقول ؟ »

« فأجاب هندنبرج : بعض أشياء . . . »

فاذا ما انقضت سنوات الحرب العظمى وجلس هندنبرج إلى مذكراته يكتبها . قال في معرض الكلام عن الهجوم الذى سأل عنه مصطفى كمال : إنه كان هجوماً موضعياً

لا يرجى منه خير إلا تحريك فرق الجيش والتغلب على السام واليأس الذى أصابها
من جراء المقام الطويل فى عالم الخنادق ! !
وقد نسى للاريشال العظيم ان يذكر كالا فى مذكراته . . .

اغتر العالم كله بكلام ويلسون المصول . اما هو فقد ابتسم له ساخراً عندما
تراجع بجيشه من الجبهة السورية وخط حدود بلاده امام الانجليز بحد سيفه
اسمعه يقول عن ويلسون إذ ذاك :
« رحماك يا ويلسون . . . كأنك لم تدرك أن الحدود التى لا يدافع عنها السيف
او القوة او الشرف او العزة ، لا يمكن الدفاع عنها بأية نظرية اخرى ! »

اليأس يتخذ سبيله إلى قلوب الناس . اما هو فهيات ان يقنط !
كان فى ابان حرب الاستقلال مقبلاً وحده فى انقرة . . . فقد ذهب نواب المجلس
الوطنى الكبير إلى استامبول رغم نصائحه للتكررة بعدم مغادرة انقرة . واحتل الانجليز
العاصمة . وألف الخليفة جيشاً عرمرماً للقضاء على الحركة الوطنية . وصدرت فتوى
تعتبر كالا مارقاً وتبيح دمه . . .
فى تلك الايام السود دخل عليه موكب أسود من نساء انقرة . . .
وهتفت النساء مولولات :

« ماذا تصنع هنا ايها الرجل الذى يمثل لنا عزرائيل على وجه البسيطة ؟ هل
ما زلت مصمماً على الحرب لتدفع بأبنائنا وأفلاذ اكبادنا إلى الموت ؟ ! ألم يكفنا هذا
السواد الذى نلبسه ، فتحاول ان تقلب بلادنا مآتماً أو مناحة ؟ كفى كفى . . . واذهب
إلى حيث يطيب لك المقام . . . اما هنا فقد شئنا الحرب وشئنا المآتم . . .
وخرج الموكب الاسود مولولاً صائحاً . . . وبقي الدثب الزعيم وحده . . .
فهل أصاح السمع إلى ولولة الامهات الناكلات ؟
كلا . . . انه ظل يتحدى القدر ويغالب القنوط ، حتى ظفرا !

صارم الى أقصى حدود الصرامة :
أخطأ احد الوزراء فى حضرته مرة واحدة ، فصاح فى وجهه : « وأسفاه ! .

كنت احسبك إساناً ، اما الآن فقد سقطت من نظري كإسان «
ومنذ تلك الساعة اقصى الوزير عن مناصب الدولة

خطوط سبعة تطلنا على حقيقته :

فالخط الأول يبدأ حيث تستعر نار الحروب ، ثم يمتد في عالم السياسة والاقتصاد الى مدى الأفق البعيد

والخط الثاني يبدأ حيث تبدأ حدود تركيا ، وينتهي الى حدودها الأخرى ، فهو « تركى » ، وتركى وحسب

والخط الثالث يبدأ حيث يظهر عجز الشرق عن التمسك مع المدنية الغربية القائمة على حق القوة والسلاح ، وينتهي الى أرقى ما أبدع العقل الغربى من اختراعات وخطط جهنمية وغير جهنمية

والخط الرابع يبدأ حيث ترين التقاليد العتيقة على الحركات الفومية ، وينتهى الى المدنية التى تتجدد وتلبس لكل يوم لبوسه

والخط الخامس بدأ حيث الديمقراطية الصحيحة ، ولا ينهى الى الدكتاتورية بل يتراوح بين الديمقراطية « ودكتاتورية الفكرة » أو « دكتاتورية الشخصية »

والخط السادس هو خط الحذر ، والنوجس والحساب الدقيق ، وتحين الفرصه للموانية للقيام بأى عمل من الأعمال

والخط السابع قد ينبعد بكمال فى عرف الكبرين عن عالم التقى والورع . ولكن هذا الابتعاد ، فى رأى ، ساهم الى حد كبير فى تكوين شخصيه الكبره ،

فدنيا القرن العشرين ليست دنيا الأخلاق الفاضلة وحسب ، بل دنيا الأخلاق عر الفاضلة أيضا . . ولو أن كالا كان « فاضلا » و « ورعا » و « نقياً » لأصبح فى

نظر الأتراك « ولياً » من أولياء الله الصالحين ، ولما استطاع ان يسوق شعبه فى « دنيا القرن العشرين » بنجرها وشرها

وبعد . .

هاكم « كمال اتاتورك » كما اعرفه ، وعلى ضوء هذه الخطوط اصح لتراى ان يدرسوا حياة هذا الرجل الكبير



أمومة... وشباب..



« ريده » ام كمال
انما نورك، والمرأة الوحيدة
التي كانت حياتها المحيط
الوحيد الذي ربط كمالا
بالنسر وعواطف النسر
(تهور وايمرج)



صورة تاريخية نادرة لمصطفى كمال امان حرب طرابلس . وراه وقد طال
لميته واهل دثاً من ذئاب الصحراء . (تصور وايمرج)



صورة لملها أعرب صور كال أمانورك ، وراه فيها بملاس تركبة قديمة في إحدى
المحلات العسكرية التي دعى إليها وهو ملحق عسكري سفارة تركيا في سوريا
(صور وأبجرج)

بطل الحرب العظمى



الذئب واقف على راية مشفرة على معركة البردييل ، ولملك
نواضحي على أنه ها « بشر فوق البشر » (تصور واعبرج)



بوء ما الحرب والياسة:
كجال اتانورك وعصبت
ابونو في حبة القوقاز
(تصور واعبرج)

هذه كمة سطنس حاحم
الانخير والاسترالين
الذين تملوا في معركة
البردييل وصفت هكذا
لكنها .. وهي لا زال
هكذا إلى الآن .
(تصور واعبرج)

بطل حرب الاستقلال

أول مجلس عسكري عهد
في أزمير برئاسة مصطفى
كمال عب طرد اليونان
مها منائره . . .
(تصوير واعينج)

دب اقمره هو وروحه
لطفه هام وأركان حربه
في معركة « دملونوار »
(تصوير واعينج)





المصورة الوحيدة التي تمثل مصطفى
كامل هو وزوجته لطيفة هانم في
وضع هو أقرب ما يكونه الى
اوضاع صور العرس . .
(صور واحدح)

روس
عارية، وبالقلق ، والقبعة ..
(تصور واعبرج)



في عهد الامارات
الامينية المنقره...
مكة مختطه زكية نجد
فيها القاضي الافرجهي
والقاضي الشرعي
والقاضي المطرشي...
(تصوير وادرج)



مع أباتورك في منزله الخاص



كان يهرب التهمه ويدعى في
ساعة من ساعات الفراغ ، وادأ
يد عمده اليه تأمر من أمور
الدولة الخطره ...
(مصور واعرج)

مطر عام مكب كمال نابورك
في منزله ناخرة ، وبرى الاثاث
مصوغا على الطراز العربى الجميل
(مصور واعرج)





• كمال أتاتورك ، يترقب القصة في جلسة
• هادئة بمنزلة المشرف على القصة . .
(تصوير وايتيج)



كلال امانوراك يتناول طعامه على مائدة عاية في البساطنة .
(صور و مخرج)

ثالوث الحرب والسياسة

«عصمت ايوبو» رجل الحرب
والسياسة ، رئيس الوزارة التركية .
والرجل الذي لا يتكلم ولكن يعمل ..
(تصور واييجر)



« رشدي آراسى » وزير الخارجية ، وداهية السياسة
(تصور واعمرح) -

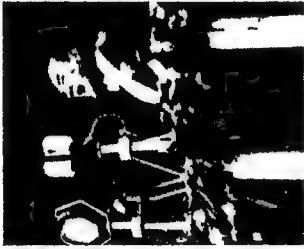


« فوزي » رئيس اركان حرب الجيش
التركي ، والرجل الذي يعرف ارض بلاده
شعباً شعباً .. (تصور واييجر)

أول زيادة تركية في عهد الجمهورية وسيطر الزعماء
كان أتاتورك رئيس الجمهورية التركية (تصور واضح)



المجلس الوطني الكبير
في القرية - وركى في
أعلى الصورة منظر
مظاليا رافعا لكرمال
انتاوردك
(مصور واعرج)





كمال أتاتورك يستقبل
 نظام العثمانيين رضا شاه
 بهلولي ، وزير على
 وجهي الرجلين
 اجتماع الوعد والمهمة
 (صور واندراج)



الزعيم أعظم السيرة
 وزراء يكتب الحروف
 الجديدة ويعلمها
 للجمهورية باسم التحول
 من الحروف العربية
 الى الحروف اللاتينية
 (صور واندراج)

الكتاب الاول

سلطنة تنهار

« إنه ضابط بارع . . . إنه زعيم ! »

لجانه فوره ساندرسى

سنة ١٩١٥

طفل متمرّد

سلانيك في سنة ١٨٨٠

على رضا أفندي رجل رقيق الحال يقوم بعمل كتابي صغير في الجمر
وزوجته « زينة » تمثل المرأة التركية إذ ذاك أصدق تمثيل ، فهي لا تعرف من
العالم إلا منزلها وطفلها الصغير « مصطفى » ، ولا تعرف من شئون السياسة والحكم
إلا أن الخليفة هو ظل الله في الأرض ، وأن له قوة سبعة من الأولياء !

وتمر السنون ، ورثب مصطفى عن الطوق ، فليحقه أبوه بمدرسة صغيرة ملحقة
بمسجد سلانيك ليتعلم مبادئ القراءة والكتابة ، ثم يلحقه بمدرسة أخرى كان يديرها
أحد الشيوخ ليحفظ القرآن ويتخرج فيها مقرئاً من مشاهير المقرئين !

وبعد بضع سنوات يترك على رضا أفندي وظيفته في الجمر ويشتغل بالتجارة ،
فتسوء حالته ويوشك على الإفلاس ، ولا يحتمل جسده للضيق تلك الصدمة القاسية
فيموت قبل أوانه ، وتنتقل أرملته بعده إلى قرية بجوار سلانيك

وهناك فوق نجد القرية ووهاها يقف مصطفى جانباً من طفولته في اللعب واللهو
ورعى الغنم ، ويكاد يصبح هملأ بين الشبان ، لولا أن ترأف خالته بحاله فتأخذ على
عاطفها أمر تعليمه وترسله إلى مدرسة في سلانيك

ويسلم مصطفى دروسه ويحسن إلى رعى الغنم في القرية ، فيفر من عصا الشيخ
التي لا ترحم ، ويعود إلى أمه وخالته وقد صمم على نبذ المدرسة ، إلا أن تكون
مدرسة حرية !

وبعد لأي تنقاد أمه لعناده ، ويوفده أحد ذوى قرياه إلى المدرسة الحرية بسلانيك
ولا يكاد مصطفى يلبس للملابس العسكرية حتى يتقمصه روح جديد : روح
الجندي الذي يهوى الصدام ويعد مثله الأعلى في خوض غمار الحروب والموت تحت
ظلال السيوف . ويحبه أساتذته لذلكته وتفوقه على أقرانه في الفنون العسكرية والعلوم
الرياضية ، ويذيعون عنه تفوقه هذا فيشار إليه بالبنان كلما مر في طرقات سلانيك ،
حتى لقد روى المؤرخ « شليكلي » * عن صديقه توفيق بك أنه قال : « كنت أسير
مع أبي في طرقات المدينة ، فإذا رأينا مصطفى كمال أشار إليه أبي وقال لي : أتري هذا

* M. J. Schilklin في كتابه : "Angora : L'Aube de la Turquie Nouvelle"

الفتى ؟ سيكون له شأن أى شأن فى بلادنا العثمانية . . .

وفى الساعة عشرة من عمره يتم مصطفى كمال دراسته فى مدرسة سلايك ، فيلحق بمدرسة أرقى منها فى موناستير ، وهناك يتجلى نبوغه فى أروع مظاهره ، فإذا أقبلت العطلة الصيفية يعود الى سلايك حيث يعكف على دراسة الآداب الفرنسية ، ويقرأ لفولتير وجان جاك روسو وفيكتور هوجو وغيرهم من أئمة الكتاب ، ويحرر المقالات الحماسية وينظم القصائد النارية فى الحرية والعدالة والمساواة ووجوب التحرر من نير الأجانب وعسف الخليفة عبد الحميد

ثم توفده ادارة المدرسة الى استامبول ليلتحق بمدرستها الحرية العليا ، وتذكره فى تقريرها عنه بالخير وتمتدح صلابه عوده وعبقريته . فيذهب الى استامبول حيث يتم دراسته العليا فى سنة ١٩٠٥ . ثم يلتحق بمدرسة أركان الحرب ليتخرج فيها ضابطاً كبيراً

ليسقط عبد الحميد !

ثلاثة أعوام بقيت للطاغية عبد الحميد . .

الضباط المالحقون بمدرسة اركان الحرب ساخطون متتمرون ، والثورة يوشك أن يندلع لها . .

ضباط مدرسة اركان الحرب يجتمعون ذات يوم ويقررون تأليف جمعية ثورية تدعى « جمعية الوطن » . ويكون مصطفى كمال على رأس هؤلاء الثائرين

وتعمل الجمعية فى الخفاء بضعة اسابيع حتى يكتشف الجواسيس أمرها ويرفعوا به تقريراً مسبباً إلى عبد الحميد . فتثور ثائرتة ويقول : « حتى الضباط الذين غمرتهم بفضلى واحسانى . . . » ثم يصدر أمره بتشتيت أعضاء الجمعية ، فيذهب اسماعيل حتى باشا مدير الادارة العسكرية إلى المدرسة ويحاول عبثاً أن يتهم أحداً دون غيره بالتآمر على نظام الدولة ، فهم جميعاً أعضاء فى الجمعية الثورية دون أن يثبت عليهم شيء . وأخيراً يصدر أمره إلى مدير المدرسة بالعمل على القضاء على تلك الجمعية الخطرة . .

ولكن هل يقف الامر عند هذا الحد ؟

كلا ! فان الاعضاء يعقدون اجتماعاتهم في الخارج ، ومصطفى كمال يدير تلك الاجتماعات بدقة تبرهن على تضلعه في الحركات الثورية والعمل من خلف الستار . أما في أوقات الفراغ فهو محرر صحيفة الجمعية بقلم من نار . .

وأخيراً يضيق عبد الحميد ذرعاً بضباطه المتمردين ، فيصدر أمره بالقبض عليهم في حالة التلبس بالجريمة ، وسرعان ما يدم الجنود مقر الجمعية ويحملون أعضاءها - وفي مقدمتهم مصطفى كمال - إلى السجن حيث يظلمون بضمة أسايح ثم يأمر السلطان بالافراج عنهم وتشريدهم في مختلف أنحاء الامبراطورية العثمانية ، فتكون دمشق من نصيب مصطفى كمال

وهناك يؤسس مصطفى كمال فرعاً لجمعية الوطن فينضم اليه عدد كبير من ضباط سوريا ، ويعمل الجميع سرّاً على خلع الطاغية عبد الحميد

ولما تهزّ الاسلاك البرقية باشتداد ساعد الثورة التي كان يديرها رجال الاتحاد والترقي في سلانيك ، وبقرب زوال شبح الخليفة السببد ، يصمم مصطفى كمال على اللحاق باخوانه في الجهاد ، فيخرق القوانين العسكرية ، ويغادر دمشق خفية وقد تزيا زى أحد التجار ، ويعود إلى سلانيك عن طريق مصر فاليونان

ولكن أنى له التخفي وجواسيس الخليفة في كل مكان ! وهل تغفل عنه عيون السلطان وهو أخطر متآمر في جمعية الوطن ؟ هيئات . . فان الجواسيس يكتشفون فراره من دمشق فيرفعون تقاريرهم بذلك إلى الباب العالي ، فيصدر الأمر من الخليفة بالقبض على هذا الضابط للمتمرّد الذي خرق النظم العسكرية بطيشه وغروره ... ، ولولا أن صديقاً له ينذره بالخطر قبل وقوعه لكان يظل في غيابة السجن حتى ينجاب عهد الظلم ويخلع عبد الحميد . فيبادر بالسفر إلى اثينا ، ثم يعبر البحر إلى يافا حيث يهربه حاكمها من السفينة كما تهرب المنوعات ، ثم يرق الى الباب العالي زاعماً أن مصطفى كمال لم يغادر دمشق ، وأنه يؤدي واجبه كالحسن ما يفصل الجندي الساهر على تنفيذ إرادة ظل الله في الارض . . .

ويقيم مصطفى كمال في دمشق زهاء عام يقضيه في تأديب الدروز وتدخين النارجيلة في قهوة صغيرة من قهوات دمشق . وان الذي راه ليمس فيه تلك الثورة النفسية التي كانت تيجيش في قلوب الملايين من رعايا عبد الحميد ولما تحسن التقارير التي يرسلها الجواسيس عنه إلى المايين ، يقتنع الخليفة بان

الضابط للتمرد عاد الى رشده واقطع عن أفكاره الجهنمية . ويسعى اصداقؤه بدورهم في نقله ما وسعهم ذلك ، فيصدر الامر أخيراً بنقله إلى سلاينيك . . إلى قلب الثورة .. برتبة (صاغ قول اغاسى)

لتحي الحرية !

هذا النقل أمنية مصطفى كمال الكبرى التي طالما سعى في تحقيقها ، فهو محقق لآماله ، باعث أحلامه من عالم الخيال الى عالم الحقيقة . فيسافر الى سلاينيك حيث يقيم في منزل كبير ورثته والدته عن زوجها الثاني

سلاينيك زاخرة بالضباط والجنود الثائرين . بيد أن هذه الثورة لا تزال مودعة في قالب من الرصانة التركية خشية جواسيس اللابين . وقد اتخذ أعضاء جمعية الاتحاد والترقي هذه المدينة مركزاً لثورتهم ، فالسائر في أزقتها وطرقاتها يرى نغراً من أبرع المتآمرين وأخصبهم قرعحة وأوفرهم حيلة

ولما كانت الجمعية قائمة على نظم مثيلاتها من الجمعيات السرية ، فهي تقصر أسرارها على أقدم الأعضاء ممن برعوا في التآمر . أما مصطفى كمال وغيره من الضباط فلا يصلون الى (قدس أقداسها) بل يظنون في فنائها الخارجي

فهل يقنع مصطفى كمال من الجمعية بنصيب (النفر) المجاهد ؟ كلا . . لقد جبل على أن يكون رئيساً ، فإذا قدر له أن يكون مردوساً فليراسه من يفوقونه ذكاء وحمة . . أما أنور ، وطلعت ، وجمال ، ونيازی وغيرهم فليسوا أهلاً للرئاسة في نظره . . .

وها هو ذا يجلس في قهوة (يونيون بار) بسلاينيك فيسمع نقاشاً بين الضباط موضوعه الزعامة ، ثم يرشحون لهذه الزعامة جمالا الذي لا يعترف هو بتفوقه بل يرى فيه رجلاً أجوف يحاول أن يصبغ تصرفاته بصيغة العظمة الكاذبة فلا يفلح ، فيقول : « انهم لا يرون الرجل العظيم . . وإن رجلاً يرى أن فلاح بلاده متوقف على جهوده ، ثم يبحث عن القدوة ليتشبه بها مؤمناً بأن نجاة البلاد لا تتم الا بهذا التقليد ، هيات أن يكون رجلاً في نظري . . . »

على أن عدم تقديره للقائمين بأمر الثورة لا يحول دون العمل على اذكاء نارها ..

فالثورة في صالح بلاده . والحرية لا تتال إلا بالسوء . لذلك نراه يواظب على حضور الجلسات العامة ، كما يقعد جلسات خاصة في منزل والدته التي تحبه وتخشاه : تحبه لأنه وحيدها ، وتخشاه لأنه ضابط لا يصيح الى ناصح أمه الذهبية . . .

— مابالك يا بني تتعرض للخليفة بسوء .. ألا تعرف أن له قوة سبعة من الأولياء ؟ فيجيبها مصطفى كمال :

— ان الرجل الذي يعتقد في قوة سبعة من الأولياء لا يملك من القوة شيئاً . ونحن نجتمع هنا لننقذ الوطن من ظلم الظالمين ، وأنت يا أماء لا يصل إدراكك الى مثل هذه الامور . فهل يا ترى تنسين ابنك عندما تحاولين الاتصال بالأولياء السبعة ؟ موقف غريب ! . . .

فهذه الأم أصاغت السمع في ليلة ليلاء ، فسمعت ابنها وإخوانه من الضباط يتهايمون ويتآمرون على خليفة السليمان . . . وهي — لفرط حبا لابنها — تتصحه بالمدول عن هذا التآمر . . . وهو — لفرط يقظته وتوجهه — يخشى أن تضفع أمه أسرار الجمعية لفرط سذاجتها وإعانتها بقوة السبعة الأولياء . . . وأخيراً تنتهد أمه وتقول :

— انكم يا ولدي لا تلتصقون الحيلة لأنفسكم . . .

ثم تمر الأشهر سراعاً . . . وتتعاون القوى الوطنية على القضاء على عهد الاستبداد وفي ٢٤ ابريل سنة ١٩٠٨ يخلع عبد الحميد ويجلس بعده على عرش الخلافة السلطان محمد الخامس

خيبة الامل . . .

قفى على الطاغية . وأعلن الدستور . وهتف العثمانيون : « لنحي الحرية ! » واستولى الثائرون على مقاليد الحكم

ووقف الدين حملوم على الاعناق ينتظرون . . . فطال انتظارهم . . . ولم يروا إلا سلسلة من النكبات بدأت بثورة الابليانيين ، واضطرار الخليفة الى التوقيع على الاتفاق النمساوي التركي . وبه اعترف بضم البوسنة والمهرسك الى تركيا في مقابل سنجق نوفا بازار وتعويض مالى لا يكاد يذكر ، واعلان فردينند ملك بلغاريا

استقلاله التام ، ومطالبة جزيرة كريد بالانضمام الى اليونان ..
حكومة الاتحاد والترقي تفاجئها الحوادث فتربك . والساخطون عليها لا يرحمون .
يقولون : « ألهذا خلصنا عبد الحميد ؟ » فيقول أنصارها : « أليس عبد الحميد مسئولاً
عن تلك التركة المثقلة التي ورثناها عنه ؟ »
أما مصطفى كمال ففي مقدمة الساخطين الناعين عبد آل عثمان . وقده يهوى على
الحكومة كالمطارق . . والحكومة مضطرة - ازاء ذلك - إلى نقله الى مقدونيا
حيث الحقته بالفرقة الثالثة

وهناك ينسى مصطفى كمال كل شيء إلا الواجب ، فزاه عاكفا على جنوده يدرهمهم
ويث فيهم روح النبالة والتضحية ، وعلى كتبه الحرية يستخلص منها أحدث فنون
الحرب

وفي سنة ١٩١٠ توفده الحكومة إلى فرنسا في بعثة عسكرية برئاسة على رضا باشا
لتخيل تركيا في المناورات الحرية السنوية في (بيكاردي) ، فيرى الجيوش الأوروبية
الحديثة لأول مرة ، ويقف - مع زملائه الملحقين العسكريين بالسفارات الأجنبية -
ليعرض الفرق . ويتناقض الملحقون في خطط التغذية : فيجمعون أمرهم على أن العدو
سيكون غداً في المكان الفلاني . . فيعارضهم مصطفى كمال ويعين للعدو مكاناً آخر . .
وكم تكون دهشة الجميع عندما تصدق فراسته هو ويغيبون !

ويستز فرصة وجوده بالقرب من باريس فيزور مدينة النور زيارة قصيرة ينهل
فيها من مسرات العاصمة ويبعب عباً

ثم يعود إلى تركيا فيجد قراراً من وزارة الحرية بتعيينه مديراً للمدرسة الحرية
في سلانيك ، فيأخذ على عاتقه أمر تنظيمها ، وتجلى قدرته التعليمية في أروع مظاهرها ،
ويعاوده سخطه على حكومة الاتحاد والترقي فيبث في طلبته روح الثورة عليهم :
فهم يسوقون الوطن الى السمار ، ويبيعون التراث الذي اغتصبوه من عبد الحميد بيعاً
بخساً ، ويحنون الهام للنفوذ الألماني ليتغلغل في صميم القومية التركية : في الجيش ،
وفي السياسة . . .

ويشعر الصدر الاعظم محمود شوكت باشا بخطر هذا التأثير للتمرد ، فيعنه من
المدرسة الحرية ويعينه قائداً للاورطة الثامنة والعشرين المشاة في سلانيك . . وهنا
يرتك مصطفى كمال الطلبة ويث روح التمرد في الجنود . . فتثور ثورة وزارة الحرية ،

ويطالب وزير الحرية بفصل مصطفى كمال عما كتبه أمام المحكمة العسكرية . . ولكن أتى له ذلك وليس تمة دليل واحد على اداته !

لا . . الأفضل نقله إلى وزارة الحرية في استامبول: قضيا يجد القائد الناصر نفسه أمام آلاف مؤلفة من الاتحاديين انصار الحكومة ، وفي هذا المحيط يعجز عن نشر مبادئه الثورية

وفي وزارة الحرية يرى مصطفى كمال عجباً : فالإتحاديون يستخدمون الجبراء الألمان بكثرة غيفة . والألمان مهيمنون على وزارة الحرب . وفي كل يوم تستقدم طائفة منهم . .

مصطفى كمال لا يقبل هذا بحال . . فهو يرى أن تركيا للأتراك ، وإن كان لابد من استخدام الجبراء الألمان ، فليكن استخدامهم في المصالح الحكومية الأخرى لا في وزارة الحرب ، ورتاسة أركان الحرب !

هانحن أولاء نراه كالبركان الناصر . ولكن من ذا الذي يعبأ بأقواله وكل شيء في يد الإتحاديين ؟

انه يجد طائفة من الضباط الساخطين على الألمان مثله . ولكن لعنة الله عليهم فهم يكتفون بالنقد همساً فإذا وجب اعلان الرأي ، مجدوا أولى الأمر ورفضوا من شأنهم . . .

البدار البدار الى طرابلس !

٢٦ سبتمبر سنة ١٩١١

أعلنت إيطاليا الحرب على تركيا . .

الخليفة ورجال حكومته يعجبون ، ويتساءلون : لماذا تعلن إيطاليا الحرب علينا ؟ ألم يصرح وزير خارجيتها في ٩ يونيو الماضي بأن حكومته تعمل على سلامة الأملاك العثمانية في إفريقيا ؟ ألم يزر ولي عهد الخلافة مدينة روما فترحب به الحكومة الإيطالية أجمل ترحيب ؟ ألم تقف إيطاليا موقف المحايد إبان الثورة الألبانية ؟ ما السبب إذًا ؟ !

لو أننا كنا نعيش في ذلك الوقت لقلنا بلسان عصرنا الحاضر : ليس هناك سبب إلا الطمع الأشعي . فقررنا احتلت تونس والجزائر ، وإيطاليا تريد أن تحتل طرابلس . . وما دامت الامبراطورية العثمانية مفككة الأوصال فويل للضعيف !

الاسلام يستنفر المجاهدين للحرب . .

أنور يسبق المجاهدين الى طرابلس

فتحى بك الملحق العسكري في باريس يعبر البحر الأبيض على مركب للميد ومصطفى كمال يغترق الأناضول ، فسوريا ، فمصر - وهنا تحاول إنجلترا منعه ومنع جميع المجاهدين من اللحاق باخوانهم في طرابلس ، ولكن الحديو السابق يقصد عليها خطتها ويهرب مصطفى كمال وزملاءه الى الحدود الغربية على خيول مطهمة ، وهناك تصدر الأوامر السرية الى ضباط الحدود بالسلاح لهم بالمرور

وفي صباح ذات يوم يدخل مصطفى كمال خيمة القيادة العليا في عين المنصور ، فيقوم له أنور ويصاحفه بحمارة ، ويقول ان العداوة الشخصية شيء والجهاد شيء آخر ، وأنه - رغم كل شيء - معجب به وبكفاءته الممتازة ، ولذلك سيعينه قائداً للفرقة الواجبة للمرنة

الله على تلك الأيام الغراء وعلى مثلهما العليا في الجهاد والتضحية !

جيش من العرب مفتقر الى المؤونة والسلاح ، وعلى رأسه نفر من الضباط الأتراك يساعدون السنوسي الكبير الذي دوخ الفرنسيين وها هو ذا يدوخ الإيطاليين ، هذا الجيش يقاوم إيطاليا ذات الأسطول والعدد العديد والسلاح الذي لا ينفد والأمداد التي كانت تصل من إيطاليا بدون انقطاع . . علماً كاملاً دون أن يتبع لها شبراً واحداً من الأرض !

والأسطول الإيطالي راجض على الساحل والمساكر الإيطالية معسكرة في الخنادق تحت ظلال الأسطول . ومع ذلك فالعرب والأتراك يكرون عليهم المرة تلو الأخرى فيزلزون الأرض تحت أقدامهم فيفرون . .

ولكن القدر السحري أبى إلا أن يمنح إيطاليا نصراً ساعراً ، فقد اندلع حبيب الثورة في البلقان بفعل فاعل في أكتوبر سنة ١٩١٢ فتخلت الحكومة العثمانية عن طرابلس وبرقة لتنقذ نفسها وترد العدو المهاجم على عاصمتها

أوريسود مع السيد السنوسي في غواصة ألمانية . ومصطفى كمال يعود عن طريق أوروبا

أنور رجل الساعة

البلقان الآن ملتهب تكاد ناره تلتفح استامبول
والدول البلقانية تطالب باستقلالها الذى مهدت له معاهدة برلين المشؤمة في
سنة ١٨٧٨ ، وتعمل على إرواء حقدھا الصادى من دماء الأتراك العثمانيين

والروسيا من خلف البلقان تسوق دويلاته إلى المصعة
النكبات تتابع على الحكومة العثمانية : فالبلغاريون حاصروا أدرنة ووصلوا إلى
(مصطفى باشا) و (قرق كليشه) وأشرفوا على العاصمة . . واليونانيون احتلوا
معظم مقدونيا . . والصربيون استولوا على معظم ألبانيا ودخلوا موناستير . . ثم
عاد اليونانيون فدخلوا سلانيك . . ولم يبق في يد العثمانيين من أملاكهم الأوربية إلا
أدرنة واشقودرة وبانيا ولسان غاليبولى والاقليم الواقع بين شاطلجة والبسفور . . .
ولو لم تتدخل دول أوروبا في الأمر وتقف رحي القتال لما بقى لتركيا شبر واحد
في الأرض الأوربية

ولكن تدخل الدول الأوربية زاد الطين بلة ، فقد عرضت على تركيا معاهدة
صلح لا قبل لها باحتمالها . ودعا الصدر الأعظم كامل باشا مجلس الوزراء للمواقفة عليها
استسلاماً للأمر الواقع

وعندئذ يشور أنور الذى عاد من طرابلس أخيراً ليرى بعينه وطنا يهان ،
وامبراطورية يتقلص ظلها ، فيقرر أحد أمرين : إما استرجاع الاملاك البلقانية ، وإما
ضياع الوطن نفسه . . !

وهكذا كان أنور على طول الخط !

هوذا يدخل ديوان مجلس الوزراء في طليعة الضباط التحمسين . . هوذا يقتحم
باب الوزراء في أثناء توقيعهم شروط الصلح . . فيعرضه ناظم باشا وزير الحرية ، فيطلق
عليه رصاصة من مسدسه تصرعه لتوه . . .

الوزراء يهرولون إلى الخارج وقد ملأ قلوبهم الدعر . . وأنور يعدو خلفهم
مصوباً فوهة مسدسه إلى ظهورهم

حتى إذا ما خرجوا من ديوان الرئاسة أعلن سقوط الوزارة ، وتولى شوكت باشا
رئاسة الوزارة الجديدة . أما هو فيحجز لنفسه وزارة الحرية

ويجتمع مجلس الوزراء فيقرر رفض شروط المعاهدة ، والدفاع عن الوطن للنكوب إلى النهاية . . .

ويضع أنور خطة حرية لتخليص ادرنة من البلقاريين ، خطة جريئة ليس فيها شيء من التعقل . ويكون مصطفى كمال أول من يعترض عليها ويثبت فسادها . بيد أن أنور لا يقبل النقاش ، فتسير جحافلهم لملاقاة جيش البلغار ، وسرعان ما تفر أمامهم كما تفر الانعام . . .

وفي ٢٩ مارس سنة ١٩١٢ تسقط ادرنة في يد البلقاريين بعد دفاع جليل باسل . وتشرف استامبول نفسها على الضياع

فتدخل الدول الأوربية مرة أخرى وتعمل على حكومة شوكت باشا شروط صلح اتفق من الشروط التي أمثلتها على الحكومة السابقة ، فقبلها رغم انها ويتساءل مصطفى كمال : ماذا فعل أنور ؟

بيد أن المنازعات لا تلبث أن تقوم بين دول البلقان ، وتبدأ الحرب بين بلغاريا والصرب واليونان ، فيتهمز أنور تلك الفرصة ويفاجيء ادرنة بقوات كبيرة فيدخلها دخول الظافر في موكب تاريخي تحف به الأعلام والأكايل

ويسير مصطفى كمال كاسف البال في موكب النصر وكأنه يقول للمرة الثانية : — أجل . . ماذا فعل أنور ! ؟

عناكب الالمان

قوبل استيلاء أنور على ادرنة بفرح شامل وسمت شخصيته حتى بلغت أوج العظمة وأنور - كما نعلم - صديق للالمان يرى فيهم المثل الأعلى للمدينة الأوربية المادية ومن ثم بدأ الالمان يلعبون دورهم بهارة فاحشة ، إذ كانوا على أبواب حرب طاحنة ، وكانوا يريدون الوثوق من تركيا واتخاذها حليفة لهم وتكاثف يعتمدون عليها في الميدان حتى تكون شوكة في ظهر انجلترا والروسيا ودول البلقان المعادية

فتقرب سفير المانيا في استامبول الى أنور وأصبح نديته وجمع أسراره ، وحاز ثقته العمياء بعد أن أقسم له على أن المانيا ستقف دائماً في صف حليفها تركيا . ثم أطلعه على ما كانت انجلترا تحيكه من خيوط الدسائس منذ سنة ١٩٠٨ ، وكيف أنها حاولت

القضاء على حكومة الاتحاد والترقي الناشئة ، كما حاولت بث روح العداء والشقاق بين أعضاء الجمعية أنفسهم مما أدى الى خروج بعضهم عليها وتفرجهم الى السياسة الانجليزية والحق يقال ان تركيا كانت في ذلك الوقت مزرعة خصبة لسياسيتين متضادتين : السياسة الانجليزية ، وترمي الى احباط الأتراك ودفعهم الى مواطن الضعف والتورط ، والسياسة الالمانية التي كانت تحارب الانجليز وتحاول أن تتخذ من تركيا حليفة لها في الحرب المقبلة

واجتمع مؤتمر السفراء في سنة ١٩١٢ ليصدر قراراته ضد تركيا . فلم يرتفع فيه صوت منصف الا صوت سفير المانيا البارون فون مارشال ، فقد قام يدافع عن تركيا ويحاول أن يثبت أن أساليب المؤتمر لا شك فاشلة . ولما سقطت وزارة كامل باشا (التي خلفت حكومة الاتحاد والترقي - وكانت انجليزية النزعة) تحت تأثير الرأي العام يدفعه الألمان من وراء ستار ، كان هذا فوزاً جديداً للسياسة الالمانية

وقد بلغ نفوذ الألمان أوجه في سنة ١٩١٤ عندما رفضت انجلترا تسليم المدرعتين التركيتين « سلطان عثمان » و « رشيدية » للصنوعيتين في الأحواض الانجليزية - ولم تكن تركيا قد دخلت الحرب بعد - فقد اعتبر هذا الرفض عملاً عدائياً من شأنه أن يقضي على نفوذ انجلترا في تركيا قضاء مبرما ، وأن يدفع الأتراك الى أحضان المانيا التي احتضنتهم وتبرعت لهم بمدرعتين (هاجوبن وبرسلاو) . . وسرعان ما دخلت المدرعتان المياه العثمانية وسط عاصفة من الهتاف لالمانيا الصديقة . . .

وبهذه المناسبة نذكر أن جمال باشا صرح في مذكرته بأن المانيا لم تبرع بهاتين المدرعتين بل اضطرت لذلك اضطراراً ، فقد أعلنت الحرب العظمى والمدرعتان بالقرب من المياه التركية ، فدخلتاها للاحتواء فيها ، ومن ثم قامت مشكلة دولية : فتركيا لم تدخل الحرب بعد ، وسفيرا انجلترا وفرنسا يطلبان تسليم المدرعتين ، وسفير المانيا يأبى الا أن تتحمل تركيا تبعه هذا الموقف الشاذ ولو بدخول الحرب في صف المانيا - ولعل ذلك كان غرض المانيا من إرسال المدرعتين الى المياه التركية في تلك الأزمة العنيفة - فمال أنور الى قبول الدخول في الحرب ضد الحلفاء ، ولكن أعضاء الوزارة نصحوه بالتريث ، واقترح أحدهم أن تتظاهر المانيا بأنها باعت المدرعتين لتركيا قبل الحرب ، وأنها الآن تسلم البضاعة . . وفعلا وافقت الحكومة الالمانية على هذا الاقتراح العجيب . . .

وشاعت في تلك الأثناء اشاعة - أيديتها المصادر الرسمية - بأن المطالب التي
قدمتها تركيا - نظير انضمامها للحلفاء - (وهي إلغاء الامتيازات ، وإرجاع الجزر
العثمانية ، وإزالة الشبح الروسي ، وحل المسألة المصرية) لم تجب ، وأن استامبول
منحت للروسيا نظير مساعدتها للحلفاء ، فزاد ذلك في سرعة التقرب بين ألمانيا وتركيا
وفي ذات يوم زارت خالدة أديب جمال باشا وزير البحرية ، فقالت له في معرض
الحديث عن الحرب : « أخشى أن أقول يا باشا ان حكومتنا مندفعة نحو الحرب . . »
فضحك جمال باشا وقال : « لا يا خالدة هانم لن ندخل الحرب . . » فقالت : « وأنى
لكم ذلك ؟ » قال : « ان لى من القوة ما يرغمهم على عدم الدخول في الحرب . واذ
فشلت فأساقيل . . ان الحرب عمل جنونى . . »

وكان جاويد بك وزير المالية على هذا الرأي أيضاً

على أن الصدر الأعظم سعيد حليم ومعظم رجال وزارته كانوا يميلون الى الحرب .
بل قيل ان التحالف التركي الألماني تم في ٢ أغسطس سنة ١٩١٤ - أى قبل أن
تدخل تركيا الحرب بأكثر من شهرين ، ولم يكن حياد تركيا الموقت إلا ذراً للرماد
في العيون . ولو أنها كانت تريد البقاء على الحياد لما استبقت الضباط الألمان في خدمتها
بعد دخول ألمانيا الحرب

وكان الألمان كانوا يريدون أن يكون الاجتماع تاماً على دخول تركيا الحرب ،
فأوعزوا الى الصدر الأعظم أن يقنع جمالاً بوجهة نظره ، وقابل البارون فون
فانجنهايم سفير ألمانيا جمالاً بنفسه وقال له : « يا جمال باشا . . ألا ترى ما أداه الضباط
الألمان لكم من الخدمات الجليلة في وقت قصير ؟ ان لديكم الآن جيشاً يقارن بأحدث
الجيوش نظاماً ، ولنا واتقون من الظفر اذا استطعنا أن نكون حلفاء لأمة مثل امتمك
لها مثل هذا الجيش ا »

ولكن جمالاً أصر على رأيه ، وكذلك فعل جاويد بك . فأمضى التحالف التركي
الألماني سراً دون أن يطلع عليه هذان الوزيران . بل قيل ان معظم الوزراء لم يطلعوا
عليه إلا بعد أن أصبح حقيقة لا مفر منها . .

ثم انضمت بلغاريا الى صف ألمانيا فتعزز مركزها في البلقان . وتلت ذلك هزيمة
الارن فتعزز مركزها في غرب أوروبا . وأخيراً نشبت معركة - لا زالت حقيقتها
غامضة - بين السفن التركية والسفن الروسية في البحر الأسود ، وكانت السفن

الروسية تضع الأنعام في اللياه التركية ، فأعلنت تركيا دخول الحرب في صف للمانيا
تحت ضغط كل هذه الظروف في ١٨ أكتوبر ١٩١٤
واستقال جاويد بك وبعض الوزراء . أما جمال باشا فلم يستقل ! *

من صوفيا . . إلى جناق قلعة

شهد مصطفى كمال الصراع الهائل بين التيارين : الألماني والانجليزي ، وكان لا يتبل
إلى دخول الحرب في صف ألمانيا وحسب ، بل يرى في الحرب كارثة عظيمة تحيق
بالامبراطورية العثمانية

فلما برم به أنور ، تخلص منه بأن عينه ملحقاً عسكرياً بسفارة تركيا في صوفيا -
وكان السفير إذ ذاك فتحى بك الذى عرفناه في حرب طرابلس
والآن - وتحت ضغط الظروف القاهرة - يذهب مصطفى كمال إلى صوفيا وكأنه
ذاهب إلى النقي .. وسرعان ما تعلن تركيا دخولها الحرب . . فيقع عليه هذا الخبر
وقوع الصاعقة ، ويقول في مذكراته واصفاً هواجسه :

« كنت إلى ذلك المهمل غير مصدق لما حدث ، ولم أكن اعتقد أن تركيا - التى يستدعى
دعوة جيشها إلى حمل السلاح شيئاً كثيراً من الروية - تدخل الحرب بذلك السرعة
أثر حادثة بسيطة وقعت في البحر الاسود ، ولا أعلم إلى اليوم كيف وقعت . . وكنت
أشكو من دخولنا الحرب ، ولكن شكواى كانت تقابل بفتور ، وضرب بتنبؤاتى
عرض الحائط ، لآتى لم أقتصر على التأفف من دخولنا الحرب ، بل كنت أقول
بهزئة ألمانيا وحلفائها الذين دخلوا الحرب معها . . وكانت أقوالى في ظرف يكذب
ادعائى : لأن المانيا كانت تتقدم بخطوات واسعة قوية نحو باريس . . ففي هذا الظرف
الغريب ، وفي هذا الزمن الذى أصبح الناس فيه يلهجون تلمين بنتيجة الفوز الحق
لألمانيا وحلفائها ، يقوم ملحق عسكري في صوفيا فيسدى ملاحظات غريبة لرجال
عديدين في الآستانة ، ويسود لهم صفحات مطولة يحاولوا اقناعهم بأن تركيا تأتى أمراً

* بعد كتابة ما تقدم قابلت رءوف بك في زيارته الأخيرة للقاهرة وسأله عن أسباب
دخول تركيا الحرب في صف المانيا ، فذكر من الأسباب ما لا يخرج عما ذكرناه آنفاً ، وزاد
عليها أن تركيا - بدخولها الحرب مع المانيا - إنما كانت تدافع عن كيانها ، ولو أنها بقيت
على الحياد لراحت للأعداء غنيمة باردة

منكرًا بدخولها الحرب . . ألا يكون مثل هذا الرجل مجنونًا ؟ وهل يستحق غير هذا الحكم في مثل هذا الزمن ؟ »

يبد أنه - رغم كل ذلك - ابن بار لوطنه ، وما دامت تركيا دخلت الحرب فلا بد له من دخولها ، وليست « حياة الصالونات » - على حد تعبيره - تتناسب مع رجل الحرب والكفاح . .

إذا لابد من العودة إلى الوطن ، وقيادة الجيوش في ميادين القتال . . هانحن أولاء نراه جالسًا إلى مكتبه يحرق طلبًا بالعودة إلى وظيفته في الجيش للعمل . . ولكن القيادة العامة لا ترتاح إلى هذا الطلب ، وأتور لا يرحب بعودته ، بل يرجو منه أن يظل في صوفيا « نظرًا لأهمية وجوده فيها . . »

فيجيب مصطفى كمال بقوله : « لا توجد وظيفة أشرف أو أجل من الوظائف العملية للدفاع عن الوطن . وأنا لا أستطيع أن أظل هنا ملحقًا عسكريًا بينما أرى إخوانًا وزملاء يقومون بواجبهم في ميادين الحرب وخطوط النار . . »

ولكن الرد يتأخر . . فتشور ثأثرته ، ويصمم على خرق القانون والعودة إلى وطنه دون إذن من القيادة العامة ، ولو أدى ذلك إلى أن يذهب إلى ميادين القتال كجندى متطوع . . .

وأخيرًا تصله برقية تقضى بتعيينه قائدا للفرقة التاسعة عشرة ، وتطلب عودته على جناح السرعة . .

فيعود إلى الآستانة . ويسرع إلى وزارة الحربية حيث يتقدم إلى كبار موظفي الوزارة ليتعرف على فرقته ، فيقولون - أي والله هكذا . . . - أنهم لا يعرفون فرقة تدعى « الفرقة التاسعة عشرة » !

ويصبح الموقف شاذًا غريبًا :

قائد بلا فرقة . . وموقف كموقف الرجل النصاب المزور . . !

على أنه - بعد البحث الطويل - يصل إلى فرقته . ثم يذهب لمقابلة ليمان فون ساندروس رئيس هيئة أركان حرب الجيوش التركية بناء على طلبه ، فيسأله فون ساندروس أن يدلي بمعلوماته - كملحق عسكري في سفارة صوفيا - عن سبب احتجام بلغاريا عن دخول الحرب في صف المانيا ، فيجيبه مصطفى كمال بكل بساطة :

— لأن بلغاريا كانت تشك في نجاح المانيا . . .

فينفعل ليمان فون ساندروس ويسأله عن رأيه الخاص ، فيعرب له عن تنبهه بفشل
المانيا !!

بطل الدردنيل

كان نلسون يقول : « كل بحار يهاجم القلاع أبله . . »
يبد أن المجلس الحربى الذى تألف فى ١٣ يناير سنة ١٩١٥ من ونستون تشرشل
اميرال البحر ، وكتشز وزير الحرية ، وفيشر ، ولويد جورج ، واسكويث ، لتقرير
حملة الدردنيل لم يعبأ بكلمة نلسون . . وقد يكون معه بعض الحق ، قلاع الدردنيل
عتيقة لا تقوى على مدافع البوارج الانجليزية الضخمة
ثم إن الروسيا كانت فى شبه عزلة . وكان ما يقرب من مليون جندى فى حاجة
ملحة إلى السلاح . فكان لا بد من النفوذ اليهم : إما من بحر البلطيق ، وإما من
الدردنيل . وكفة الدردنيل هى الراجحة

وافتحت الجلسة بكلمة من تشرشل فى وجوب الواقعة على حملة الدردنيل .
ثم تلى تقرير مدير الأعمال الحرية الذى قال ان هذه الحملة تتطلب نفقات هائلة وعدداً
من الجنود لا يقل عن ٦٠ الف جندى . ثم تلى تقرير آخر من الاميرال جاكسون
قال فيه : « ان من البلاءه أن ندخل بحر مرمرة قبل أن يحتل جنودنا شبه جزيرة
غاليبولى وتقضى على كل مقاومة للاعداء .. ولا بد من احتلال استامبول وما جاورها
أيضاً . . » ثم قرى رأى الاميرال كاردن ونوقشت خطته الحرية التى تقضى بالتقدم
على دفعات متتالية

وعقد اجتماع ثان فى ٢٨ يناير فكان كلاجتماع الأول ، وان تكن الروح المعنوية
فيه أشد هبوطاً . . وران على المجتمعين الشك المريب ، وظهر على اميرالات الاسطول
التردد ، وهدد فيشر بالاستقالة . . فأخذ كتشز إلى ركن من قاعة الاجتماع وتحدث
إليه ملياً ، ثم دفعه إلى كرسيه فى شيء من الحشونة . .
وأخيراً تقرر القيام بحملة الدردنيل : بالبوارج !

فبراير سنة ١٩١٥

مياه الدردنيل ساجية وشواطئه لا ترى عليها أثرًا لجندى أو مدفع . . فإذا أمعنت النظر فى المياه رأيت تسع شبكات من الألغام ، وفى الشواطئ رأيت القلاع والجبال تنحى عشرات الألوف من الجنود

البوارج الإنجليزية « اندوميتابل » و « انديفا تيجابل » و « جلوشتر » و « ووريور » و « دبلن » و « كوين اليزابث » و « ترايف » و « نلسون » و « أغاممنون » الخ الخ . . . والفرنسية « سفرر » و « فريق » و « لوجالوا » و « شارلمان » و « سانت لويس » مرابطة على أبواب الدردنيل

وجفأة يصدر الامر بالمهجوم على القلاع : فتصب البوارج قذائفها على قلعتى « سد البحر » و « ارطغرل » على الشاطئ الأوروبى ، و « قوم قلعة » و « أوزانية » على الشاطئ الآسيوى ، ويحاول الأسطولان الإنجليزي والفرنسى ازال الجنود إلى الشاطئ ، ولكن هيات : قلاع الدردنيل العتيقة تصد البوارج ، وهاهى ذى كلمة نلسون تتحقق إذ تثبت بلاهة مجلس الحرب . .

ولكن هل اقتنع تشرشل وكنتشر ولويد جورج واسكويث ؟

كلا . . فهاهى ذى برقية من تشرشل تقول : « إذا لم يكن من الحسائر بد فان الغاية تبرر ضياع بعض قطع الاسطول . . » لأنه « لابد من شطر الامبراطورية المبنية إلى شطرين وتغير وجه التاريخ . . » ومن الواجب « اسكات قلاع المضيق بكل ما لديكم من المدافع . . »

الاميرال كاردن يعود الى المالطة لأنه مريض ، فيتسلم القيادة الاميرال روبك ، ويظل فى حيرة من أمره فتتهز للممرات التركية تلك الفرصة لتعاود تلغيم الدردنيل وفى صباح ١٨ مارس يصدر الأمر إلى قطع الاسطول بالمهجوم ، فتدنو من الطوابى التركية تصب عليها نيرانها أكثر من ثلاث ساعات ، فتصيبها بعطب كبير ، ولكن الطوابى من ناحيتها تفرق وتعطل ست بوارج كبيرة

وفى منتصف الساعة الثالثة تقدم قطع أخرى من الأسطولين ، فصاب قطعتان منها بقذائف الأتراك وتغرقان . . .

وفى منتصف الساعة الثامنة يعود الأسطولان : الإنجليزي والفرنسى الى عرض البحر وقد خسران ثمانى قطع من أكبر قطعهما !!



فثبتت حماقة مجلس الحرب للمرة الثانية
ويترك قواد الأسطول الى لندن ملحين في طلب القوات البرية
وأخيراً يقطع تشرشل وكتشنر بضرورة الهجوم البري ، فيوفد كتشنر زميله
الجنرال ايان هاملتون الى الدردنيل لقيادة القوات البرية ، ويقول له : « لا أريد
منك أن تكسب موقعة واحدة ، بل يجب أن تكسب الحرب كلها . . . »
ثم يأمر الجنرال يردود قائد القوات الاسترالية في مصر بالتوجه الى الدردنيل
بقواته الهائلة

ويرى ايان هاملتون أن جنوده يتقصم التدريب العسكري ، فيرسلهم الى
الاسكندرية حيث يدربون ويعودون الى ميدان القتال
وتمر بضعة أسابيع في نقاش طويل وجدال في وجهات النظر ، وأخيراً يقر القرار
على ازالة الجنود في البر في يوم ٢٥ ابريل
وفي صباح هذا اليوم يخطب هاملتون في الجنود قائلاً :

« يا جنود فرنسا ! يا جنود الملك ! نحن مقبلون على عمل لم يسبق له مثيل في
الحرب الحديثة . وستعاون مع اخواتنا بحارة الأسطول لازال قواتنا الى شاطئ
مفتوح أمامه مواقع يحاول أعداؤنا أن يثبتوا أنها لا تال بالحرب . فلذا وضعت أقدامكم
على شبه جزيرة غاليولي قاتلوا حتى نتصر نصراً حاسماً . . العالم كله يتطلع الى
تقدمنا فأثبتوا أننا بالثقة العظيمة التي وضعت في جيشنا جديرون . واطمئنا دائماً
الى دعاء الملك »



والآن لندن الأسطول الانجليزى الفرنسى يستعد للمعركة ، ولنتجه صوب الساحل
فأين نرى مصطفى كمال ؟

نراه في الجزء الجنوبي من شبه جزيرة غاليولي قائداً لجيش من الجيوش المدافعة
عن الدردنيل ، ونسمع مشاحنات لا تنقطع بينه وبين ليمان فون ساندرس ، ثم نسمع
ليمان يقول رغم ذلك : « انه ضابط بارع . . انه زعيم . . »

ويعود أنور من حملة الروسية الفاشلة ويعرف أن غريمه كمالا يقود جيشاً في
الدردنيل ، فيغضب ويأمر فون ساندرس بابعاده . . . ولكن فون ساندرس يفرق
بين الخصومة والنفقة ، ولذلك نراه لا يعاباً بأمر أنور ويعين كمالا قائداً للفرقة التاسعة

عشرة في منطقة مايدوس على شاطئ غاليولى ، في المنطقة التي ستبدأ فيها المعارك

٢٥ ابريل سنة ١٩١٥

البحر ساكن لا تتحرك فوقه مائجة . والساحل هادىء في انتظار عشرات الألوف من القتلى الذين سيدفنون فيه
الانجليز يقتربون من الساحل بمدركاتهم ، ويوجهون قلب هجومهم الى المنطقة التي ينتظر فيها مصطفى كمال

ولكن التيار قوى . . وهو يدفع الثقلات من جهة (قائباته) الى (أرى بورو) ويجد الاستراليون أنفسهم في مواجهة مرتفعات (تشونوك باير) فيتسلقونها ويمحض المصادفة يكون مصطفى كمال على مقربة من تلك القمة . يرى الجنود الأتراك في حالة تشبه الهجوم . فيسألهم : ما الخبر ؟ فيقولون ان الانجليز شرعوا في الهجوم . . فهل يتردد مصطفى كمال ؟ وهل ينتظر الأوامر من رئيسه الأعلى فون ساندرس ؟ كلا . فالدقائق تمر سريعا . وكل دقيقة تمهد لانتصار الانجليز
إذاً ليأخذ المسؤولية على عاتقه وحده

« هلم أيها الضباط الى قمة (تشونوك باير) ! »
ويسير في الطليعة والضباط خلفه يتعثرون في الصخور . حتى يبلغ القمة فيرى منظرأ مفزعاً : فلاستراليون أو شكوا أن يبلغوا القمة . . والراصص ينهال عليه كالطرر . .
« اسرعوا الى المسكرات واستدعوا الجيش ! »

وفي دقائق معدودات تصل الفرقة السابعة والخمسون . فيقذف بها في وجه الأعداء . . ثم تصل فرقة المدفعية ، فيدفع بعض للدافع بنفسه ويقذف بها في وجه الاعداء أيضاً . . وتصل فرقة أخرى فيأمرها بالهجوم . . وتدور على مرتفعات (تشونوك باير) رحي معركة تشيب لهولها الولدان ، وأخيراً يقف الاتراك تقدم الاستراليين !
الليل يشهد استمرار المعركة . واليوم التالي يمر عصياً على المقاتلين . فتخور قوى الجنود ويقاسون أهوال الحرب والجوع والظماً

ولكن هل يتركهم مصطفى كمال يستريحون فيفقد المعركة ويتيح لاعداء نصرأ سوف يغير وجه الحرب العظمى ؟
انه يقف في وسط المعركة بأعصاب من فولاذ ، فيشجع جنوده تارة ويحمسهم

ويطمئتهم ويهددهم أخرى بصوت كالرعد . . ويظل في هذا الجحيم حتى تخور قوى
الاستراليين أيضاً ويقفون رحي المعركة دون بلوغ القمة ، فيتنفس الصعداء فقد انهد
مرتفعات (تشونوك باير) التي تعتبر مفتاح غاليلوي ، بل مفتاح استامبول نفسها

وتشرق شمس اليوم التالي على خنادق انجليزية وأخرى تركية تضم في جوفها أكثر
من مائة وعشرين ألف مقاتل

وانهايك بحرب الخنادق وويلاتها !

فالأرض صاخدة ، والسماء ملتبة ، والهواء خائق ، والريح تسفي الموت كلما هبت
شمالاً أو جنوباً ، والقذائف تنهال على الجنود ، حتى إذا ما هدأت المصارع خرج
جنود الموت من بين الخرائب كالأشباح ليواروا موتاهم التراب جماعات بعضها فوق
بعض . وانك لترى كلاً بين هؤلاء الجنود يؤدي واجبين : واجب المساهمة في دفن
رجاله ، وواجب التجسس على الأعداء والكشف عن مخابهم

انه لا يتعب ولا ينام . ويدير حرب الخنادق وكأنه ولد في الخنادق . والقواد
الآراء والامان الذين يعملون معه يشعرون بأنهم لا يؤدون عملاً قط . فهو سيد
الميدان دون منازع

أما الجنود فتحدث عن بطولتهم ما شئت :

فهذا الجندي الواقف في وجه الموت يدع بندقيته جانباً ويخرج لفافة من التبغ
ليدخنها وهو ساكن هادئ كأنه جالس في منزله وبين أهله . وذلك يدفن الموتى من
الآراء فيرى بينهم ضابطاً استرالياً جريحاً يهتف : « Mother ! Mother ! أي : «أي . . أي . . »
فأخذه الشفقة فيحمله على ظهره ويتجه به صوب الأعداء . صوب الرصاص المنهمر
ولا يخشى الموت في سبيل أداء واجب انساني . فيراه الاستراليون فيقفون اطلاق
الرصاص وينتظرون كأن على رؤوسهم الطير . حتى يدنو منهم ويسلمهم جريحهم ،
فنهمر دموع الشكر من أعينهم ويقدمون له الحلوى والتبغ ، فيرفض قبولها . .

مصطفى كمال يرى ويسمع كل ذلك . فيكون لجنوده خير قدوة . ومن ذلك
ما يرويه عنه كبار أركان حرب : فهو يخرج من الخنادق ليشراف على الميدان بنفسه ،
فيراه الاستراليون ويقذفونه بألاف من الطلقات . . ويشعر الضباط بمخرج الموقف
ويتوسلون إليه ألا يعرض نفسه للهلاك ، فيقول : « كيف أخاف وجنودى لا يخافون ؟ »

ثم يد يده الى جيبه فيخرج لفافة من التبغ ويشرع في تدخينها بكل هدوء ، ويتحدث إلى ضباطه حديثاً طويلاً . حتى إذا ما احترقت لفافة عاد إلى الخندق بكل بساطة وكأنه لم ينج من اللوت بأعجوبة . .

وفي الليل - إذ يجلس كمال في خيمته - نراه يداعب بأصابعه بيانو كبيراً جلبه معه من استامبول . . وهذا البيانو - مع عدد من السجائيد العجمية الأصيلة - هو كل ما يملك هذا الجندي من وسائل الترف في جيم غاليلوى

وتظل حرب الخنادق على أشدها حتى يرى مصطفى كمال أن أعصاب جنوده لم تعد تحتملها ، فيفكر في الهجوم كعلاج شاف لأعصابهم ، وكانت حالة الميدان تسمح بهجوم موفق . ولكن سوء الطالع يحمل أنور على زيارة خطوط النار في ليلة الهجوم ، فيرفض خطة كمال ويسخر منها . وتقوم بين الرجلين مشادة عظيمة تتسرب إلى الضباط ، ثم إلى الجنود ، فيفكر كمال في الاستقالة ، ولكن فون ساندرس يهدى من روعه ويحمل أنور على الواقعة على الهجوم

يبد أن الجنود كانوا قد معموا بالمشادة - وكان الواجب يقضى بإصدار الأمر اليهم ساعة الهجوم ولذلك يشعلون في هجومهم ، ويتسم أنور ابتسامة السهامة فيقدم كمال استقالته في الحال . فيعود فون ساندرس إلى سابق سعيه ويلج عليه في وجوب سحبها

وفي ليلة أغسطس يشرع الانجليز في هجوم جديد على مرتفع (خوجه تشيمن) بعد أن يسوا من (تشونوك باير) ، فيزحف عليه ستة عشر ألف استرالى ويكادون يبلغون القمة ، لولا مبادرة كمال إلى إرسال النجندات إلى القوات المدافعة عنها . فإذا ما أصبح الصباح وقف الاستراليون القتال . فيتتيز كمال الفرصة ويزيد في القوات المدافعة عن المرتفع ، وبذا يفوت عليهم فرصة الاستيلاء عليه

الانجليز في حالة عصية . والبرلمان الانجليزى يحمل على لويد جورج وكتشنر وتشيرشل ويطلبهم بسرعة كسب المعركة

كتشنر يبرق الى السير ايان هاملتون يسأله عن أسباب هذا الفشل المتكرر ، ويصدر أوامره بالمهجوم المتوالى العنيف

فيجزم الانجليز في فجر يوم ٨ أغسطس من جهة خليج (سلفا) و (انا فرطة)

بغية الوصول الى مرتفع (تشونوك باير) . وتتدفق الفيالق الاسترالية والنيوزيلاندية على خطوط الأتراك فتكاد تحترقها ، ويكاد الأتراك ينهزمون ، لولا كمال وإرادته الفولاذية ، فهو يقلب الهزيمة نصراً ويرد الأعداء على أعقابهم ويعترف فون ساندرس بأن هذا النصر معجزة من أروع معجزات الحرب ، ويدعو كمالاً في المساء الى خيمته ، ويقوم له في احترام وإجلال ويقول : « نحن الآن في أشد مواقف الحرب هولاً . وجنودنا على وشك الانهزام . والأمداد لا تكاد تصلنا من استامبول ، ولذلك قررت أن أوليك قيادة جميع الجيوش المدافعة عن غاليلوى .. فهل تقبل القيادة ؟ »

هل قبلها ؟ ! انه يتحرق اليها . انه يعيش ليرى هذا اليوم فكيف لا قبلها ؟

وفي اليوم التالى يصل بضعة آلاف من الجنود الجدد فيأمر كمال جيوشه بالهجوم ، فينطلق الأتراك من مخابثهم كالقذائف ، ويكرونها على الأعداء كرة تزلزل الأرض تحت أقدامهم فيفرون الى الساحل .. فيلاحقهم الأتراك بحراب بنادقهم ويقتلون منهم عشرات الألوف .. وفي هذا الهول يطلق الأسطول الأنجليزى مدافعه على الفريقين المتحاربين فتفتك بهما فتكاً ذريعاً

ولكن الأنجليز مصممون على بلوغ قمة (تشونوك باير) . وكنتشر لا يكاد يصدق أنباء الهزيمة .. ولذلك نرى في اليوم التالى هجوماً هائلاً على (تشونوك باير) ، ونرى العرب يدب في قابض القواد المدافعين عنها ، فهم لذلك يستدعون كمالاً بالتليفون ، فيقول لهم يبرود عجيب : « لا تخافوا ودافعوا عن القمة حتى أصل اليكم . . »

وهناك على قمة (تشونوك باير) يقف كمال ومنظاره الكبير في يده ، والطلقات تصب حوله من كل جانب ، فيرى أن الموقف يستدعى هجوماً عاجلاً ، وإلا فالهزيمة محققة . فيأمر بجمع جميع القوات ويكدسها في الخنادق ريثما تنتظم ، ثم يسير في وسط الجنود كالذئب قتلاً : « لا تتجولوا المهجوم يا أبناءى .. انتظروا حتى ترونى خارج الخنادق ، حتى اذا ما لوحيت يدي في الهواء فانطلقوا من مخابثكم واحكموا تصويب طلقاتكم الى الأعداء ، وسأكون أنا في طليعتكم . . »

وعند الهجوم (الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم التالى) يبرز كمال الى خط النار وحده .. ويتف في الجحيم وحده .. ثم يلوح بيده في الهواء وينطلق صوب الأعداء ..

الجنود يعدون خلقه ، وهتاف الحرب : « الله ! الله ! » تردده الآفاق . . .
والاستراتيجيون يفرون كالأنعام . . الى الساحل . . الى الماء . . فيفتح الأسطول أفواه
مدافعه فتصب الموت عليهم وعلى الأتراك صبا . . وانك لترى من خلال القذائف
والسخان جنوداً من الترك ينزلون الى الماء ويلحقون العدو بحراب بنادقهم حتى
يفرقوهم ثم يعود من ينجو منهم الى الساحل ويموت من يموت بقنابل الأسطول . .
وبذلك يخسر الانجليز معركة الدردنيل ، وينهزمون أشنع انهزام عرفوه في
تاريخهم الطويل



ولا نود أن نطيل الحديث بعد ذلك فقد عاودوا الهجوم مرتين فارتدوا منهزمين
وفي ذات يوم من شهر ديسمبر يقف مصطفى كمال باشا - وهذه هي رتبته
الجديدة - متطعماً الى خنادقهم ، فيجب لانطلاق المدافع دون أن يرى ثمة حركة
تشر بوجود الجنود . وإلى البحر فلا يرى الأسطول ، فيأمر الكشافين باستطلاع
حقيقة الأمر ، فيعودون بعد دقائق ليقولوا إن الانجليز فروا من الميدان في الليل ،
وإن هذه القنابل تنطلق من بضة مدافع بطريفة أوتوماتيكية ! !
فيزحف الأتراك على خنادق المدومهلين مكبرين . وينهب مصطفى كمال باشا الى
الشاطئ فيقف على صخرة تشرف على البحر ويتطلع اليه بمنظاره الكبير ، فيرى على
بعد سحيق نقطاً سوداء لا تكاد تظهر الا لتختفي بعد قليل . . .
فيستسم . . .

نزوي فيما يلي حادثة وقعت ابان هذه المارك - وإن كنا لا نعلم على وجه التحقيق في أية
معركة بالذات - لطلع القراء على ناحية من نواحي شخصية كمال القذة :
ففي إحدى المارك وقف كمال على راية يعرف على القتال . فرأى كتلة من الجيش يستشهد
قائدها - وكان برتبة بكباشي ، غل محله من هو دونه في القيادة ، ثم استشهد بدوره ، غل محله
ضابط آخر رتبته أقل من رتبته ، وهكذا حتى وصل ضابط برتبة ملازم الى منصب القيادة
ورأى كمال أن الضابط يحسن ادارة رحي الحرب فصمم على منحه رتبة البكباشية بعد المعركة ،
ولكن تبين له بعد قليل من الزمن ان الضابط أبرق الى القيادة في طلب الرتبة لأنه مرتبك
ويخشى أن يتحمل المسؤولية . . فاحتقره ، وصمم على إبقائه ملازماً طول عمره !

الوطن في خطر !

استامبول لابسة زيتها رافضة أعلامها : قد انتصرت تركيا على الحلفاء
وبرلين غفور بأنا فرطة ، وبطل أنا فرطة
ورجل الشارع - ولم لا تقول رجل الحرب ؟ - معجب بمصطفى كمال الذي انتصر
في أول معركة كبيرة قادها في حياته
والهمس يكثر . . والمقارنة بين أنور التهور المنهزم وجمال الدحور ، وبين
مصطفى كمال المنتصر تسمعها من كلا الرجلين
فما لمصطفى كمال لا تطيب نفسه بهذا النصر الخالد والمجد الخالد ؟
إنه يعود إلى العاصمة كاسف البال مقطب الجبين لاعناً الساعة التي دخلت فيها
تركيا الحرب في صف المانيا للنهزمة !
أجل . . المانيا للنهزمة !

هوذا يقرأ أبناء الميدان الغربي فيتأوه كما يتأوه الوحش الجريح
هوذا يذهب إلى صديق له في عموم أركان الحرب ويبسط له ما يساور نفسه
من الشك والهلج على مصير بلاده ، ويدعم أقواله بأسانيد عسكرية لا تقبل الجدل ،
فيطمئن الموظف خاطره ويفهمه أن وسأوسه ليست إلا صورة مجسمة لقوة إيمانه
بوطنية ، وأن المسؤولين عن الامبراطورية العثمانية مسوقون بما رأوه من عظمة
الألمان وقوتهم التي لا تنازع . . فيقارعه مصطفى كمال الحجة بالحجة ، ويضرب له مثالا
تلك الحركة التي خرج منها منتصراً ، ولولا أنه - وهو القائد التركي - تسلم القيادة
العليا من فون ساندروس الالماني لحاقت بالوطن هزيمة من أشنع الهزائم . .
فيقول له الموظف وقد برم به أخيراً :

— دعنا نعمل في هدوء يا كمال وإلا كنت مسئولاً أمام ضميرك ، فنستقوم
بأعمال جليلة يطيب لها خاطرك وتدهش العالم أجمع !
مصطفى كمال يبتسم ابتسامته الصفراء العهودية ، ويحتقر في قرارة نفسه هؤلاء
الموظفين الذين يحلون كل شيء ، ويتظاهرون بمعرفة كل شيء . . فيخرج من عند
الموظف وهو يقول لنفسه :

— كيف يعرف هذا الدعي مصير الحرب ، في حين أن أنور نفسه لا يعرف من

مصريها إلا ما يريد الألمان أن يعرف ؟ !

ثم يزور الصدر الأعظم طلعت باشا ، هذا الرجل الكبير المخلص لبلاده ، فيسمع منه تلك النعمة بذاتها

فيذهب إلى وزارة الخارجية ويطلب مقابلة الوزير . فيرى هناك طائفة من زائري الوزراء اليهودين : نصفهم مداهنون ، والنصف الآخر من عشاق السياسة والمناقشات السياسية الأفلاطونية . ويسمع أحاديث الحرب ومصائر الأمم والشعوب من طائفة هي أبعد الناس عن السياسة والحرب ، فيدبى لهم احتقاره الشديد . .

ويتجاهل الوزير حضوره حيناً ثم يسمح له بالمقابلة . فيأبى رجل الحرب إلا أن يلقي على رجل السياسة درساً قاسياً ، فيقول للحاجب بصوت جهورى يسمعه كل الحاضرين - وفيهم الوزير طبعاً :

— لنتظر سعادة الوزير . .

ثم يتحدث إلى أحد الموظفين يضع دقائق حتى يطمئن إلى أن الوزير تلقى الدرس . فيدخل عليه ، فيحييه الوزير ببشاشة ويظهر له ارتياحه من السياسة العامة . . فيناقضه مصطفى كمال ويظهر له قلقه الشديد على مصير الوطن ، ويمرض عليه حلا هو التخلص من سيطرة الألمان على شئون وزارة الحرية ، ومعالجة الحرب بعد ذلك بما تقتضيه مصالح تركيا وحدها لا مصالح ألمانيا الجشعة . . فيحتد الوزير ويقول له إن وزارة الحرية أجدر من وزارة الخارجية بالنظر في حواره ، وبذا تنتهى تلك المقابلة على لا شيء ، ويخرج رجل الحرب من عند رجل السياسة الثعلبية ليقول في مذكراته : « أما أنا فكنت على ثقة من أن هؤلاء الرجال الذين لا يعرف لهم رأس ولا ذنب ، والذين يتأله بعضهم بدعوى البقرية ، ويتبه بعضهم بدعوى العلم ، ويختال بعضهم بدعوى الدكتاتورية ، لا يستطيعون أن يصابوا إلى مصطفى كمال الحقير بأى أذى . إنهم كانوا يقدرون على شيء واحد هو القاء القبض على مصطفى كمال وشتمه استناداً إلى ما بأيديهم من قوة وسلطان . بيد أنى كنت أعد من النعم الجزيلة أن تسمع الأمة في ذلك اليوم نبأ عصيانى . . . »

ولم يذهب إلى وزارة الحرية طبعاً ففها أنور الساخط عليه ، وفيها مئات من الألمان الذين إذا رأوه قطبوا وجوههم وكشروا عن أنيابهم

وأخيراً يعود إلى مخدعه في فندق « بيرابلاس » ليتفنى ليله ساهراً يحز على

أُضراره ويعلن سخطه على أنور الدكتاتور ، ووزير الخارجية الدبلوماسي ، وسائر
من في وزارة الحرية من الألمان

قائد لفلول أنور !

عفا الله عن أنور . فان التاريخ لن يغفر له طيشه وحركاته الجنونية
ما باله يسوق أكثر من مائة ألف مقاتل من زهرة الشباب التركي الى القوقاز في
تلك الحملة المشثومة التي تذكرنا بحملة نابليون الروسية ؟
لقد أراد أن يقوم بعمل كبير من شأنه أن يدحر روسيا في الشرق كما دحرها
الألمان في الغرب . ولكنه لم يفتن الى استحالة الحرب في القوقاز - وخاصة في الشتاء -
فدفع بحافله الى الثلوج والجوع فهلك . فلما أيقن من فشله ترك فلولها على الحدود
الروسية ، وعد الى استامبول ليرى بعين رأسه انتصار غريمته على الحلفاء في البردنيل ،
وها هو ذا الآن يعين غريمته قائداً لهذه الفلول !

مصطفى كمال يقبل هذا التعيين راغماً ، ويذهب الى مقر قيادته ، فيرى أن الروس
الذين هاجمهم أنور اقبلوا ملهجين ، وأنهم احتلوا وان وبليس وموش وأرضروم
واستعدوا لهجوم واسع النطاق على تركيا نفسها

ويعرض جيشه فيهبه ما يراه من ضعفه وقلة تدريبه ونقص مؤنه وذخائره .
فيرق الى وزارة الحرية وإلى أنور في طلب المدد والسلاح وللمهمات والأغذية ، فلا
يصله رد ، ولا تعباً وزارة الحرية بطلباته . فيعكف على جيشه بحالته الراهنة ويحاول
إنيان المستحيل لتدريبه وإعدادة لملاقاة الروس ، ويكون عصمت وكاظم قره بكير
أكبر عون له في هذا العمل الشاق : عصمت الذي يتجاهل الكلام الكثير ويعرف
العد الكثير ، وكاظم قره بكير الجندي الحشن الذي ينفذ الأوامر العسكرية بحذافيرها
وبينا هؤلاء الثلاثة في عملهم الشاق ، اذا بالقيصرية الروسية تتقاذفها التيارات
السياسية فتصبح كالريشة في مهب الريح . واذا بالثورة الحمراء توشك أن تأكل
الأخضر واليابس

النورة تسرب من بطرسبرج الى معسكرات الروس في سائر الميادين . ومصطفى
كامل يشاهد انحلال الجبهة الروسية انعسكة أمامه فيشكر للقادر عملها على ازاحة

هذا الخطر الجسيم على كيان تركيا . فإذا شرع الروس في التقهقر وغادروا الميدان الشرقي الى ميدان الكفاح الأحمر في روسيا نفسها ، شرع هو في التقدم الى الشمال فزاه يدخل وان وبتليس وموش وبنا يستعيد ما خسرهُ الأتراك بحاقة أنور . ثم يتقدم شطر باطوم ويقضى على كتل هائلة من الأرمن المؤملة في بحث أرمنستان من عالم التاريخ والأقاص

وبينا هو في هذا العمل الشاق ، إذا بالأمر يصدر اليه بالسفر الى سوريا حيث الخطر الإنجليزي الذي ينذر باقتطاع الشرق الأدنى من حوزة الامبراطورية العثمانية

والآن ننقل الى حلب في شمالي سوريا
أنور ، وجمال ، و فلكنهاين يشرفون على الحركات العسكرية في ميدان الشرق الأدنى

الإنجليز دخلوا بغداد وهددوا الموصل . وهم الآن يستعدون لهجوم واسع النطاق لاجلاء الأتراك عن اليمن والحجاز والعراق وسوريا وفلسطين . والنهب الإنجليزي ينثره لورانس الجاسوس ذات اليمن وذات الشمال . ومس بل في العراق توشك أن تجنى ثمار ما غرسته طوال السنين في القبائل العراقية الكردية

مصطفى كمال يهبط الميدان فيقنط من النصر منذ الساعة الأولى . وقواد الميدان سُرحون له خطة للهجوم على بغداد ومصر فيعارض فيها معارضة شديدة . فيحاول فلكنهاين أن يستميله بالرشوة ويرسل اليه صندوقاً مملوءاً بالذهب . فيعيده اليه مصطفى كمال محتقراً تلك الوسائل الحقيرة لكسب القلوب

وفي ذات يوم انعقد المجلس الحربى لمباشرة تنفيذ الخطط الحربية . فيهوى مصطفى كمال على القواد بنقد جارج . ويسود المجلس جو من النقاش الحامى . ويوجه فلكنهاين الى مصطفى كمال كلاماً جارحاً . فيرد عليه كمال بقارص الكلام . ثم يستقر رأيه على الاستقالة . فلا يقبلها أنور . فيصر كمال عليها . فيقول أنور إنه سينقله الى ميدان أرضروم . فيرفض كمال العودة الى ذلك الميدان الذى لم يعد فيه نشاط حربى . فيرى أنور أن خير طريقة للتخلص من هذا الموقف الشاذ هو منح كمال إجازة مرضية الى أجل غير مسمى . ولكن فلكنهاين لا يوافق على الإجازة ويرى عاكمة القائد المتمرد امام مجلس عسكرى ، وأخيراً يستقر الرأى على الإجازة المرضية

ويعود مصطفى كمال الى استامبول بال يقترضه من جمال ، مؤثراً البطالة على
نواقعة على خطط حرية يرى أنها لاشك فاشلة

مع هند نبرج في خط النار

مصطفى كمال مقيم في فندق ييرا بالاس باستامبول
وفي صباح ذات يوم يصدر اليه الأمر بمصاحبة ولى العهد محمد وحيد الدين في
رحلة إلى خط النار في الميدان الغربى
يا لها من فرصة سعيدة !

المانيا تشعر بما يجيش في صدور الترك من القلق على مصيرهم ، فترتب تلك الزيارة
الشاهانية وتدعو محمدا الخامس لزيارة الميدان الغربى ، فتعتمر الحكومة العثمانية
بـرض الخليفة ، وتنبئ عنه ولى عهده ، وتلحق به كالألأثر على المانيا والحرب
في صف الألمان ليرى بعينى رأسه عظمة الألمان في خط النار

فكرة بديدة من أنور . . وسيعود كمال من تلك الزيارة متحمساً لالمانيا ، عاملاً
على مساعدتها والتضحية بكل مرتخص وخال في سبيل نصرتها . .

مصطفى كمال يدرك كل ذلك في طرفة عين . فيتسم ابتسامته الصفراء . ويذهب
هو وناجى بك استاذ فن الترية العسكرية بالمدرسة الحرية إلى السراى ليقابل ولى
"عهد ويعترف اليه قبل مصاحبته في السفر

ويرى الرجلان ولى العهد محمد وحيد الدين : كهلا خائر الاعصاب خامد العقل
لا ينيق من نومه - أو تناومه الدبلوماسية . . . ولا تبدو عليه بارقة من الذكاء !
ويتساءل مصطفى كمال :

— كيف يهيمن هذا الأبله على مصير الأمبراطورية العثمانية في يوم من الأيام ؟
ويغيب السفر ، فيذهب ولى العهد الى المحطة في حلة ملكية - مع أن مصطفى
كحل كان قد نصحه بلبس الحلة العسكرية - لأنه موفد في بعثة عسكرية . .

وظهر بعد اتحرى أن ولى العهد (زعلان . .) فقد انزلت رتبته من فريق إلى
"مير نواء" ، وهو لذلك يرفض أن يلبس الحلة العسكرية ويؤثر عليها الحلة المدنية في
زيارة خط النار ! !

ثم يعرض ولى العهد الجنود المصطفين لوداعه ، فيجهل أبسط قواعد العرض
العسكري ، ويكاد الجنود انفسهم يضحكون لفرط جهله وبلاهته . .

ثم يقوم القطار ويحتاز الحدود التركية في طريقه الى المانيا
ويدعوه ولى العهد إلى صالونه ، فيدخل عليه مصطفى كمال فتأخذه الدهشة :
ققد تبدل ولى العهد رجلا آخر غير الرجل الحامل الذى لا يكاد يفيق من نومه ،
والذى يجهل كيف يعرض الجنود . .

تبدل ولى العهد فظهر فى لحاته ولفتاته وبريق عينيه دهاء وبعد نظر . .
وظهر لمصطفى كمال بعد ذلك أن تلك البلاهة التى كانت تبدو على وحيد الدين
لم تكن إلا نقابا يخفى به ولى العهد أهليته للحكم ، فقد كان فى تقاليد خلفاء آل عثمان
أن يكون ولى العهد خاملا جاهلا لا يكاد يخرج من جناح الحرم ، وإلا فالنقمة تنصب
عليه من الجالس على العرش . . . !

ما بال ولى العهد يمتدحه ويثنى على شجاعته فى معركة البردنيل ؟
إنه يقول له فى حماس ظاهر :

— انك اهذت الآستانة ، وبذلك اهذت كل شيء . .

ثم يتلطف معه فى الحديث ويحاول أن يحتكر قلبه . . فيطمئن مصطفى كمال
إليه ، ويرى فيه خليفة القند وصديق المستقبل ، فيحاول أن يضمه إلى صفه ، ولذا نراه
يحدثه حديثاً طويلاً يخرج منه ولى العهد بأن الأمة التركية فى موقف عصيب : فهى على
تكة ظاهرة قوة وجبروت ، وباطنها غرور وسوء تقدير . وهؤلاء الالمان الذين
دعوه لزيارة معسكراتهم لا شك منهزمون ، وسيرونها ما يريدون هم أن يرى . وأنه -
أى مصطفى كمال - سيكون له خير ناصح ، فيطلعه أولافأولا على مواطن الضعف
فى صفوفهم ، حتى إذا ما خلصت له الخلافة عمل على التخلص من نيرهم لمصلحة بلاده . .
ويصل القطار إلى بلدة صغيرة فيها للعسكر الالمانى الكبير . فينزل ولى العهد
تبعه حاشيته ويتوجه إلى حيث وقف أمبراطور المانيا وهندنبرج ولودندورف وغيرهم
من كبار القواد ، فيسلم عليه ويقدم له حاشيته فرداً فرداً - وفى طليعتهم مصطفى كمال -
ويحاول أن يذكر للأمبراطور طرفاً من تاريخه ، فيصبح الأمبراطور صيحة كلها
إعجاب ودهشة :

— الفيلق السادس عنى . . أنا فارطة !

ويلتف الجمع الحاشد حول مصطفى كمال يفحصونه ويبدون الإعجاب به !
ثم يعود الامبراطور إلى الحديث فيسأله عما إذا كان حقيقة بطل أنا فلرطة .

فيجيبه مصطفى كمال بالفرنسية : - Oui, Excellence

أى « نعم يا صاحب السمو » وكان الواجب يقضى بأن يقول : « نعم يا جلالة
الأمبراطور »

ثم تنهب البعثة التركية إلى مكتب المارشال هندنبرج أكبر رجال الحرب في المانيا ،
فيفق الشيخ الجليل أمام خريطة الميدان ويلخص لولي العهد خططه الحربية بأسلوب
شائق ولباقة ساحرة تؤثر في ولي العهد أبلغ تأثير ، وفي ركن من أركان المائدة يجلس
مصطفى كمال جلسة الفاحص للدق ، فلا تؤثر فيه لباقة هندنبرج ، بل على العكس -
يبدو عليه القلق الشديد

ثم يذهب ولي العهد إلى مكتب لودندروف ، فيعيد على مسمعه حديث هندنبرج ،
فلا يطبق مصطفى كمال صبراً ، ويقطع على لودندروف حديثه بسؤال عرج :

— إلى أى خط تستطيع القوات للهاجة أن تصل في النهاية ؟

فيرتبك لودندروف ويقول بلسان متلعثم : « إنهم وكلوا غاية الهجوم للمستقبل »
فيرد عليه مصطفى كمال في حدة ظاهرة ، بأن الغاية من الهجوم لا تحتاج إلى شرح
طويل ، فهو هجوم موضى لا يرجى منه خير - حتى في حالة النجاح !

ويعود ولي العهد إلى الفندق فيلفت مصطفى كمال نظره إلى خطورة موقف
الامان ، ويلقنه بضعة اسئلة ليوجهها إلى الأمبراطور في زيارته التالية

وبيناهم في حديثهم ، إذا بالامبراطور يقبل عليهم ويجلس معهم ، فيتبرز وحيد الدين
تلك الفرصة ليوجه اليه سؤالاً من اسئلة مصطفى كمال المخرجة ، فيقوم الامبراطور
غاضباً ويقول لولي العهد :

— ألاحظ يا صاحب السمو أن هناك من يحاول تشوش ذهنكم ! !

ثم يقول إنه هو الأمبراطور ، وإنه يقول إن المانيا منتصرة ، ، ويخرج من عند
ولي العهد وقد عرف تماماً أن مصطفى كمال هو صاحب هذا السؤال المخرج . .

وتجتمع البعثة على مائدة الامبراطور وبعد تناول الطعام يذهب المدعوون إلى
الردهة المجاورة لقاعة الطعام ، فيرى مصطفى كمال هندنبرج واقفاً وحده ، فيتوجه
اليه ويحدثه عن الحالة في الميدان الشرقى ، ويظهره على جلية الحالة في سوريا ، ويبين

له أن الارتباك الواقع في صفوف الأتراك شديد ، ثم ينتقل إلى الميدان الغربي فيسأله
نفس السؤال الذي وجهه للودندورف ، ، فيصمت هندنبرج ، ، ثم يتوجه الى مائدة
كانت بجواره فيتناول منها لافافة من التبغ يقدمها لمصطفى كمال ويشعلها له ، ثم
يتركه وشأنه !

ويدعى ولى العهد لزيارة خط النار بعد أن توضع له خطة مرسومة ، فيأبى
مصطفى كمال إلا أن يخرج على تلك الحطة ، ويرتقى شجرة عالية تطل على صفوف
الأعداء ويتطلع الى الميدان بمنظاره المكبر ، فيبوله الموقف ، ويهبط الى الأرض
ليسر الى الضباط الألمان بهواجسه ، فيواقفوه عليها

وبعد بضعة أيام يقيم لهم والى الازراس وليمة عشاء ، ويجلس والى الى المائدة
ليحدث عن الأرمن والمشكلة الأرمنية ، ويحض ولى العهد على التدخل في الأمر
لمصلحتهم ، فتثور ثائرة مصطفى كمال ويقول له :

— يا حضرة والى : نحن بعثة عسكرية جئنا إلى هنا للنظر في حالة الميدان
الغربي وتعرف حقيقة الموقف في بلاد تحالفنا معها واعتمدنا عليها ، ولم نحضر للتحديث
في مسألة الأرمن . وقد فهمنا ما نريد أن نفهمه . وها نحن أولاء عائدون إلى بلادنا
أخيراً . .

وكانت تلك الكلمة القاسية آخر كلمات مصطفى كمال في تلك الزيارة التي حسب
لها الألمان ألف حساب

انتقام بديع !

عجيب والله أمر هذا الرجل الذى يكذب الدنيا كلها عندما يقول إن المانيا ستتهزم !
وأعجب من ذلك أن يذهب الى المانيا نفسها فيقول لامبراطورها ومارشالها
لأعظم : « أتم منهزمون ! »

وفي طريق العودة الى الوطن تراه يحبك شبابه حول ولى العهد وخليفة الغد ،
فيوعز الى ناجى بك بأن يقبل منصب اتياوران الذى عرض عليه . وكان متردداً في
قبوله . ليكون له عوناً في السراى . تم يقابل ولى العهد ويدور بينهما الحديث التالى :
— أتم لم تصبحوا سلطاناً بعد . وقد رأيتم في المانيا كيف ان الامبراطور وولى

العهد وسائر الأمراء يتقلدون مناصب عسكرية ، فلماذا تكونون أتم عبيدين عن هذه المناصب ؟

— ماذا أستطيع أن أفعل ؟

— عندما تعودون الى الآستانة ، اطلبوا قيادة جيش من الجيوش وسأكون لكم رئيس أركان الحرب
— قيادة أى جيش ؟
— الجيش الخامس

وكان هذا الجيش هو المنوط به أمر الدفاع عن البواغيز ، وكان تحت قيادة ليان فون ساندروس

— ولكنهم لا يعطوننى هذه القيادة !

— اطلبوها أتم

— عندما تعود الى الآستانة تكرر في ذلك

وتعود البعثة الى الآستانة بعد أن تسبقها اشارة دبلوماسية بأن القيادة الألمانية العامة لم تكن مرتاحة الي وجود مصطفى كمال في صحة ولي العهد ويرى أنور أنه أخفق في سياسته ، إذ ازداد كره مصطفى كمال للامان وحقده عليهم ، فيصمم على إقصائه عن مناصب الدولة ، وازاء ذلك يظل مصطفى كمال عاطلا عن العمل ، وتتوعدك صحته فينصح له الأطباء بالسفر الى فينا ، فيسافر اليها ، ثم ينتقل الى كارلسباد ، وهناك يفاجأ بنبأ وفاة الخليفة وتصيب وحيد الدين بعده يا للأسف ! لقد فوت عليه فرصة الاتصال بالخليفة الجديد قبل أن يضمه أنور الى صفه

وبعد أيام تصله رسالة برقية من جواد عباس بك يدعو فيه الى الحضور على وجه السرعة ، وتتلوها برقية أخرى تحضه على التجهيل بالسفر ، فيغادر كارلسباد في ٢٧ يولييه سنة ١٩١٨ ، وفي فينا يصاب بالحملى الاسبانيولية فيضطر الى الاعتكاف حيناً وأخيراً يعود الى العاصمة ويطلب من عزت باشا-سرياور الخليفة تحديد موعد للمقابلة ويتقابل صديقا الأوس وقد وضع أحدهما على رأسه تاج السلطنة ، فيقدم وحيد الدين لمصطفى كمال لفافة من التبغ ويشعلها له بنفسه مبالغة في اكرامه ، وعندما يعيد مصطفى كمال على مسامحة أفكاره وهو واجهه ، ويطلب منه تقلد القيادة العامة للجيش

العامل ، يسأله السلطان عن آراء كبار الضباط في ذلك ، ثم يختم للقبالة على لا شيء
وفي مقابلة ثانية يراوغه السلطان أيضاً

وفي مقابلة ثالثة يريد السلطان أن يقطع عليه خط الرجعة ، فيقول إن تزويد
أهل استامبول بالغذاء أهم من أي شيء آخر ، وإنه لذلك يفضل البدء بهذا العمل
لإنساني . فيرد عليه مصطفى كمال بأن سلامة البلاد قبل تموين العاصمة بالغذاء ، وإن
للسلطان ان لم يعتمد على القوة فسلطنته اسمية . . وعندئذ يقول الخليفة وقد صمم
على معارضته :

— لقد تذاكرت مع طلعت باشا وأنور باشا فيما يجب عمله
إذاً لقد انتصر أنور ، وانهارت آمال مصطفى كمال في تسير الخليفة وفق رغباته
حتى يقاوم نفوذ الألمان ، ويجد لتركيا مخرجاً من تورطها معهم
وبعد أيام يطلب السلطان مقابلته بعد صلاة الجمعة ، فيدخل عليه فيجد معه قائدين
الألمانيين ، ويهش الخليفة له ويهش ويقول :

— قد عيناك قائداً لسوريا فالحالة هناك تشتد خطورة يوماً عن يوم ، فما يستدعي
ذهابكم إليها ، وكل ما أطلبه منكم هو أن تحافظوا على تلك الجهات فلا تدعوا سبيلاً
لوقوعها في يد الأعداء

.

قائد لسوريا ! ؟ قائد لجيش منهزم ! ؟

مصطفى كمال يخرج من عند الخليفة ثائراً متأجباً ، فيعترض أنور سبيله وهو
يتسمم ابتسامة الظفر ، فيقول له مصطفى كمال :

— مرحى ، أهتاك لقد انتصرت ! وما دام الأمر قد أصبح واقعاً فلنتكلم في
التدابير للمقولة : لقد علمت أن قواتنا المحاربة في سوريا مظاهر اسمية لا غير ، وأن
تعييني في تلك الجهة انتقام بديع . . ثم انكم خالفتم الأصول للرعية إذ جاءني الأمر
على لسان السلطان نفسه . .

ولا يتم حديثه بل يسير في طريقه الى الشارع فيسمع اهارة يوجهها أحد القواد
الألمان الى الجيش التركي ، فالتفت اليه في غضب ويقول : «إن الجيش التركي اذا كان
قد فر من الميدان ، فلائن قائمه الألى - الألمانى - سبقه إلى الفرار !!»

الجهة المنحلة

مصطفى كمال موقن أن رحلته السورية هي آخر فصل من فصول المأساة الكبرى :
مأساة الحرب العظمى

وهو متشائم إلى أقصى حدود التشاؤم ، فالخريطة الحربية التي قدمت له تدل على أن جهة سوريا منحلة بدون قتال . والحالة في العاصمة تنذر بالهزيمة الأليمة التي ترقبها حكومة الباب العالي

وبعد رحلة شاقة يصل إلى الخطوط التركية الممتدة بين شمالي يافا وسكة حديد الحجاز ، فيعيث ليمان فون ساندرس قائداً للجيش السابع في القلب بجيش السابع - وسائر الجيوش التركية في سوريا - في حالة يؤس شديد : فعده لا يكاد يتجاوز عشر العدد المطاوب ، والمؤن والنخائر في حكم العدم ، والصحراء نسني زمال على جنود أوهنهم الجوع والظلم وفكت بهم الحيات ، والحالة المعنوية مما لا يشرف الجيوش التركية التي صمدت للتكبات في غير هذا الزمان والمكان . ولكننا نعود فنقول ان من انظم أن نلومهم على هذا التخاذل فإن ما تحملوه كان فوق طاقة البشر

فلذا سرنا بضعة أميال إلى الجنوب رأينا معسكرات الانجليز حيث العدد العديد والمؤن الوفيرة والنخائر المكسدة واللواصات السهلة ووسائل التسلية والعلاج وعلى جاني سكة حديد الحجاز نرى عصابات من العرب يقودها الجاسوس لورانس ويلحق بخطوط انترك ومواصلاتهم أبلغ الاضرار
شواهد كلها تدل على هزيمة الترك . ومصطفى كمال يرى ذلك بعينه فينذل جهود الجبيرة لاصلاح ما أفسده الاحمال والفوضى

وفي ذات يوم يبلغه رأفت قائد الجيش الثامن على الساحل نبأ اقتبض على ضابط هندي فار من خطوط الانجليز . وأن هذا الضابط يقول ان الانجليز سيجمعون على خطوط انترك من جهة الساحل في ١٩ سبتمبر فيتناقش قواد الجهة من الأتراك طويلا ، نجم يستقر رأيهم على الاستعداد لهذا الهجوم ، ويطلعون قائدهم الأعلى ليمان فون ساندرس على قرارهم هذا فيسخر فون ساندرس منهم ويزعم أن الضابط الهندي ما هو إلا جاسوس أوفده "الانجليز للضحك على ذقون الترك ، وأنه يرى أن الانجليز

سيهجمون على الاتراك بالقرب من سكة حديد الحجاز، وهو لذلك يأمر بتقوية تلك الجهة
بيد أن مصطفى كمال لا يوافق على رأيه، ويعمل على ألا يسحب من جيشه
أحد للدفاع عن سكة حديد الحجاز، ويأخذ في الاستعداد لهجوم الانجليز
وفي فجر يوم ١٩ يهجم الانجليز على قلب الخطوط التركية وعلى ميسرتها من
جهة الساحل، فيصدق الضابط الهندي

فأما القلب - بقيادة مصطفى كمال - فيعتمد للهجوم، وأما جيش الساحل فيخترقه
الانجليز، ويتجهون شمالاً ثم شرقاً لقطع خط الرجعة على سائر القوات التركية
وهنا يدرك كمال حرج الموقف، فيتراجع بقواته الى أقرب محطة اليه، وينقل
قواته إلى درعة في الشمال

وناهيك بحملات الاعراب على فلول الترك بقيادة الجاسوس لورانس . . انهم
ينسفون الجسور ويحطون القطر ويقطعون السكك الحديدية، انهم يسممون
الآبار، ولذلك يأمر مصطفى كمال بالتراجع إلى دمشق

وهناك يطلب فون ساندرس اليه أن ينظم خط دفاع عند رياق، بيد أن الحالة
المعنوية للجيش، وثورة العرب، وسرعة تقسّم الانجليز لا تسمح بذلك، ثم ان
مصطفى كمال يرى أن حدود تركيا نفسها أصبحت في خطر، ومن الواجب ترك
سوريا للانجليز والتراجع النظم إلى الحدود التركية للدفاع عنها

ولكن فون ساندرس يتردد في تنفيذ هذه الخطوة، ويقول انه - وهو الالماني -
لا يستطيع أن يتحمل مسئولية التخلي عن جزء مهم من أملاك الامبراطورية العثمانية .

فيأخذ مصطفى كمال المسئولية على عاتقه ويصدر أمره بالتقهقر الى شمالي حلب
وهناك يشعر بأن الحالة أصبحت لا تطاق، فالعرب ثائرون، وكلما تقدم الانجليز
خطوة ازدادوا ثورة وعصيانياً، ثم ان جماعة من العرب يهاجمون سيارته وهو عائد
الى مقر القيادة في فندق « بارون » بحلب، وفي اليوم التالي يراهم متجهين حول
الفندق وقد بلغ بهم التمرد درجة الغليان

إذا لا بد من مغادرة حلب أيضاً والاعتماد بالخطوط الدفاعية في الشمال . وهناك
يلمصطفى كمال شعث جنوده ويعيد تنظيمهم، ثم يخطب فيهم حاثاً إياهم على الاستمّة في
الدفاع، فهم الآن لا يدافعون عن أملاك الامبراطورية العثمانية وانما يدافعون عن الوضن
نفسه، الوطن الذي أصبح في خطر . .

الجنود يتحمسون للقتال ويحسنون الدفاع عن مراكزهم عندما تهاجمهم القوات الهندية الزاحفة الى الشمال . ويقف الهجوم الانجليزى أياماً في انتظار الامداد من الجيش الرئيسى فى الجنوب

وفى تلك الازمة الصية تبرق الحكومة التركية الى مصطفى كمال بأنها عقدت الهدنة مع الحلفاء ووقعت على صلح مودروس ، وتبرق الحكومة الالمانية الى فون ساندرس بوجوب العودة الى المانيا هو وسائر ضباطه الألمان
الرجلان الكيران : ليمان فون ساندرس ومصطفى كمال يتقابلان فى احدى قهوات آطنة ، فقد دنت ساعة الوداع

كلالها رجل كبير وجندى حديدى الارادة
الصمت يسود بينهما بضع دقائق . ثم يقطع فون ساندرس على مصطفى كمال جل تأملاته بقوله :

« لقد عرفتكم يا صاحب السعادة منذ قيادتكم فى أنا قرطه . وانى لفخور بأنى كنت أول من عرف لكفاءتكم قدرها . ولقد اختلفنا كثيراً . ولكننا رغم ذلك كنا صديقين حميمين . وانى اذ أعود الى وطنى الآن - أجد العزاء فى تركي القيادة لرجل حازم مثلكم »

مصطفى كمال يمد يده لصديقه ويصافحه بحرارة . ثم يفرق الرجلان

ويل للمغلوب !!

مصطفى كمال معسكر بغيته فى آطنة ، فاذا دخلنا مكتبه رأيناه منحنيأ على شروط معاهدة مودروس القاسية ، يقتلها بحثاً وقد قطب جبينه وظهر عليه التأثير الشديد
ثم يتناول ورقة ويكتب الى عزت باشا رئيس الوزارة برقية طويلة يسأله فيها عن مدى قوة المادة التى تنص على احتلال أنفاق طوروس ، وهل تشمل النفقين المعروفين بهـ 'الاسم' ، وهل يقع الخط الحديدي الذى يمر بهما فى دائرة الاحتلال ، وهل نحل أنفاق أمانوس ؟ كما يسأله عن عدد الجنود الذين سيحتلون الأنفاق ، وعن موقف الحلفاء من آتية التى تعتبر جزءاً من تركيا نفسها ، وعن سيأمر بتسريح الحنس التركى ، فيجيئه الرد بما لا يشفى غليلاً وإن كان ينص على أن الاحتلال لا يشمل

أُتفق أمانوس نفسها ، وإن عدد جنود الاحتلال سيفقد الحلفاء
فيجب مصطفى كمال لهذا الرد الناقص وهذا الغموض الذي يحيط بالمعاهدة التي
حكمت على تركيا بالفناء ، ويرى الى عزت باشا قائلاً :

« هل تسمح الحكومة بالاحتلال اذا كان عدد الجنود المحتلين كبيراً الى حد
السيطرة على جميع الأناضول ؟ »

ويتساءل عن حدود آتنة ويخشى أن تضم الى سوريا ، ثم يطلع الحكومة على
تصميم الحلفاء على احتلال اسكندرونة ويقول في آخر رسالته :

« اتنا اذا شرعنا في تسريح جيوشنا والاقبياد للانجليز في كل شيء قبل الاستعداد
لمواجهة سوء النية والغموض في نصوص المعاهدة ، فانا نكون قد مهدنا السبل
لأطباع انجلترا »

فيجيئه الرد بوجود التلطف مع الانجليز وعدم مقاومة احتلال اسكندرونة « لأنهم
سوف لا يستفيدون منها الا كما يستفيد الضيف من مضيفه » فيرد عليه مصطفى كمال قائلاً :

« ليس الانجليز على حق في الاستفادة من اسكندرونة وتموين جيوشهم العسكرية
بحوار حلب منها ، فان في حلب كميات جسيمة من النخائر ، ثم لان المادة الحادية
والعشرين من شروط الهدنة تشير الى إمكان تدارك النخائر من أطراف كليس
وعينتاب اذا اقتضى الامر تموين القوات الانجليزية العسكرية في حلب ، واني أؤكد
لحضرتكم أن الغرض من تلك المناورة الانجليزية لا يمكن أن يكون تموين الجيوش
الانجليزية الموجودة في حلب ، بل ان الانجليز يريدون احتلال اسكندرونة ثم التوجه
بطريق اسكندرونة - قيريق خان - قاطمة - لقطع خط الرجعة على الجيش السابع
الموجود في خط - انطاكية - دير جمال - آخترين ، فلا يجد هذا الجيش مناصاً عن
التسليم ، وقد فعل الانجليز مثل ذلك مع الجيش السادس في الموصل ، وبما يؤيد هذا
الظن شروع الانجليز في تقوية العصابات الأرمنية حول اصلاحية

« واني أقول لكم بكل صراحة اني لست الرجل الذي يقدر بمعاملة المنسذوب
الانجليزي فيدفعه هذا التقدير الى بذل ماء الوجه - أي التلطف المطلوب »

وعلى ذلك فهو يأسف لعدم استطاعته اجابة طلب عزت باشا ، ويقول انه أصدر
أمره الى قواته بمقابلة الانجليز الذين سيخرجون الى اسكندرونة لأي سبب وبأية
وسيلة - بالرصاص ! وإلى الجيش السابع بالتحرك الى الحدود الداخلية حتى يفوت

على الانجليز فرصة أسره ، ويغتم برقيقته بتقديم استقالته وطلب تعيين من يسمح له ضميره بارتكاب هذه الأغلاط الفاحشة

حتى اذا ما نجا الجيش السابع من الأسر ، يصر عزت باشا على وجوب تسليم اسكندرونة للانجليز ، فيرى مصطفى كمال ألا عيص عن التسليم فيلغي أمره السابق باطلاق الرصاص على الانجليز ، ويطلب من عزت باشا أن يأمر بتسريح الجيش السابع مع الابقاء على اسمه التاريخي « وحدة جيوش الصاعقة »

ثم يجلس الى مكتبه ويحرر الى عزت باشا برقية مطولة يقول فيها ان الهدنة التي عقدت مع انجلترا لا تشتمل على الضمانات التي تكفل سلامة البلاد ، وانه لذلك يلج في وجوب الاسراع بشرح مدلول كل مادة من المواد المهمة ، والا فان انجلترا ستطلب أكثر مما طلبت وتطمع في أطنة وخط قونيا - أزمير . . ولا يعد أن تطلب بعد ذلك احتلال البلاد كلها وتطالب بحق الاشراف على شئون البلاد الداخلية - شأنها في كل معاهدة مطاطة تملها على شعب ضعيف

وبعد أيام تستقيل الوزارة ، ويرق عزت باشا الى مصطفى كمال ملحاً في وجوب حضوره الى العاصمة . فيذهب اليها على جناح السرعة فيسمع أن الدول المحتلة أرادت أن تتدخل في سياسة الدولة ، وان السلطان أخذ على عزت باشا سماحه لأتور وطلعت بالهرب الى مياه البحر الأسود مع أنه كان يريد تسليمها للانجليز ، فيستقيل عزت باشا ويؤلف الوزارة بعده صديق الانجليز وعدو أمته : توفيق باشا

يسمع مصطفى كمال بكل ذلك فيذهب الى عزت باشا ويحاول اقناعه بالعدول عن استقالته وتأليف وزارة جديدة يكون هو وزير حرييتها . ويهرع الى مجلس البعوتان في قصر فندقلي حيث يقابل عدداً كبيراً من النواب ويقنهم بوجوب الحملة على وزارة توفيق باشا والعمل على إسقاطها واعادة عزت باشا الى كرسي الرئاسة ، وانه لا خطر عليهم من ذلك فالجلس لاشك سيحل ، ومن الوطنية ألا يعترف بوزارة خائنة كوزارة توفيق باشا

وينق جرس الرئيس ايندانا بافتتاح الجلسة ، فيادر الأعضاء الى مقاعدهم ويطل عليه مصطفى كمال من احدى الشرفات ، فلما تعرض عليهم الثقة بالوزارة يوافقون عليها بأغلبية الاصوات !!

مصطفى كمال يلعن النواب ورجال السياسة كلهم . . ويهرع الى السرة فيطلب

مقابلة الخليفة ليندل لديه المجهود الأخير . ولا يكاد يدخل عليه حتى يادره هذا بقوله :
— انتى واثق من أن قواد الجيش وضباطه يحبونكم . فهل تؤكد أنه لن ينالنى
منهم أذى ؟

فيجيبه مصطفى كمال فى دهشة :

— وهل وصلتكم يا مولاي معلومات عن الجيش تشعر بتدبير يقوم به ضدكم ؟
فيغمض وحيد الدين عينيه ويكرر سؤاله الأول . . فيقول مصطفى كمال انه وصل
الى العاصمة من بضعة أيام ، وانه على كل حال لا يشك فى اخلاص الجيش لمولاه . .
فيقاطعه الخليفة بقوله :

— أنا لا أتحدث عن اليوم وانما أتحدث عن اليوم وعن الغد
فيفهم مصطفى كمال سوء نيته وما يبيته للوطن من خيانة هائلة ، فيخرج من ابدنه
ساحطاً عليه نائراً على السلطنة وعلى الخلافة

وبعد بضعة أيام يحل مجلس المبعوثان ويؤلف الوزارة الجديدة الداماد فريد
والآن ندعه يصور لكم استامبول المحتلة :

« وكنت وأنا فى بيتى فى « شيشلى » أقرب الحالة الجديدة عن كذب . وكانت
الاستانة تعج بجنود الحلفاء . وكان البسفور يهوج بمدافعهم التى صوبت أفواه
مدافعها ذات اليمين وذات الشمال حتى غطت زرقته . وكان الناس لا يخرجون من
منازلهم الا للضرورة القصوى ، فاذا خرجوا تسللوا بجوار الجدران خشية التعرض
للاهانة . وكانت المناظر المفجعة لا تكاد تنقطع . . فقد لبست الآستانة العظيمة ثياب
الدل والحنوع ، وخفتت أصوات مئات الألوف من سكانها فلا تسمع فيها الا أصوات
الأعداء وقعقة سلاحهم . . ومن عجب أن نرى أناساً يتصورون قيام السلطنة
والحكومة والحياة فى هذا الوسط الذى كانت تطؤه الأقدام كما تطأ الحرة القنطرة ! »

ثم الكتاب الاول

الكتاب الثاني

جهاد واستقلال

« نعم سيصبح الوطنيون عبيداً إذا
انهزموا . ولكن شتان بين الرق بعد
الجهاد ، والرق بدون جهاد : فهذه أمة
جاهدت ثم قضت نحبها ، وتلك أمة ماتت
ميتة حقيرة بدون جهاد ! »

مصطفى كمال

مذبحة ازميز

مؤتمر الصلح الأعلى مجتمع في باريس
ولسن ولويد جورج وكليمانصو وارلاندو ييتون في مصير العالم
وفي ٦ مايو سنة ١٩١٩ يسعى فزيولوس سعيه المشهور فيخوله مؤتمر الصلح حق
احتلال ازميز احتلالا عسكريا تحقيقاً لمطامع اليونان في الأناضول
وتصدر الحكومة اليونانية منشورا تقول فيه ان احتلال ازميز العسكري اعتراف
شرعى بمطالب اليونان في غربي آسيا . وانه حادث عظيم له مغزى جليل . لأنه
جرى بموافقة جميع الدول العظمى . . .
وبذلك يرفع الستار عن أول مهزلة من سلسلة المهازل التي عرفت بشروط ولسن
وحق تقرير المصير ، وثبتت الدول التي احتلت تركيا أن صلح مودروس ليس الا
بداية تطول بعدها مواده وتقصّر حسب الحاجة . وثبتت انجلترا بصفة خاصة أنها
لا تعرف « كلمة الشرف » في قاموسها السياسي والحربي
وفي ١٣ مايو سنة ١٩١٩ ينزل الجيش اليوناني - في حمى اسطول الحلفاء -
لاحتلال ازميز

أهل اسنامبول يجتمعون في مسجد السلطان احمد ويهتفون : « ازميز للأتراك ! »
ولا يعترفون بهذا الاحتلال الذي قدقه عليهم مؤتمر الصلح
أما حكومة الداماد فريد فلا تحرك ساكنا
وأما الخليفة فمن رأيه التسليم على طول الخط . وهو لذلك يوفد بعثة شاهانية
إلى والي ازميز تليفه أن أمير المؤمنين وظل الله في الأرض قد قضت ارادته بألا
يدافع الجنود عن المدينة فاحتلالها لاشك مؤقت ، وانجلترا دولة صديقة تسعى لما فيه
خير المسلمين !!

والآن ننتقل الى ازميز : فماذا نرى ؟

نرى الاميرال كالثورب الانجليزى يصدر أمره الى قائد حصون ازميز بوجوب
اخلائها . ثم يبعث بمذكرة الى والي ازمير ينبئه فيها بقرار مؤتمر الصلح . ثم يطلق سراح
الذئاب اليونانيين على ما يشبه القطيع من سكان المدينة العزل ، فيدخلون المدينة
هاضمين : « زيتو فزيولوس ! » ثم يهرعون الى الشكنة العسكرية حيث الحامية التركية

التي سلبت سلاحها فيطلقون عليها النيران . . فيحاول أحد الضباط الأتراك رفع الراية البيضاء فتصرعه طلقة من ضابط يوناني . . .

ثم يصدر الأمر بنقل الحامية التركية الى قطع الاسطول البريطاني ، فيسير جنود الحامية في الطرقات صفوفاً متراسة . فيفتك اليونانيون يقتلهم الواحد تلو الآخر فلا يصل إلى الاسطول الا عدد قليل !!

فاذا ضربنا صفحاً عن تلك المأساة فهامى ذى مأس أخرى أشد هولاً وأقسى عذاباً : فهؤلاء جنود يونانيون يرون احدى المحصنات تجرى في الطرقات باحثه عن وحيدها ، فيتكاثرون عليها ويمزقون ثيابها ويمتدون على عفافها اشنع اعتداء وحشي وهي تصرخ وتولول . . .

وهذه امرأة حامل : يقر اليونانيون بطنها ويستخرجون منه الجنين فينتقمون منه قبل أن يولد !!

وهؤلاء جنود يقتحمون المنازل ويقتلون ويمذبون ويتهكون الحرمان تحت مع الإنجليز والفرنسيين والايطاليين والامريكيين وصرهم . . .

ثم يتشدقون بعد ذلك بأنهم انبل أهل الأرض محتدماً وأعظمهم رفداً الوطنيون يصدرون كتاباً بالفرنسية يسجلون فيه وحشية اليونان وتواطؤ الحلفاء معهم . ويقدم استجواب عن تلك الفظائع في مجلس العموم البريطاني ، فتألف لجنة من الجنرال هار الانجليزى ، والجنرال نيوسكى الفرنسى ، والجنرال دوليو الايطالى ، والاميرال برستول الامريكى للتحقيق في فظائع اليونان . ولكننا نتساءل : هل ثبتت التهمة على أحد ، وهل حكم على يوناني واحد بالاعدام أو ما هو دون الاعدام ؟ !

ولا تكاد تعود لجنة التحقيق الى اسطول الحلفاء حتى يعود اليونان الى أعمال القتل والسلب وهتك العرض . فاذا ما فرغوا من ازمير زام في القرى المجاورة وخاصة في منيمين حيث يعيدون تمثيل مأساة ازمير ويدبحون من الأتراك ما يربى على الألف بين طفل مسكين وشيخ كبير وعجوز محطمة وحامل وبكر ، ولا يدعون منزلاً واحداً حتى يقتلوا من فيه ممن لم يفروا الى القرى المجاورة ، وحتى يتهكوا أعراضاً عزيزة

فلنسدل الآن على هذه المأساة ستار النسيان !

تركيا الممزقة ..

ماذا بقي من الامبراطورية العثمانية ؟
أملأها التاسعة أصبحت أثراً بعد عين
وها هي ذى بلادها تمزق وتوزع على الحلفاء الظافرين :
فمنطقة البوغاز لـانجلترا . وأزمير وما حولها لليونان
ومنطقة قونية وأنطاكية وما حولها لـإيطاليا
والجنوب الشرقي من تركيا لفرنسا
والمنطقة الشمالية الشرقية للأرمن
وللائتراك ما بقي بعد ذلك !

وليت الأمر يقف عند هذا الحد . بل ان ما بقي بعد ذلك كان مرتعاً خصباً
للجواسيس والجمعيات الهدامة التي أنشأتها العناصر المسيحية :
فهناك جمعية « موديميرا » وجمعية الصليب الأحمر اليونانية ، وجمعية الكشفية
اليونانية ، وجمعية الروم وعلى رأسها بطرك ساوين أفندي ، وجمعية « بوتوس »
في طرابزون وسمسون ، وجمعيات أخرى في ديار بكر وبتليس والعزير ، وجمعية
تدعو لانفصال الأكراد عن تركيا ، وجمعية أصدقاء الانجليز في استامبول وعلى
رأسها وحيد الدين والداماد فريد ووزير الداخلية وغيرهم . وكان القس « فرو »
أهم أعضائها العاملين - وجمعية أصدقاء الامريكان ، وو الخ . .

وتألفت الى جانب هذه الجمعيات جمعيات أخرى وطنية تعمل على مناهضة النـس
والساسين ، نذكر منها جمعيات ادرنة ، وتراقية ، وباشا على ، وأرضروم ، والعزير ،
وطرابزون ، وأوف ، ولازستان ، وأزمير الخ الخ . . ولكن هل كان لهذه
الجمعيات برامج وطنية تسعى لتحقيقها بالوسائل العملية ؟ كلا . بل إن منها ما وضعت
برامج لا تكاد تعقل ، كجمعي تراقيا الشرقية والغربية اللتين عولنا على نيل الاستقلال
بمساعدة انجلترا وفرنسا ! ! وأما سائر الجمعيات الأخرى فكان رائدها انقاذ ما يمكن
انقاذه مع الاعتراف ببقاء الاحتلال

وفي هذا الحضم الزاخر بالجمعيات كانت الوطن ينتحر ! وكنت لا تسمع في
استامبول الا النقاش البيزنطي ، وكثر أدعياء السياسة فأصبح كل نكرة من هلافت

البحر الاسود

البحر المتوسط

- احتلال انجليزى
- احتلال يونساف
- احتلال ايطالى
- احتلال سوفييتى
- احتلال ارمينى



العاطلين يتشدق بوجوب الاعتراف بالحالة الراهنة والبقاء تحت نير الاحتلال حتى تستقر الأمور ، ثم تشرع الحكومة في مفاوضة الحلفاء واقناعهم بأحقية المطالب الوطنية ، كان المفاوضة قبل الحرب تؤدي الى استقلال أو ما يشبه الاستقلال !
أما الجيش فكانت فلوله مازالت قائمة في قونية وأفيون قره حصار ودينزلي وأنقرة ونجدة وأزمير وبالكسربورسه وبندرمه وسيواس وأضروم وديار بكر وكان أشبهها بالجيوش المنتظمة جيش كاظم قره بكير في أرضروم

يد القدر

لم يعد عن الثورة من محيص
معجزة القرن العشرين توشك أن تتم
دعاة الاحتلال يسخرون من دعاة الثورة ويتهمونهم بالجنون
وحكومة الداماد فريد تسلم للمحتلين كل شيء . والخليفة منكش في قصره وقد
عول على الرضا بما قسم له وقنع من امبراطورية آل عثمان برش مجلس عليه في بلد
معتلة أرضه ، معتلة مياهه ، معتلة سماؤه
النوار (المجانين) يؤلفون العصابات حول كل بلد احتله الحلفاء واليونانيون .
والاسلحة تهرب اليهم من حينها وحدثت تحت أنف الحرس الانجليز
وحقن الاصوص وقطاع الصرق ينوبون اى الله عما أسلفوا وينضمون بعصباتهم
المسلحة الى عصابات الثائرين !
وأما قلب الاناضول فلا يكاد ينبض . ولكن الثورة مكبوتة في صدور المجاهدين
في انتظار الزعيم
فأين هو الزعيم ؟
ما كان يخطر ببال أحد أنه شخص معين بالذات . فقد يكون كالا ، وقد يكون
كاظم قره بكير ، أو رءوفاً ، أو غير هذا وذلك من قواد الجيش ووزراء الدولة السابقين
أنا لا أشك في أن كل رجل من هؤلاء كان يفكر في الثورة . بيد أن كالا التأثير
كان أسبقهم الى العمل المنظم
انه ينهب الى السراى ويقابل وحيد الدين مقابلة سرية فيعرض عليه الخليفة

وظيفة « مفتش عام لشمال الاناضول وحاكم عام للولايات الشرقية » ويصدر اليه الأمر بالسفر الى الاناضول وتسريح بقية الجيش العامل فيه والقضاء على حركاته الثورية ولكن لماذا اختار وحيد الدين كلاً دون غيره ؟

هنا يقف المؤرخ متحيراً ولا يسعه الا أن يقول : هي يد القدر تعمى البصائر . .
وهي دبلوماسية بارعة من مصطفى كمال الداهية !

ومن عجب أن تعمى بصره الانجليز عن بطل الدردنيل الذي دحرم قبل أربعة أعوام فتوافق القيادة الانجليزية الآن على ايقاده في تلك المهمة الخطيرة ، وكأنها تقول للشيم في الاناضول : هاك النار فاشتعل !

مصطفى كمال يودع أمه وداعاً عاجلاً ويذهب الى وزارة الحربية فيزورها زيارة قصيرة ، ثم ينتقل السفينة وفي صحنه رأفت بك قائد الجيش الثالث في سيواس ، الى مياه البحر الاسود ، الى شمال الاناضول

وبعد أن يفلت الصيد من الشباك يتنبه الخليفة الى غفلته ، والانجليز الى غلطتهم ، فيصدر الامر الى مصطفى كمال بالرجوع ، ولكن هيات ! فقد وصل الى ميناء سمسون في ١٩ مايو سنة ١٩١٩ ، فلما وجدها تحت الاحتلال العسكري غادرها الى الداخل

وفي مدينة أفزاطي جنوب سمسون تبلغه أنباء الاحتلال اليوناني لأزمير وما ارتكب فيها من فظائع وآثام ، فيعقد من أهل المدينة حفلاً يقوم فيه خطيباً - لأول مرة فيما نعلم - ويحض الأتراك على الثورة والدفاع عن الوطن والاعراض ، فتهمر الدموع من المآقي ، ويتطلع اليه الجميع في أمل يتوره اليأس . .

وينقل الجواسيس أقواله الى الانجليز في سمسون ، فيخابرون السلطات العليا في العاصمة ، فيصدر الامر بالقبض عليه ، ولكنه يفلت من قبضتهم إذ يفر الى أماسيا حيث لا احتلال ولا سلطة عسكرية ، وهناك يتنفس الصعداء ويشعر بحرية القول والعمل ، فيخطب في الجماهير كل يوم ، - بل كل ساعة - حاملاً على الانجليز حملة شعواء ، داعياً أبناء وطنه الى الثورة والقتال

ولكن أية بورة ! وأي قتال ! وأين هو المال ؟ وأين الرجال ؟
مصطفى كمال لا يعرف الاستحيل . ولذلك نراه يبادر فيدعو كلاً من رأفت وحلى فؤاد ورووف - الذي استقال من وزارة البحرية وأخذ يؤلف العصابات حول أزمير -

فيجتمع الاربعة في أماسيا - وينضم اليهم عارف صديق مصطفي كمال الحليم - ويقررون:

- ١ - تنظيم جيش للدفاع عن أزمير وما حولها بدل العصابات غير المنظمة
- ٢ - بث روح الثورة في جميع المدن والقرى وانشاء مراكز لتدريب المتطوعين وجمع المال وتوفير الاسلحة والذخائر

٣ - تقسيم الأناضول الى ثلاث مناطق دفاعية : فلقاطعات الشرقية من نصيب كاظم قره بكير ، والغرب من نصيب علي فؤاد ، والقلب يشرف عليه مصطفي كمال

- ٤ - اقامة حكومة مركزية للدفاع عن البلاد لا تكون لها صلة بحكومة السلطان .
- على ان لا يتم تأليفها الا بعد استشارة نواب يتلون البلاد تمثيلا لاشائبة فيه

الخليفة سجين ! فاهلوا معنا !

الزملاء يفرقون كل الى جهة . ومصطفي كمال يحبب القرى حول اماسيا وقد اتعتت آماله ووطد عزمه على الثورة وقتال المحتلين

انه يرى في المستقبل المظلم قيام الثورة في كل مكان . وقاتل اليونانيين الذين راحوا يتقدمون بمحافلهم وذخائر الحلفاء شطرقلب الأناضول . . واتصاره عليه . . وامعانه فيهم قتلا واسرا . . وامعانهم في الحرب . . واملاءه شروط الصلح على الحلفاء . . وخروج الحلفاء من تركيا . . وتحيتهم للعلم التركي الظافر . . وقيام الحكومة الكمالية في انقرة . . والغاء السلطة والخلافة . . واعلان الجمهورية . . والسير بتركيا في معارج الرقي حتى تصبح دولة كبيرة ذات خطر . . .

يرى كل ذلك بعين البصيرة فيزيل من أمامه تلك العقبات التي تتحدى قوة البشر . وينالط نفسه فلا يرى هذا الشعب المهطم والحكومة الخائنة والخليفة الخائن والفقير والبؤس واليأس . . . وبهذا الروح نراه يخاطب في الناس فيقول لهم ان الانجليز - اعداء الشرق والاسلام - وطدوا العزم على القضاء على تركيا ومحوها من علة الوجود - تركيا الخالدة ، تركيا المجاهدة ، تركيا حصن الدين وسيف الاسلام . . وان اليونان سيقومون في قلب الأناضول حكومة ودولة . . وان الخليفة أسير في استانبول ولا يملك من الأمر شيئاً ، ولو أنه كان مطلق السراح لصاحبه في رحلته تلك ولكن أول من ينادى بالثورة وحمل السلاح في وجه العدو الفاسب . . والدليل للمادى على أسره

أنه لم يمتنع على فظائع ازميز - مع أن هذا الاحتلال تم بموافقة الخليفة ، وأنه هو نائب الخليفة ومثله جاء يحض الناس على اعلان الحرب الدينية والجهاد القدس . . « فتوروا لكرامتكم ، ودافعوا عن عرينكم ، وعن دينكم ، وعن أراضكم الملوثة ، وتطوعوا في الجيش الأهل لتفهموا اعداءكم واعداء الاسلام . . . »
يا للعجب !

ان هذا الرجل النحيل الشاحب الوجه يحرك كتلا صماء من اليأس والخور . . والحماة تخلق مما يكاد يشبه العدم . . والجنود والضباط التقاعدون يعيشون من هنا ومن هناك ، ويهرعون الى حمل السلاح - وأى سلاح ! والى تدريب مئات المتطوعين وآلافهم !

ثم ينتقل من آماسيا الى ارضروم ، وهناك يقول : « ما بالكم لا تثورون ؟ ألا تعلمون أن انجلترا العتية وعدت الأرمن بجمهورية ارمنية تقام على انقاض ولايتكم وعلى قبوركم ! ؟ » فتضل هذه الكلمة في الجماهير فصل السحر فيهبون للدفاع عن بلادهم ومقاومة الجمهورية الأرمنية المنتظرة . .

وفي ارضروم يتقابل الرجلان الكيران : كحل وكاظم قره بكير ، فيطلع كمال زميله على قرارات آماسيا فيواقفه عليها ، ثم يفادر كحل البلدة ويطوف بالقرى المحيطة بها لتنظيم القوات الدفاعية ، داعيا الضباط والجنود الى عدم تسليم اسلحتهم للحكومة لأنه - باعتباره ممثلا للخليفة - يأمرهم بذلك

وبعد بضعة أيام تصله رسالة برقية من السلطان يأمره فيها بالعودة . . . فيذهب الى مكتب التلغراف ويرى الى خليفة المسلمين داعياً اياه الى الأناضول لقيادة جيش الخلاص . ويظل ينتظر الرد الى الصباح . فيصله رد مقتضب يأمره بالعودة الى العاصمة على جناح السرعة ! !

فهل كان كمال يريد - أو يتوقع - قدوم الخليفة لقيادة جيش الخلاص ؟ اللهم كلا.. فهو يريد أولاً وقبل كل شيء أن يثبت اللأ أن الخليفة لم يعد يملك من الأمر شيئاً ، وأنه سجين في استانبول ، وأنه لولا ذلك لما أمره بالعودة الى العاصمة وهو الذي أوحى اليه سرّاً بوجود الثورة والجهاد . وعلى ذلك فهو يرد على الخليفة قائلاً انه سيظل في الأناضول حتى تنال البلاد استقلالها ، وانه يستحيل من الجيش ويشرع في الثورة كمواطن بسيط

نواب الأمة يقررون الجهاد

الواطن مصطفى كمال يدعو نواب الأمة الى ارضروم لعقد مؤتمر عام يقررون فيه مصير الوطن

ولا يكاد النواب يصلون الى ارضروم حتى يوجه دعوة عامة الى سائر جهات الأناضول يقول فيها : « ان كيان الوطن أصبح معرضاً للضياع . ولما كانت حكومتنا المركزية واقعة تحت مراقبة الدول المتحالفة ، قد استحال عليها الوفاء بالعهود التي قطعتها على نفسها . ومثل هذه الحالة تظهر افلاس الأمة - لا قدر الله . .

» بيد أن استقلال البلاد مازال موكولاً الى عزم الأمة وارادتها . ولا بد لذلك من قيام هيئة وطنية لا تخضع لتأثير أو مراقبة حتى تصلح حال الأمة وتفرض حقوقها على العالم أجمع . لذلك صممنا على عقد مؤتمر وطني عام في سيواس - على أن يصل أعضاؤه في أقرب فرصة مستطاعة

» فعلى كل لواء عثماني أن ينتخب - بغاية السرعة - ثلاثة أعضاء أكفاء وأن يوفدهم الى سيواس . . الخ الخ . . »

ثم ينصح الأعضاء بالتخزين بالتمك والتسكر عند المرور في البلاد الواقعة تحت الاحتلال . أما عن نواب مؤتمر ارضروم ، فيقول انهم سينضمون الى المؤتمر العام في سيواس بمجرد فراغهم من أعمالهم المقررة

ولا يكتفي مصطفى كمال بدعوة نواب الأناضول الى سيواس ، بل يعمل على أن تنتخب تركيا أوربا نواباً عنها ، ولذلك نراه يبرق الى جعفر طيار بك قومندان الفرقة الأولى في أدنة بهذا الخصوص ، قائلا : « تعلمون أن الدول المتحالفة تعمل على القضاء على استقلالنا والتمهيد لانقسام الشعب التركي الى شيع واحزاب ، ولما كانت حكومتنا المركزية واقعة تحت الأسر ، قد أصبح تسليم زملتنا لها تسلياً بالفناء والافتراس - معاذ الله . . ولذلك اعترطنا عقد مؤتمر سيواس الخ الخ . . »

ولا يكاد مؤتمر ارضروم يحقّد أولى جلساته ، حتى يصدر أمر الخليفة الى كاظم قره بكير بالقاء القبض على مصطفى كمال وتحويله الى العاصمة .. وبفض مؤتمر ارضروم بالفوة . .

لماذا ؟ !

لأن مصطفى كالا ثائر متمرّد . . لأن عطف الحلفاء لا يقابل بهذا الجحود .
لأن الداماد فريد الذى يفاوض الحلفاء لا تاح له المفاوضة والاناؤول ثائر . . لأن
الأمر أصبح فى يد الخليفة حامى الاسلام والمسلمين وعلى كلمة الحق والدين ، فمن هو
هذا الأهوج الطائش الذى يثور ضد الحلفاء اصدقاء الخليفة ؟

مصطفى كمال فى خطر : فالقبض عليه معناه سوجه الى العاصمة مكبلا فى السلاسل ،
والقاؤه فى غيابة السجن - ان لم يحكم عليه بالاعدام

والثورة التى يهد لها فى خطر : فخل مؤتمر ارضروم بالقوة قضاء على الحركة
الوطنية فى مهدها ، ولن يجسر أحد على عقد مؤتمر آخر بعد ذلك . .

التواب يعاودهم الخوف والشك فى نجاح الحركة الوطنية . والآمال الذهبية التى
أحياها كمال فى قلوبهم توشك أن تنهار . . .

وكاظم قره بكير رجل الساعة والقاطب على مصائر الوطنيين يتراوح بين الخضوع
الأعمى لأوامر الخليفة ، وتلبية نداء الواجب . .

والحق يقال أن ساعات من الشك المريب فى نجاح الحركة الوطنية تمر به فتفنص
عليه حياته وتكاد تحمله على اعداد جبل المنسفة لجمهرة الثائرين . .

ولكنه وطنى قبل كل شيء . وكال الداهية يضرب له على الوتر الحساس كلما
جلس اليه ليقوى من عزيمته ويرجع فيه كفة اداء الواجب الوطنى على كفة طاعة
أوامر الخليفة . .

وأخيرا - وبعد أيام من اليأس القاتل والشك المريب تهلل الوجوه بعد اصفرارها ،
وتعود القلوب الى وجيها بعد أن كادت تصق ، فكاظم قره بكير - الرجل ذو
القلب الكبير - يعصى أوامر الخلافة ويلبى نداء الواجب !

ويجتمع المؤتمر فى اليوم التالى وقد بلغت حماسة الأعضاء حددا ، وسرعان
ما يقررون انتخاب مصطفى كمال رئيساً لهم وقائدا لثورتهم . .

ومن العجب أن ينتخب هؤلاء الأعضاء كالا لرئاسة المؤتمر وقيادة الثورة وهم
الذين كانوا لا يطيعون أن يرأسهم أحد . .

إنهم يقدرّون كالا حق قدره ، ويدركون أنه هو - دون غيره - رئيسهم وقائدهم
لثورتهم المقبلة . ولكن شيئا من الغيرة والتوجس يأبى عليهم أن يتخوه للرئاسة :
فوجهه النحيل الضامر ، وعينا الذئب ذواتا البريق الرهيب والتألق الخفيف ، وأقواله

المسولة التي كانت تبدى ما تحت عسلها من سم اعترزم أن يصبه في فم الخليفة مبا . .
وأخيراً تلك اليد الحديدية التي يلوح بها في الهواء . . آه . . ما أغرب طباع البشر !
انهم يرون رأيه في الثورة ويتحمسون لها . ولكن ثمة قدساً من الأقداس
تتشعر أبدانهم من مجرد التفكير فيه : فالخليفة - مهما تكن نقائصه - هو الخليفة . .
وامره - مهما يكن جائراً - هو من أمر الله . . وعصيان الخلافة كالكفر بالله . .
ومبتور هو ذلك المهند الذي يشهر في وجه حامي حامي الدين وخليفة المسلمين !

يبد أن المعجزة تم اذ ينتخب كمال للرئاسة كما اسلفنا . ولا عليه بعد ذلك اذا كان
الأعضاء قد تسرعوا في انتخابه ، فهو الآن رئيسهم ، وهو الآن رئيس لمؤتمر اقليمي
سوف يتبعه مؤتمر قومي ، وليس مجرد « مواطن » لا صفة رسمية له

مصطفى كمال الرئيس يعتلى منبر الخطابة ليشكر الأعضاء على جميل صنعهم ،
فيقول - بعد عبارات الشكر المألوفة : « ان من الحال أن يرى وطني ما حاق بالوطن
من كوارث ونكبات ثم لا يثور . . وان الوطنيين ألقوا سلاحهم بعد أن اطمأنوا
الى انصاف الظافرين - وكان في مقدورهم أن يقاتلوا حتى يقتلوا - أو ينالوا حقوقهم -
يبد أن اطمئنانهم الى انصاف الاقوياء استحال الى تسليم وخضوع أعمى من جانب
الحكومة المركزية . ثم استغل الحلفاء هذا الخور والتسليم أسوأ استغلال اذ اقتسموا
الفنيمة فيما بينهم ومزقوا تركيا شرمزق ، ثم أطلقوا اليونان على قرى الأناضول
الآمنة ليعيشوا فيها فساداً وليتبهكوا أعراض الترك ويدوسوا على حقوقهم وما يقدسون .
وإن الحكومة المركزية التي قبلت كل ذلك انما هي حكومة لا تخضع لاشراف ممثلي
الشعب بعد أن أغلق مجلس البعثان واحتل الحلفاء العاصمة . وان الحلفاء معذورون
في انتهاكهم حرمة الأمة : فهم ظافرون ، والاراك منهزمون ، وعروق الوطنية لم
تعد تنبض بالوطنية . . ولاجرم يسمون تركيا الى أملاك ارمينية ، وأخرى يونانية .
وثالثة انجليزية ، ورابعة فرنسية ، وخامسة ايطالية . . يريدون بذلك أن يذلوا وطننا
لم يشهد الاذلال منذ ستائة وخمسين عاماً وصل فيها الى حدود الهند شرقاً ، والنسب
غرباً ، والروسيا شمالاً ، وقلب افريقيا جنوباً . . فوا أسفاه على امبراطورية تتهار .
ومجد يهوى الى حضيض الذل ، ونغار ينقلب شتاراً واسترقاقاً ! »

وكأنه يخشى أن تؤثر هذه الأقوال في الأعضاء عكس التأثير المطلوب . . لذلك
نراه يعرض حال الشرق المنكوب بعد الحرب العظيمي : ويبدأ بعصر فيصف ثورة

النصريين بعد نفي زعيمهم وصحبه الى مالطة . ثم يعرج على الهند فيصف ثورتها وجهادها في سبيل الاستقلال . ثم يعرض الثورات في سوريا والعراق ، ويذكر جهاد افغانستان والقوزاق وآذربيجان وكورجستان . فاذا اطمان الى أن قلوب الأعضاء بدأ يدب فيها ديب الحياة ، تراه يصف الحالة الدولية وصفاً اجمالياً ، ويخص روسيا الشيوعية بالنرح الطويل وكأنه يرى فيها حليفة المستقبل . .

وأخيراً تراه يصف استمبول المحتلة وخروج الوطنيين منها بعد أن ثقل عليهم نير الاحتلال ، ويقول ان بقاء الرجال اللثولين في العاصمة أمر غير معقول ، وانهم اذا صمموا على البقاء فيها فعنى ذلك أنهم سوف لا يعملون شيئاً ، ولذلك وجب قيام حكومة ثانية في الأناضول . .

وأخيراً يقول الرجل النحيل ، الضامر الوجه ، ذو العينين البراقيتين :
« وفي ختام خطابي ابتل الى الله واهب الآمال الذي لم ينس أمتنا التي دافعت عن هذا الوطن المبارك وهذا الدين الأحمدي الجليل . وستدافع عنهما الى يوم القيامة . والذي لم ينس جل شأنه مقام الخلافة والسلطنة . . ابتل اليه أن يدفع بنا الى النصر والتوفيق بعد أن اخذنا على عاتقنا الدفاع عن حقوقنا للصونة القدسة . . آمين ! »
كلام غريب ! . ولعل أغرب ما فيه ذكر الخلافة والسلطنة في معرض الابتال الى الله !

النواب تملأ قلوبهم الحماسة الدينية للشبوبة فيصفقون طويلاً ويهتفون بحياة الرئيس . . ثم يقررون باجماع الآراء :

١ - تنظيم الدفاع عن الوطن ومناهضة الاحتلال

٢ - اقامة حكومة مركزية وطنية في الاناضول

٣ - انتخاب من يمثلهم في مؤتمر سيواس

الى سيواس . . .

مؤتمر سيواس يوشك أن يتقد

مصطفى كمال رئيس مؤتمر أرضروم في عمل دائم ليل نهار : فهو على اتصال مستمر بوالى سيواس مصطفى رشيد باشا يصدر اليه الأمر تلو الأمر في وجوب التمهيد

لقد المؤتمر . وهو على اتصال دائم بحسبي افندي قاضي سيواس يحاول اقناعه بأن ليس ثمة خطر من عقد المؤتمر في سيواس . ثم إنه يرق الى قائد الفرقة الثالثة في سيواس قائلاً ان مؤتمر أرضروم صاف نجاحاً لم يكن ينتظر منه ، وان قراراته قوبلت بحماسة شديدة ، وان دول الاحتلال لم ترفيه خروجاً على المألوف . فهذا وطن يأبى أن ينتحر ويعمل على الخلاص من رجة المحتلين . وكأنه يخشى أن يضعف القائد اذا حان حين العمل فتراه يهدده بأن كل من لا يتحمس لمؤتمر سيواس إما أن يكون جبانا ، وإما أن يكون خائناً . . ولا يكتفى بذلك بل يرق ويكتب الى مئات من وجوه المقاطعات وأعيانها حاثا اياهم على وجوب الجهاد بأساليب تناسب كلا منهم ، وان في هذه الأساليب ما يصل الى الدروة في البلاغة وقوة الحجة ، وما تنفطر منه القلوب وتسيل الدموع ، ويدركي في القلوب نارا . .

وفي كل يوم ترى مثلاً علياً للتضحية والوطنية :

فهذا شباب يقبل على كمال ويطرح بين يديه حياته ومستقبله . وذلك وجهه يطرح أمامه ثروته . وتلك امرأة تراه فتبكي وتصد بالمساهمة في الجهاد . وأولئك القرويون السذج يقطعون في جيش الخلاص أو يتبرعون بجانب من حصول أراضيهم للجنود وهناك في استامبول : البلد المحتل نرى في بهيم الليل ، ومن وراء ستار ، فضولا لأروع مأساة عرفها القرن العشرون : فأبناء مؤتمر أرضروم تصل الى العاصمة فيسخر منها فريق للتخاذلين ويتحمس لها المجاهدون . وانك ترى ألواناً من التجسس والغدر لا تتاح لك رؤيتها الا في مثل تلك الأيام السود . فاذا ما تغلغل في صميم القلوب السليمة وولجت أبواب المنازل رأيت آيات من البطولة الفذة :

فها جماعة من الشبان يجلسون حول مائدة عليها للصحف والسيف ويقسمون على الموت أو الحياة الحرة . .

وهناك جماعة تهرب الأسلحة الى الأناضول . . فاذا سألتنا : كيف ؟ قلنا والله

لا نعلم ، ولا يتاح لنا أن نعلم . .

وفي غرفة مظلمة اختفت بدخان الفائف يجلس شاب تركي نحيل تتدلى على جبينه خصلة من الشعر نابليونية ، ويروح يصف لأحد مراسلي الصحف الأجنبية أو المحققين بالسفارات الأجنبية أحوال الثورة ويدافع عن حقوق الوطن ويصف كلاً وصحبه بأنهم أبطال يجب الدفاع عنهم والسامعة معهم في الجهاد . ولا يكاد يفرغ من

حديثه حتى يتحسس الأجني للقضية التركية ويخرج من الغرفة وقد آلى على نفسه أن يساهم في الجهاد مع المساهمين . .

وهذه فتاة يلح عليها خطيبها في وجوب عقد الزواج ، فتصيح في وجهه : « أي زواج والوطن ينتحر ! » . . ثم تراها واقفة أمامه كاللبؤة الثائرة وقد جحظت عينها وتشتت شعرها وراح صدرها يعلو ويهبط ، وتسمعها وهي تهيب به : « أن جاهد مع المجاهدين ، ومت مع الشهداء ان كانت فيك رجولة وكان فيك رجاء . . »

آلاف من هذا الشباب وهؤلاء الفتيات تراهم وتراهن في كل مكان وان لم يظهرُوا في أي مكان . والثورة جياشة في الصدور وان لم يد منها شيء على الوجوه . وصفحة البسفور والبحر الأسود ترى سفناً وقوارب صيد عتيقة تحمل زهرة الشباب التركي في لباس النوتية ، وتحمل الأسلحة والدخائر تحت طبقة من الغلال أو الفاكهة أو شباك الصيد

والآن نعود الى سيواس لنرى النواب وهم يتقاطرون على المؤتمر من كل فج ، وفيهم الضابط المتقاعد والعامل والسياسي والتاجر والفاضي وشيخ العشيرة : هذا لباسه الأوربي ، وذاك لباس رجال الدين ، والآخر باللباس الوطني القديم . وتري بهم حليق اللحية ومطلقها ، والعصري المتسامح والمحافظ المتعصب . .

كل أولئك يصلون الى سيواس بعد جهد جهيد وتعرض لأخطار لا عداد لها . بل ان كمالا نفسه ينجو من خطر القبض عليه بأعجوبة ويصل الى سيواس حيث يتصل بالنواب قبيل عقد المؤتمر ، فيرون فيه الذئب النحيل الضامر ذا العينين المتألفتين ، ويسمعون منه كلاماً هائلا ما كانوا ينتظرونه ، فيتحمسون ، ثم يجبنون ، ثم يعاودهم التحمس ، وأخيراً تستقر نفوسهم حيث الحماسة ولكن الغيرة والتوجس يأكلان قلوبهم . . .

ويعلم النواب أن اميركا أوفدت مندوبا عنها الى سيواس ليحضر المؤتمر ويوقف الحكومة الامريكية على حقيقة الحال في الأناضول ، كما يعلمون أن فرنسا وايطاليا تنظران بعين العطف الى الثورة التي توشك أن تشتعل ، فيعجبون أيما عجب ولا يعلمون ان هذا العطف مصدره ذاك الشاب التركي النحيل ذو الحصلة النابليونية الذي يقضي ليله ساهراً في حجرته المظلمة المحتقة بدخان التبغ في استامبول . .

المؤامرة

وينعقد المؤتمر في سيواس

وفي أول جلسة من جلساته يشعر كمال بأنه أمام نواب شديد مراسهم طويلة مناقشتهم يفتنون الرئاسة أشد المقت وفي نفس الوقت يلحون في طلب الرئاسة ذات الارادة الفولاذية !

حدثني أحدهم فقال : كنت أمقته . . ولكني كنت أراه أصلح الموجودين لقيادة الثورة ، ولذلك انتخبناه رئيساً . .

وحق كاظم قره بكير : الرجل الطيب الذي عرفه قائدًا في القوقاز وفقد أوامره بدقة ، نراه يطلب اليه بالحاح ألا يوقع على مراسلات المؤتمر بامضائه

يبد أن كمالا يتجاهل كل ذلك وينبرى على المنبر خطيباً ، فيشكر للاعضاء اشتراكهم في المؤتمر ، ويقص عليهم قصة الوطن المنكوب من يوم توقيع صلح مودروس الى الساعة التي يخطب فيها ، فيستمع اليه النواب في اعجاب يبلغ حد القداسة ، حتى اذا ما راح يحذوهم عن الصدر الأعظم فريد وعن رحلته المشتومة الى باريس لتسجيل الفناء على تركيا نرى الثورة متجلية في نظراتهم وهتافاتهم : ليستقط الحائن ! فلذا قال لهم ان فريداً استنكر الحركة القائمة في الاناضول - بل كذب حدونها رسمياً - لعنوا فريدا وحكومة فريد وكل من يشد أزر فريد . .

ويختم كال خطابه بكلمة عن وجوب توحيد الجهود والجمعيات الوطنية المتعددة ، ويقول ان الأمر صدر بالشروع في الانتخابات الحرة ، فعلى النواب أن يصمدوا في الميدان « وستتحقق آمالكم باذن الله . . »

وبعد دقائق معدودات تصل الى كمال برقية من كاظم قره بكير يقول فيها ان أحد جواسيس الانجليز - ويدعى البكباشي نويل - ذهب الى ملاطية للقيام بين الاكراد بدعاية واسعة النطاق ضد الحركة الوطنية ، وان أسرة بدرخان وأسرة جميل باشا تعملان مع هذا الجاسوس بايعاء من حكومة فريد

مصطفى كمال يقرأ هذه البرقية على أعضاء المؤتمر ، ويبين لهم خطورة المؤامرة : فهذا جاسوس انجليزى يعمل بأمر من حكومة استامبول على اتارة الاكراد والمهجوم بهم على سيواس والفتك بأعضاء المؤتمر الذي يضم خيار الوطنيين . . فهل هم بعد ذلك

في حاجة الى دليل مادي على خيانة الحكومة القائمة في استامبول ؟
ثم نرى رجل الحرب ينطلق من مؤتمر السياسة الى حيث يتحدث مع جمال بك قومندان الفرقة الثانية عشرة الحiale في منطقة ملاطية ، فيعلم منه ان والى العزيز وقد على ملاطية حيث قابل نويل مقابلة طويلة . . فيسأله عن عدد الحامية التركية في ملاطية ، فيعلم أنها لا تزيد على عشرين رجلاً . . فيأمره بالقبض على التآمرين ، فيعتذر بجزءه عن ذلك . فيصدر كمال أمره الى الياس قومندان العزيز وإلى قوات خربوط وسيورن وسيواس بالمهجوم على ملاطية ، وتكاد هذه القوات تقبض على التآمرين لولا فرارهم على ظهور الجياد في جنح الليل . .
ويجد الضباط الأتراك في المكان الذي غادره التآمرون ستة آلاف جنيه ذهباً كانت أعدت لرشو رؤساء العشائر الكردية !

ويعود رجل الحرب الى مؤتمر السياسة بعد أن يكون قد وحد القوات الوطنية في منطقة ملاطية والعزيز وسيواس وأمرها باجتماعات حركة الاكراد من أصولها . يعود ظافراً ويطمئن رجال السياسة على حياتهم وعلى مؤتمرهم ، فيعترفون بفضلهم ورئاسته ، فيحثهم على ارسال احتجاج شديد الالهجة الى الخليفة فيوافقونه على رأيه باجماع الآراء

ويرسل رشيد باشا والى سيواس خطاباً شديد الالهجة الى وزير الداخلية التركية يحثهم فيه على مؤامرة ملاطية ، فيرد عليه وزير الداخلية بقوله ان المؤامرة تمت بموافقة الخليفة وتوقيعه « رغبة منه في المحافظة على سلامة الوطن ! »

ليسقط الخفاش الاسود !

مصطفى كمال دائم على تحرير العرائض والاحتجاجات . فهذه عريضة طويلة يرفها الى الخليفة باسم مؤتمر سيواس مستنكراً فيها عمل الحكومة على الايقاع بالوطنيين ، مما يؤدي الى اهراق دماء المسلمين وضم الأكراد الى صف انجلترا ، ويطلب في آخرها تحقيقاً شاملاً ينجلي بعده الجو وتنقطع الدسائس
ثم نراه يحمر احتجاجاً شديد الالهجة يطلب فيه من الخليفة اسقاط وزارة الداماد نريد « بعد أن ثبتت خيانتها وعملت على الدس وبذر العداوة بين القوميات العثمانية »

ولا يكتفى بذلك بل يصدر باسم المؤتمر نشرة عامة للجمهور يتم فيها الحكومة بتأخير اصدار قانون الانتخابات والموافقة على احتلال اليونانيين لطوروس وما جاورها في مذكرتها التمهيدية لمعاهدة سيفر . . فيكون لهذه النشرة أثر شديد في اثاره الرأي العام الذى هتف من صميم قلبه بوجود اسقاط الخفاش الأسود الداماد فريد . . مصطفى كمال يكاد يظفر بتأييد الرأي العام بعد أن ظفر بتأييد نوابه . وهذا التأييد يحمله على توجيه احتجاج نارى جديد الى الخليفة يحمل فيه على الوزارة الخائنة، ويلقى عليها تبعة السكوارث التى حاقت بالبلاد ، ويلعن الداماد فريد « الذى يفاوض الخلفاء فى باريس بلسان ، وينشر الاباطيل فى العاصمة بلسان آخر » والذى يتجاهل الحركة الوطنية القائمة فى الاناضول فى مفاوضاته مع الخلفاء ، والذى يأمر بتسريح بقية الجيش العامل فى الاناضول حتى لا تقوم للوطن قائمة قط . . وأخيراً يطالب الخليفة بوجود اسقاط الحكومة الخائنة واصدار قانون الانتخاب الحر . .

وفى الوقت نفسه نراه يوجه منشوراً عاماً الى أهل استامبول وفى هذا المنشور تتجلى قدرته البائية التى لا تبارى : فهو يقول ان لاستامبول غر السبق والمبادرة الى الثورة . وان الثائرين اتخذوا الاناضول مركزاً لثورتهم لانسئ الا أنها جيدة عن هيمنة الخلفاء . ثم يتحدث عن سياسة الداماد فريد الخارجية - تلك السياسة المدمرة التى لا تنبى على شئ يسمى الوطن ، والتى تحرف فيما تنشره من مذكرات المعاهدة المشثومة حتى لا يطلع الأتراك على ما تبيته لهم من ذل وأسر . ثم يسهب فى ذم سياستها الداخلية ويتهمها بالخيانة والنس والعمل على اغتيال الوطنيين وتشقيت شملهم . ويختم منشوره بكلمات من نار يقول فيها ان مسيو كليمانصو قال لفريد باشا عند وداعه له : ان على الأمة التركية أن تملن عن وجودها اذا كانت تشفق بوجود الاستقلال « فيا أهل استامبول ! ساهموا فى أداء الواجب الوطنى حتى يكون لنا وجه للاعتراض على أعمال وزارة فريد باشا . . فان العالم سيقول - اذا لم نحرك ساكنا - : لم لم يستعمل هذا الشعب حق الاعتراض على حكومته فى الوقت المناسب ؟ وان له بعض الحق فى قوله هذا ، فنبينا يقول : كما تكونوا يولى عليكم . . . »

الصحف التركية فى العاصمة تنشر هذا المنشور فيديوى كالفيلة . . وأهل العاصمة يأثنون البقاء على الضيم واخوانهم يحاهدون فى قلب الاناضول ، فماذا تراه يفعلون ؟ ان الاجتماعات تعقد . والأدعية تلقى فى المساجد . والشبان يتسللون الى الاناضول

بكثرة هائلة . والشاب النحيل ذو الحصلة النابليونية يكاد لا يخرج من غرفته المختنقة
 بدخان السجائر . وإن أخبار المجاهدين في سيواس تهلل عن طريق جماعة من
 الفدائيين راوحوا يحملون الرسائل بين سيواس والعاصمة . . آه ! إن هؤلاء الرسل
 أعرفهم ، وإن لهم لمفاخر ترفعهم الى مرتبة كبار المجاهدين . .
 وبعد بضعة أيام يلقي كمال قبلته الثانية اذ يوزع على سفراء إنجلترا وفرنسا وأمريكا
 وإيطاليا والصرب والسويد والدنمارك وإسبانيا منشوراً محتوماً بخاتم مؤتمر سيواس ،
 ينص على أن حكومة الداماد فريد التي تفاوض الحلفاء في مصير الأمة ، لا تمثل الأمة في
 شيء ، وأنه ريثما يتم تأليف وزارة وطنية لا يكون الوطنيون مسئولين عن أعمال
 الحكومة الراهنة ، فإن اقرار المعاهدة لا يتم الا بتوقيع حكومة وطنية عليها -
 حكومة تمثل الأمة خير تمثيل . وإن الحركة الوطنية القائمة في الاناضول لن تحس
 حقوق الدول الاذورية بسوء

قبلتان في الصميم . .

الحفاش الاسود يشعر بدنو الخاتمة ، بيد أنه لا يسلم ، فها هو ذا في حضرة مولاه
 وحيد الدين وبين يديه خطة مدبرة لمؤامرة رهية . .

انتصار مؤقت

الحفاش الاسود يقدم لوحيد الدين خطته السوداء : فالوطنيون الثائرون جماعة
 قليلة لا خطر لها . ووحيد الدين ما زال السلطان وال خليفة . وأمره لا شك مطاع .
 والانجليز يسرهم أن يعمل الخليفة على القضاء على الثورة قبل استفحالها . فلذا قضى
 عليها قدم الحفاش الاسود معاهدته لشعب لا أمل له الا في الحياة الوادعة بعد أهوال
 الحرب وكوارثها . وسرعان ما ينسى الشعب ماضيه - وما أسرع نسيان الشعوب
 الشرقية !

والحفاش الاسود يضع بين يدي مولاه منشوراً شاهانياً يطلب منه التوقيع عليه
 لينسره في طول البلاد وعرضها . فيوقعه الخليفة
 وفي اليوم التالي يذاع المنشور الشاهاني فيقرأه المتعلمون ويستمع اليه الأميون . .

الخليفة يعلن أسفه على هذا الخلاف الذى شجر بين العثمانيين بسبب نكرة من النكرات يريد الخروج على الحكومة ومعاكسة القائمين بأمر المفاوضات مع الحلفاء .. ويقول أن هذا الخلاف يؤخر اجراء الانتخابات بما يزيد الشاكل تعقيداً . . . « وانى انتظر من سائر افراد الأمة أن يقدروا دقة الموقف وأن يحترموا القوانين والأحكام ويطيعوا الحكومة القائمة طاعة عمياء فيخسوا أمل كل من سولت لهم نفوسهم بنذر الفتن والفتاقل بين صفوف الأمة . . . »

قنبلة لا شك فيها يقذف بها الحفّاش الأسود كلاً ومؤتمر سيواس . ولو أنها جاءت قبل عقد المؤتمر وتوزيع نشراته فى سائر الانحاء لاحتمت على الحركة الوطنية بخاتم التخاذل الابدى . ولكنها لسوء حظ الحفّاش الاسود - تنشر بعد أن وقف الخاص والعام على كل شيء ، ولذلك فهى تمر دون أن تصيب أحداً بسوء ، شأن كل زيف ينشر بعد أن تفتح الاذهان الى الحقائق السافرة

أعضاء مؤتمر سيواس يجتمعون ليردوا على منشور الخليفة ، فيقولون إن مطالبهم لا شك شرعية ، وإن فريدا لاشك خائن ، وإن هذا الداهية لا شك يخفى عن مولاه حقيقة الطلاب الوطنية ويصورها له كاشها أعمال قوم ثائرين متهورين . ويخمنون رسالتهم بالمطالبة باسقاط الوزارة واعتاد وزارة وطنية يحق لها أن تمثل الأمة أمام مؤتمر الصلح

ولا تكاد هذه الرسالة تداع حتى تنهال برقيات التأييد على المؤتمر من ولايات طرابزون وارضروم ووان وبثليس وديار بكر وخربوط ودرسم وسيواس وسامسون وملاطية ومرعش وعينتاب وقيصرية وانقرة وقره مان وافيون قره حصار ودكرلى ثم ان على فؤاد قومندان انقرة يسير بقواته الوطنية الى اسكى شهر حيث يحاصر الانجليز فيطنون رغبتهم عن القتال وينسحبون الى سامسون طالبين اليه ألا يتعرض لهم بأذى ما داموا لا يعترضون اعلان الحرب على الوطنيين

وفى تلك الاثناء يقول مسيو لولون مندوب السفارة الفرنسية فى استامبول لأعضاء مؤتمر سيواس ان فرنسا ستقف موقف الحياد التام ازاء حركات الوطنيين ويصل بعده الجنرال هربرت الأمريكى فيؤيد باسم حكومته أعمال المؤتمر ، ويشتب للسفارة الامريكى ضعف الحكومة القائمة وعدم تمثيلها للبلاد تمثيلاً صحيحاً وبعد أيام تبرز سائر السفارات الاجنبية الى حكوماتها متنبئة بقرب سقوط الداماد

فريد ، مستندة الى ما تراه من قوة رأى العام الذى لم يؤثر فيه منشور السلطان
كل هذا يعرفه الوطنيون ويذيعونه فى أنحاء البلاد . فترداد الحماسة اشتعالا ويكاد
نور الوطنية يضى عنى الخفاش الأسود
والخليفة يخشى سوء الفبة فيوسط عبد الكريم باشا للتفاهم مع مصطفى كمال -
باعتباره رئيسا لمؤتمر سيواس !

وحيد في أنقرة !

عبد الكريم باشا جالس أمام آلة التلغراف فى استامبول
ومصطفى كمال جالس أمام آلة التلغراف فى سيواس
عبد الكريم باشا يرجو أن يفض النزاع القائم بين السلطنة والوطنيين وأن يتم
الصالح بين الفريقين
فرد عليه كمال قائلا ان الحركة الوطنية لم تكن فى وقت من الاوقات موجهة ضد
السلطنة والخلافة ، فهدفها الوحيد أولئك الذين باعوا وطنهم وخانوه من أمثال
فريد باشا وسائر وزرائه . ثم انه يأسف اذ يرى الخليفة مغمض العينين ازاء خيانة
رئيس وزرائه ، واذ يرى رئيس الوزراء يحاول أن يشوه من جمال الحركة الوطنية
بقوله انها حركة بلشفية ، فى الوقت الذى يسمح فيه للأجلىز باحتلال الاناضول . .
ثم يقول : « فهل كان يبقى فريد باشا فى الحكم دقيقة واحدة اذا كانت لديه ذرة
من الحمية والوطنية ؟ »

عبد الكريم باشا رجل طيب القلب . . ولكنه رجل فارغ . والنقاش يتخذ
شكلا انشائيا لا يتميزه وجهة نظر خاصة ، فهو لا يزال يلح فى ضرورة فض النزاع
والصالح بين الطرفين مع أن النقاش البرق ظل قائما ثمانى ساعات متوالية . .
اجابات كمال البرقية تحمل الى السلطان فىرى أن العاصفة تسكد تتقلب اعصارا
لا يبق ولا يندر ، فيستدعى فريداً ويقلبه ويعين مكانه على رضا باشا . . .
ولا تكاد الاقطة تبلغ سيواس حتى يصدر كمال نشرة عامة يبشر فيها الأمة بانقضاء
عهد الخفاش الاسود . ثم يقدم مطالب الوطنيين الى الصدر الأعظم الجديد ، وهى
تنحصر فى الاعتراف الرسمى بقرارات مؤتمرى ارضروم وسيواس ، وعدم التعاون

مع الحكومة حتى يتم انعقاد المجلس الوطنى الكبير الذى سيقدر مصير الأمة وينتخب من يمثلها فى مفاوضة الحلفاء

قانون الانتخاب يصدر . والانتخابات تجرى فى جو هادئ ، فيفوز الوطنيون بأغلبية ساحقة ، ويكون معظم أعضاء مؤتمر سيواس نواباً فى المجلس الجديد مؤتمر سيواس لا يزال قائماً . وهو ينتقل الى اقتره ليتخذ لنفسه مقرّاً بتوسط ولايات الاناضول

ومصطفى كمال نائب ارضروم فى المجلس الجديد يذهب الى اقتره ليجس النض ما بال النواب نلهمم النيابة عن شئون وطنهم الرايح تحت نير الاحتلال ؟ وما بالهم يهمون بوجود العودة الى استامبول وعقد المجلس الجديد هناك تحت انف الاسطول البريطانى الجاثم فى مياه الدردنيل ؟

وما بال بعض ذوى القلوب المريضة يقولون بوجود حل مؤتمر سيواس لأنه لم يعد له كيان حكوى معترف به بعد الانتخابات الجديدة للمجلس الجديد ؟

وهل يقف الوطنيون فى أول الطريق اذ ينالون أول نصر تافه يصادفهم ويهمون عن المستقبل المهم - المستقبل الذى ينذر بالحرب وويلات الحرب ؟

مصطفى كمال يتصور جلسنه فى شرفة المجلس القديم فى استامبول حيث رأى وسمع النواب وهم يؤيدون حكومة توفيق باشا على حساب وطنهم ، فيتساءل : هل يعود السياسون الفارغون الى عهد التردد والهزيمة ؟

انه جندى . وانه يرى الجندى أصلح من السياسى لقيادة السفينة فى خضم الحادثات الهائجة

ولكن النواب من رجال السياسة لا يقرونه على رأيه . بل انك لتسمع من بعضهم كلاماً غريباً ما كان ينتظر من قوم كانوا الى الامس القريب ينادون بوجود قيام حكومة ثانية فى الاناضول تعمل مستقلة عن حكومة السلطان . فهل ياترى تبدلت الحال وزال الاحتلال ؟

كلا ولكنه خور فى العزائم لا تزال زراه الى الآن فى الشرق - وامسناه ! - وهم اذ ينادون بوجود العودة الى استامبول يكتفون من الجهاد بالقليل الباه الذى قلموا به احتجاجاً وكلاماً ، لا حرباً وصداماً .

ورءوف بك - الرجل الكبير الذى رأيتـه فى القاهرة وأكبرت أخلاقه وأعجبت
بدهائه وذكائه - يقود تلك الحركة الخطيرة ويسير فى طليعة النواب الى استامبول ..
فاذا حاول كمال أن يحتفظ لنفسه بحق رئاسة البرلمان ، وقام ينادى بوجوب بقائه
فى انقرة سخروا منه - بل قل أوجسوا خيفة من الوجه الضامر وعيني الدثب
للتألفتين ..

إذا فليذهبوا الى استامبول . وليبق الدثب فى انقرة وحده لينظم فلول الجيش
الوطنى وليستعد لكفاح موعده قريب
وسيعلم النواب الذين ذهبوا الى استامبول أى منقلب يتقلبون !

سعيد فى الدارين من يقتل مصطفى كمال !

النواب يصلون الى مياه البسفور ويعبرونها الى العاصمة خلال بوارج الاحتلال ،
ثم يدخلون مجلس المبعوثان دخول الظافرين هائضين مهللين لأنهم استعادوا مجلسهم
وقنون انتخابهم الحر ..

مهزلة طلما تكررت فى الشرق - وما زالت تكرر !
انزباب يرفعون الى الخليفة كتابا لسان حاله يقول : المجد لوحيد الدين ، ومنبوذ
هو ذلك المارق الجاثم فى انقرة

ثم يشروعون فى العمل . فيتناقشون ، ويطول بهم النقاش
وعندما تصلهم أنباء انسحاب الانجليز من بعض جهات الأناضول ، والفرنسيين
من بعض الولايات التركية ، تبلغ بهم حمى النقاش أشدها ويخيل اليهم أنهم حقيقة
يعملون - فيتناقشون ، ويتناقشون ..

وعندما يتدخل الانجليز فى شئونهم الداخلية : يحتجون ، ثم يحتجون ..
فيضرب الانجليز ضربتهم القاضية فى فجر يوم ١٦ مارس سنة ١٩٢٠ : فهذه
حافلهم تنزل من الاسطول لاحتلال العاصمة ، فتسير من كوبرى غلطة الى وزارة
الحرية ، ثم الى ميدان بايزيد

وهنا يقف التاريخ ليتحدث عن مذبة بايزيد ووحشية الانجليز فى قره قول
بايزيد : فهؤلاء عساكر القره قول نيام . وهذه قوات انجليزية تأمر عمدا النوبتجى

بالتسليم ، فيرفض ، فتصرعه لثوه . . ثم تدخل القره قول فترى العساكر في ثياب النوم ، فتصرعهم دون رحمة . . فيسجل التاريخ موتهم في أول قائمة الشهداء في حرب الاستقلال

النواب المجاهدون يسممون على الاحتجاج فيشتت جنود الاحتلال شملهم ويسوقون بعضهم - وعلى رأسهم رءوف بك وفتحى بك - الى مالطة وتبزع الشمس على بلد أرضه محتلة ، ومياهه محتلة ، وفي وسطه قصر يجلس فيه خليفة وسلطان يقال انه حامي حمى الدين وخليفة المسلمين ومن عجب ألا يحتج هذا الرجل والاحتجاج أوهى مراتب الجهاد !

فلول النواب يفرون الى الأناضول . وفلول وزارة الحرية : عصمت وفوزى ولا أدري من من كبار الضباط وصغارهم ، يلحقون بزملاتهم كمال وكاظم ورأفت وعلى فؤاد وعارف

والعاصمة لا تنبس بينت شفة وكاشها طلل ينقع فوقه اليوم في هذا اليوم المنشوم يدخل تلاميذ إحدى المدارس فصولهم . وفي أحد الفصول النهائية يجلس الأستاذ صامتا مفجعاً . ويطول صمته . فيقوم أحد التلاميذ فيقول : « ما بال استاذنا لا يتكلم ؟ » فيرفع الأستاذ رأسه ويقول : « اليوم لا كلام ولا درس . فالندروس تلقى لخير الوطن ، ونحن منذ اليوم لا وطن لنا نعمل من أجله ! » ثم تتألق عيناه ببريق رهيب ويقول : « تقطع الألسنة ولتقصم الأقلام ريباً نستعيد مجد الوطن . . فاذا سألتموني : أين هو الوطن ؟ قلت : انه هناك في قلب الأناضول حيث مصطفى كمال ومحمد وفاطمة * . . فهل فيكم من يعمل مع هؤلاء ويستشهد في سبيل وطنه ؟ ! »

التاريخ يقول : أجل . وان من لم يقدر له الفرار الى الأناضول ليعمل في العاصمة ، والا فكيف نسر عشر الانجليز على عنرات من قتلاهم في الطرقات صبيحة كل يوم ؟

الانجليز ضربوا ضربتهم القاضية . وبقى أن يقوم وحيد الدين بدوره

* محمد وفاطمة اسمان يمان على الجندي التركي والمرأة التركية

هوذا يخرج من اعتكافه الى ميدان العمل . واذا برز الخليفة الى الميدان فلا غنى له عن الحفاش الاسود
والحفاش الاسود انجليزى أكثر من جون بول . وهو يرى تشتيت النواب واغلاق مجلس البعثان بداءة حسنة لم يبق بعدها الا القبض على كمال واركان حربه ليتم له بذلك الفوز الحاسم
وما أسهل القضاء على كمال وحركته بمنشور يحل فيه الخليفة سفك دمه !
والمنشور مكتوب لا يتقصه الا توقيع الخليفة . وتوقيع الخليفة يتم دون تردد منه وفي اليوم التالى يذاع المنشور فى دواوين الحكومة وفى الطرقات . ويتلى فى المساجد وتوزعه الطائرات اليونانية - برضاء الخليفة - فى سائر انحاء الأناضول ، ويخرج الشعب منه بأن الحركة القائمة فى الأناضول حركة سداها الحياة - وأن زعماءها خائون ، وأن الخليفة يدعو كل مواطن مسلم الى نصرته ونصرة الدين الحنيف - فالجهاد الجهاد تحت لواء الخلافة للقضاء على اعداء الوطن الكافرين ، ومباح هودم مصطفى كمال المارق ، وسعيد فى الدنيا والآخرة من يقتل هذا الخائن !

قضى الامر

الخليفة وخفاشه الاسود ينتصران على طول الخط
والحركة الوطنية تتساقط كاوراق الخريف فى يوم عاصف
ومعاقل الوطنيين تسقط فى يد الخلافة تباعاً مبتدئة من السواحل موعلة شطر قلب الأناضول
و « جيش الخليفة » الذى جمعه سليمان شوكت باشا بأمر من مولاه يدخل الأناضول زافراً وكأن الأناضول قطعة من أرض العدو يفتحها سليل آل عثمان والجالس على عرش محمد الفاتح
ورحائل الدين يستفرون الناس الى الجهاد الدينى ، فاذا برز لهم أنصار كمال قتلهم ومنوا بجيشهم أفضع تنيل
فرد فى ار قرية ، وولاية فى ار ولاية تعلن ولائها للخليفة : أزمير . . بروسه قوين . . سمح بزار . . سمسون . . هوذا جيش الخليفة أوشك أن يبلغ أنقرة . .

ثم ان الفرنسيين يتقدمون من ناحية الحدود السورية ، والانجليز والايطاليون يتحفزون . واليونانيون يزحفون من أزمير الى الداخل . والارمن يقومون لتحقيق حلمهم العتيق : مملكة أرمينيا . والاكراد يرفعون علم الثورة بايعاز من الانجليز . وكل تركي من أنصار الخليفة يتعطش الى سفك دم مصطفى كمال ونيل المكافأة التي قررت لقاتله

فاذا بحثت عن قوات الوطنيين لم تجد إلا جيش كاظم قره بكير في الولايات الشرقية . أما بقية القوات فهي إما مرتدة الى جيش الخليفة ، وأما فلول لا خطر لها ، وأما عصابات ضررها أكثر من نفعها

قد مصطفى كمال كل شيء ، الا الأمل !

هو ذا جالس الى مكتبه العتيق في هو مدرسة الزراعة بأقرة ومعه صديقه عارف ونفر من الحراس المخلصين ، وأمامه خريطة ينظر فيها من حين لحين .. هو ذا جندي يرفع يده بالسلام العسكري ويسلمه رسالة برقية . فيقرأ فيها نبأ كارثة جديدة . فيصدر الامر باتخاذ بعض الاجراءات . ثم يدخل الجندي بكارثة أخرى ، فيصدر اليه أمراً جديداً وهكذا الى ساعة متأخرة من الليل ، كل يوم !

تري هل يخونه حراسه وجنوده ؟

ولم لا وفي قتله رضاء الخليفة وبضعة آلاف من الجنيات ؟

فاذا ظل حراسه له مخلصين ، فهل ينجو من خطر الاغتيال طالما ان اقرة محاصة بطائفة من السفاحين المتعطشين الى الدم المباح ؟

فاذا نجا من السفاحين ، فهل ينجو من الثورة التي توتت ان تندلع فيها حول اقرة ثم تسنى الموت على آخر معقل من معاقل الوطنية ؟

وحدة أليمة . . ويأس قاتل . . وصراع مع القدر فوق طاقة البشر !

الذئب يظل في وحدته حديداً جليداً . ويهتف من حين إلى آخر : (ليكن ما يكون . . . ان تركيا لم تمت بعد !)

وبعد بضعة أيام يفتح الباب ويدخل عليه رجلان : عصمت القصير الضليل . وفوزي الطويل الفحل . فيتناق الرجال الثلاثة ولا يتكلمون ، بل ينفرد كل منهم في غرفة ويعمل

ثم يفد عليهم نفر آخرون :

خالدة أديب نابغة نساء الترك . زوجها عدنان . نواب نجوا من النفي الى مالطة
ووفدوا الى رئيسهم السابق وهم على ما بدر منهم آسفون وعلى الخلافة ثائرون . رجل
كبير الرأس ضامر الجسم ذو لحية صغيرة أعرفه وتلمذت له ، فر من العاصمة
ودخل على كمال وصحبه ليلهب الثورة بشعره الناري وليضع للحركة الوطنية نشيداً .
هذا الرجل هو شاعر تركيا الاوحد واستاذي العزيز محمد عاكف
وقفاً عدا ذلك فالألس القاتل ما يزال غنياً على أنقرة . والسفاحون ما يزالون
متعطين الى الدم الباح !

لك الله يا فاطمة !

عجيب والله أمر هذا الشعب التركي : تحمسه خطبة ثم يبطئه منشور . يثيره كمال
ثم يقعده الخليفة ومن ورائه الخفاش الاسود
ولعل السر في هذا التقلب أنه شعب ذهبت كوارث الحرب برصاته للمهودة
وبروده المألوف وأشرفت به على تلك الخفة وهذا النزق الذي تتأدى به الهزيمة
إلى الفناء

كان الأتراك حتى الأمس كتلة واحدة تؤيد الخليفة وتسعى في قتل كمال . واليوم
تتغير الحال غير الحال وينقلب الرأي العام آفلاً إلى الرجل الحديدي الجاثم في أنقرة .
فقد تسامع الناس بأبناء احتلال أرض العاصمة ومصرع العساكر في قره قول بإيزيد ونقي
النواب واغلاق مجلس المبعوثان ، وأيقنوا أن الخليفة وخفاشه الاسود يعملان بوحى
من الانجليز إذ يبيحان دم كمال ويسعيان في القضاء على حركته التي لا مصلحة له فيها
إلا مصلحة الوطن . وحق الذين احسنوا الظن بالخليفة لم يعودوا يؤمنون بقدرته على
فعل الخير وهو السجين في قصره في العاصمة المحتلة ، والرأي العام الذي تاب الى كمال
وأنا بوترأى على مكتبة العتيق في دار مدرسة الزراعة باهرة ، رأى عام مؤمن برسائله
ثائر لحيانة الخليفة . ولا نظن أنه سيتراوح بين الشك واليقين بعد ذلك

جيش الخليفة تنقصه الروح للعنوية . وهو كل يوم يشهد فرار عساكره وانضمامهم
الى القوات الوطنية . ولا تكاد تمضي الأسابيع حتى يضمحل ويذول كما يزول كل باطل
يواجهه حق عتيد

والجنود الذين ارتدوا عن القوات الوطنية يعودون إلى الانخراط في فرقهم
وينحنون على قدمي كمال يملونهما بدموع الندم

والشباب ، والشيخ ، والنساء - وفيهن العقائل المحصنات - سيل يتحدر من
سائر الانحاء ويجتمع في اقفرة

والقروية الحساء فاطمة تحمل الى اقفرة الأقوات وتخدم الجنود . ثم تكرس
أعصابها لحمل البنادق والسدسات ومئات الألوف من قطع الرصاص والقنابل المهربة
من حيث لا يعلم أحد . فلذا أشرف عليها الليل وهي في عرض الطريق نامت حيث هي
وحينا اتفق واستكثرت الغطاء على نفسها في صبرة الشتاء والمطر ينصب عليها انصباباً
فقطت به ما تحمل من أسلحة وذخائر !

وهي لا تحمل السلاح والذخائر وحسب ، وانما تقدم للوطن ابناً ووحيدها
قرباناً حلالاً

لك الله يا فاطمة يا بنت الشهيد ، وزوجة الشهيد ، وأم الشهيد !

مصطفى كمال يرى كل ذلك فلا يزال حيث كان وكما كان حديداً جليداً . ويطلب
له الآن أن يدرب عساكره بالحديد والنار على صراع مقبل رهيب ، الذخائر فيه
شحيحة والراحة محرمة والقوت تافه قليل . وانك لتراه هنا وهناك في كل مكان
كالهيكل الجبار من فولاذ أسلاكه

وهو يدعو سائر نواب الأمة الى اقفرة فيجتمعون فيها ويعقدون مجلساً يسمونه
« المجلس الوطني الكبير » . وهم إذ ينتخبون كمالاً للرئاسة في هذه المرة انما ينتخبون
أصلحهم عن عقيدة وإيمان . ولا يخيفهم - بعد - الوجه الضامر وعينا الذئب
للتألفتان

بعد فكبة « سيفر »

ونمضي معاهدة سيفر . والسلطان يتحمس لها . والمعاهدة تنشر وتذاع فيقرأها
الأتراك فتجيش الثورة في قلوبهم من جديد
ألهذا أمرهم السلطان بالصبر والتريث وعدم القيام في وجه الاحتلال ؟
ألهذا اتفق العلماء بكفر مصطفى كمال وأباح الخليفة دمه ؟

إن تركيا لنقسم بين الحلفاء قسمة عادلة .. ولا يترك للوطنيين منها الا قسم ضئيل.
م إنهم لا يدعون للاتراك شيئاً من الحق في الاشراف على شئون بلادهم :
فالجيش سيأمر الحلفاء بتسريحه . والمواصلات ستكون تحت اشرافهم المباشر .
والضرائب والعوائد والمكوس كذلك . وكل بارقة أمل في الاستقلال يحونها محو
ازلياً . .

نكبة فلدحة . ومعاهدة جاءت بدون كفاح دموى . . معاهدة رخيصة هزيلة ،
جاء بها سياسى كذاب يلوح بمطالبة ييد وبالمذبح ييد أخرى
ذئب اقرة ينحدى السلطان والحفاش الأسود وأولئك الجبايرة الذين يقررون
مصائر الدول والشعوب لمصلحتهم بعد أن خرجوا من الحرب العظمى ظافرين
وهو لا يترث حتى تتوطد أقدام الحلفاء في الأناضول ، بل يأمر جيوشه في
الشمال والجنوب والشرق والغرب بمناوشتهم واحتلال كل شبر من الارض ينسحبون
منه ، فتخلص له ولايات بأسرها من غالب الفرنسيين والانجليز
وهو في تلك الاثناء يلهب نواب المجلس الوطنى الكبير بمخطبه النارية . ثم يعود
إلى الشعب فيرى منه أذنا صاغية واستعداداً للكفاح :

« لقد خرج الحلفاء - أو كادوا - من الأناضول . ولم يبق إلا اليونان في ازمبر ،
والانجليز في استامبول . وإن حملة واحدة موفقة لتدفع باليونان الى البحر ، وبالانجليز
إلى حيث . . . »

وهو يقول إن الاحتلال الانجليزى في استامبول احتلال ضعيف لا يقوى على
التقاومة . ثم أن أحرار الفرنسيين والايطاليين والامريكيين يقولون - بوحى من
صاحبنا الهزيل ذى الحصلة النابليونية - إن الحلفاء في حالة من الضنك والسأم لانسمح
لهم بعبادة الحرب من جديد ، وإن الشعوب الأوربية لن تتيح لحكوماتها بعد ذلك
أن ترج بها في نيران حروب جديدة مهما يكن الباعث عليها . .

ثم أن جيش الاحتلال في استامبول خائف متوجس بعد أن علم بقوة الحركة
الوطنية وتصميم بطل الدردنيل على الكفاح . والانجليز اذ يتصورون كمالاتهم يتصورون
معه عشرات الألوف من قتلاهم النابون تحت تراب غاليولي . .
إذاً فالبدار البدار الى استامبول !

ميت يبعث من جديد !
جيش الخليفة لا تبقى منه باقية !
اجلاء الحلفاء عن أطراف الأناضول يتم بسرعة عجيبة !
كاظم قره بكير ينظف منطقة أرمينيا ويزيل شح الأرمن . الى الابد !
صناديق وافرة من الرصاص يغنمها هذا الرجل من الاعداء فيسادر الى ارسالها
الى أنقرة

على فؤاد ينظف المنطقة المحيطة بازمير من طلائع اليونان والأرمن
أدهم الشركسى - رئيس العصابات فيما سلف - يقوم بأعمال حرية باهرة مع
على فؤاد !

جعفر طيار : هذا الجندى الكبير المخلص لكمال والحامل لواءه فى تركة أوروبا ،
فى منطقة أدرنة ، يشرع فى الزحف على استامبول
ومصطفى كمال فى أنقرة كالقلب الجبار يثبت فى الجنود روح الاستبسال ويدفعهم
الى هنا وإلى هناك

وإن فى ارادته الفولاذية وروحه القوية ونظراته النارية لآية لمن يرى ويسمع

فنزىلوس رجل الساعة !

رجل ضئيل أصفر : فيه من الذئب والعلب القدر والدهاء . فى كريد ولد ،
فى الثورات شب عن الطوق . وفى الدماء ولغ . وله فى عالم السياسة الدولية
جولات بارعات

فدائى كأروع ما عرف عن شيخ الجبل وطائفة الحشاشين !
مئات الألوف من الجثث يتخطاها . وبحار من الدماء يجرها ليصل الى غايته فى
الحياة : مجد اليونان ، ورفع الصليب على مسجد أيا صوفيا
هو الآن رجل الساعة : قد جلس مع جبابرة العالم ليبت معهم فى مصائر الأمم
الشعوب ، فرأى ما هم فيه من ارتباك بعد أن نار الترك واعتزموا اجلاء الحلفاء عن
ستامبول ، فتطوع لافناء الترك ببغيش من بنى وطنه
جبابرة العالم يرجون بما عرض عليهم ثعلب كريد ، فلئن كانت شعوب أوروبا فى

حالة من الضنك والسأم لا تسمح بقتال الأتراك ، فهذا شعب يتطوع قائمه بالقتال دون أن يرغمه أحد على ذلك

ثعلب كريد ينقلب ذئباً ، ويطلب إلى جبابرة العالم امداده بالاسلحة والتخاثر ، فيمدونه بما بقى لديهم من مخلفات الحرب ، مدافع وقنابل ورشاشات وبنادق وطلقات وطائرات وخيول وعربات

وذئب كريد يسوق إلى ازميز زهرة الضباط والجنود اليونانيين تمهيداً للزحف على الأناضول

وفي طرفة عين يرى كمال أن الموقف انقلب رأساً على عقب : فبعد فلول الحلفاء الراغبة عن القتال يفد على الأناضول جيش عرمرم متحمس للحرب مستعد لها وفي ٢٣ يونه سنة ١٩٢٠ يشرع اليونان في الزحف :

ففي تركيا أوربا يهزم جعفر طيار بجيشه ويقع في الاسر ، ويستولى اليونان على ما بقى في يد الاتراك من القرى والبلدان

وفي ازميزت يقضى الجيش اليونانى على مقاومة الأتراك قضاء مبرما ومن ازميز يزحف جيشان يونانيان جاران فيكتسحان عصابات أدم التركى وقوات على فؤاد ، ويسيران فى الأناضول صعداً رافعين ألوية النصر على القرى والمدائن

اليونانى فى السلم ندل ويقال . ولكنه فى الحرب جندى جبار . وهو فى زحفه هذا على الأناضول وحش كاسر أيقظ فيه ذئب كريد ثأره القديم فراح يقاتل كأروع ما يقاتل جندى تركى أو فرنسى

ثم انه لم يقاس أهوال الحرب الكبرى . والاسلح والخيرة فى متناول يده . والاموال تنهل عليه . والحلفاء من خلفه يدفعونه ويؤيدونه . والوطنيون أمامه عصابات وفلول جيوش جامئة ، فقيرة ، لا سلاح معها ولا ذخائر

ما أشنع فرار الوطنيين أمام الزحف اليونانى! وما أسعد الخليفة والحفاش الاسود بهذا الفرار !

اليونان أوشكوا على بلوع اسكينهر . وقوادهم يصرون على وجوب الزحف حتى يلفوا شرقى الأناضول . ولكن ثمة ارادة عليا من الحلفاء تمنعهم من مواصلة

الزحف حتى يوطدوا أقدامهم في الأرض التي فتحوها

وفي اقترعة ثورة كلامية توشك أن تؤدي الى فشل ذريع . فنواب المجلس الوطني الكبير الذين سمعوا بالأمر من كمال أنهم على وشك الظفر وبلوغ استامبول تهولهم أبناء الهزائم والفرار ، ولا يصدقون أن الحالة تغيرت عما كانت عليه . فهل كان كمال يلعب بعقولهم عندما قال إن استرجاع استامبول أصبح قلب قوسين أو أدنى ؟ أم أنه تسبب - بحماقته وطيشه وجبن قواده - في فشل الحركة الوطنية ؟ !

مصطفى كمال يكاد يصبح عدو الشعب في نظر بعض النواب . وعصمت وفوزي لا يصلحان لإدارة المعارك . وعلى فؤاد الذي انسحب أمام اليونانيين خائن يجب إعدامه . وأدم النركسي - السفاح - ورئيس العصابات فيما سلف ، هو المنقذ الوحيد والرجل الذي يصلح الآن لإدارة المعارك !

بل إن في النواب من ينادون بوجوب حل الجيوش المنظمة وجعلها عصابات يقودها أدم النركسي . . .

وأدم النركسي يزور اقترعة فتستقبله استقبال الغزاة الفاتحين . وزعيم العصابات السفاح يدخل المجلس الوطني الكبير فيقوم له النواب اجلالاً ويهتفون له ويصفقون ، فإذا دخل كمال المجلس استقبلوه يبرود وفتور ، وتفرسوا فيه بنظرات ، الاغتيال كامن فيها والتأثر في أشعثها يتألق . .

مصطفى كمال لا يزال كما كان وحيثما كان حديداً جليداً

إنه يتقدم إلى منبر الخطابة بخطوات ثابتة ، ويقف أمام النواب صامتاً ريثما تفرغ جعبة هتافاتهم العدائية ، ثم يتكلم خافت الصوت في أول الأمر ، قويه بعد لحظات . مدمماً بعد دقائق . . .

إنه يقول للنواب إنهم لا يقدررون للموقف حق قدره . وإن الحركة الوطنية لا ينتظر منها أن تقف في وجه الزحف اليوناني وهي بعد في مهدها . وإن الجيش اليوناني جيش جبار مزود بالمال والسلاح والتخيرة . وإن الخليفة وخفاشه الأسود هما الملومان فقد سرحا القوات الوطنية ثم وقعا على معاهدة سيفر ، ولم يكفها ذلك بل أثارا حرباً أهلية بين أهل البلاد فأصبح التركي يقاتل أخاه وكأنه يقاتل عدواً دخيلاً . فكيف ينتظر من بلد هذا شأنه ، وجيش تلك حالته أن يقف أمام اليونانيين ويهزمهم في أول معركة يواجههم فيها ؟

ثم ينطلق موجها كلامه الى دعاة التسليم بالأمر الواقع ، فيهدف بهم أن اذكروا
عبدكم القديم وغار آبائكم وأجدادكم ، وتذكروا انكم كنتم لليونان سادة حاكمين .
فكيف تقولون القتل والاسر من عبيدكم بالأمس ! ؟ « حاش لله أن تكونوا عبيداً
وقد خلقكم الله أحراراً . ثوروا لقوميتكم ، ووحدا شتات قوتكم ، واعلموا أن
لواء النصر مقود لكم آخر الأمر باذن الله ! »

ويغادر الرجل الحديد الجليد للبر فيسود الصمت العميق بضغ دقائق . ثم تتطلق
الحناجر بالهتاف والأكف بالتصفيق ممجدة عدو الأمس وبطل اليوم !

الويل لأدم الخائن !

مصطفى كمال رجل الحرب النظامية يخرج من قاعة المجلس الوطني الكبير ظافراً
بتأييد النواب مصمماً على القضاء على أدم الشركي زعيم حرب العصابات . وهو
— كمعادته دائماً — لا يفو عن أساء اليه وإلى قضية الوطن . وقد أساء أدم الشركي
اليه كأساء الى الحركة الوطنية بفروره وحركات عصاباته الجنوبية ، وتسبب في هزيمة
القوات الوطنية أمام الجيش اليوناني الراضف ، وأوشك أن يقضى على النظم العسكرية
التركية ، وشجع نفراً من الضباط والجنود على خلع اللباس العسكري والزني بزي العصابات
وكال رجل النظم العسكرية والحرائط والارقال يري في حرب العصابات الهزيمة
الحققة . فهو لذلك يمين عصمت قائداً للجيبة الغريبة ، ويأمر أدم وأتباعه بتلقي
الأوامر من قائدهم وتنفيذها تفيها حرفياً

ولكن أدم يرفض أن يكون تابعاً لعصمت وضيقاً لجيشه . ويجمع من أشتات
عصاباته جيشاً يسميه « الجيش الأخضر » . ويحاول أن يتفرد بالولايات الغريبة ويقتال
اليونانيين . ويجمع من أهل القرى ضرائب فادحة ، ويتحدى كلاً وحكومة أنقرة .
بل أكثر من ذلك كله أنه يهدد كلاً بالشنق اذا تعرض له بسوء !

ولقد حاول كمال أن يردعه عن غيه فما ارتدع . واستقدمه إلى انقرة ذات مرة
لبقعه بوجوب حل عصاباته ، فهدده زعيم العصابات بمسدسه . . ودعاه إلى زيارة
عصمت في خط النار وفض النزاع القائم بينه وبين غريمه ، فقفر أدم من القطار في
احدى المحطات واعتصم بعصاباته مخافة أن يتنااله مصطفى كمال . .

وهناك في ولاية كوتاهية يشق أدهم عصا الطاعة على كمال وعلى الحركة الوطنية . ويعود السفاح إلى أصله فيبعث في الأرض فساداً . ثم ينقلب خائناً فيفاوض حكومة الآستانة ويعرض عليها مساعدته ، ويعمل على قتل الروح المعنوية في صدور الأتراك ، ويعدر النشرات بوجوب الكف عن القتال والاستسلام للامر الواقع ومفاوضة الحلفاء على أساس التسليم بكل شيء . .

كل ذلك بوحى من حقه على كمال ورغبته في القضاء على حركته . وهو في هذا الانحدار من الوطنية التنترفة في أول الحركة الوطنية - إلى الحيانة السافرة في منتصفها يسعى في أحد أمرين : اما القيادة العليا ، وإما القضاء للبرم على الحركة الوطنية ! وأخيراً يضرب كمال ضربته القاصمة إذ يوجه رأفت إلى كوتاهية بجيش كبير يهزم عصابات أدهم ويشنت أتباعه ، فيفر أدهم الى حيث استقر جيش اليونان ، ومن ثم يندثر اسمه كزعيم وطني . . الى الأبد

ومصطفى كمال رجل النظم العسكرية والخرائط والارقام يتنفس الصعداء فقد استراح من خصم عنيد أوشك أن يشطر تركيا المجاهدة الى معسكرين متقاتلين

عصمت في «أينونو»

في منزل السيدة الكبيرة القلب بايان شريفه صالح كورخان جلست في أحد أيام العام المنصرم أحدث إلى رموف بك ، وكان موضوع حديثنا عصمت . فقال رموف بك : « انه رجل كبير . كان القواد يتنافسون في الحصول عليه عندما كان ضابطاً بسيطاً . وقد عرفته في اليمن فعرفت فيه رجل المستقبل . ولما عين أنور وزيراً للحرية اتخذه مديراً لشعبة الحركات - وهي وظيفة كبيرة بالغة الخطورة . وان أنس لا أنسى سفرنا إلى « يانيا » مع بعثة أركان الحرب ، إذ قال لي وهيب باشا - وكان معنا - مشيراً إلى عصمت : هذا رجل ليس له مثيل . . »

ثم صت رموف بك لحظة ليعاود حديثه :

« وأنا لا أظن ان مصطفى كمال خلق عصمت كما يقول الكثيرون ، فصمت خلق نفسه بنفسه . وكل ما استطاع أن أقوله في صدد الكلام عن رجل تركيا العتيدين أن أحدهما يكمل الآخر »

هذا الرجل الكبير الذى يقول رءوف بك انه يكمل مصطفى كمال يفتح الآن تاريخه الوطنى الحافل بنصر عيىء فى معركة « اينونو » الأولى ، قسىء حسب اليونان أن انضمام أءهم اليهم معناه انقسام الجيش الوطنى ، فزحفوا على مءىنة افىون قره حصار واحتلوا جانباً من الخط الحديدى الرسمى فى الاناضول ، ولكنهم سرعان ما فوجئوا بهجوم واسع النطاق من عصمت اجلاهم عن المءىنة التى احتلواها وأعادهم الى صفوفهم الأولى عند اسكيشهر

عصمت فى هذا المهجوم موفق الى أقصى حده . واليونانيون - بعد - يستشعرون الخوف من الجيش الوطنى الذى زعم ذئب كرىء - وكان محقاً فى زعمه - أنه الى انفلول الواهىة أقرب منه الى الجيش للنظم الكبير

وفى انتصار عصمت الذى يكاد يكون احدى المعجزات اضاعاف للروح المعنوىة فى صفوف اليونان ، وتقوىة لروح الكفاح فى الجيش الوطنى . وتلك الفلول التى حقر نزيلاوس من شأنها يعاودها الجلاس ويصور لها الانتصار تصاوير باهرة فتجالء الفقر والجوع والعرى وتستعيد ما فقدته من البسالة والنظام تحت لواء عصمت

وأما اليونانيون فيظلون مسكرين حول اسكيشهر . وهم فى هذه الشهور الستة زيءون فى قواتهم ويطلبون المزيء من الاسلحة والذخائر من حلفائهم استعداداً للمهجوم المنتظر

أيام انقرة ولياليها

مصطفى كمال فى أنقرة يعمل . وعلى كئب منه فوزى مكب على خرائطه وشئون جيش التى لا أول لها ولا آخر . وعصمت فى « اينونو » كما عهدناه - وسنعهده دائماً - كتلة من العمل صماء يكماه

ويحاولى فى هذا الصءء أن أءءل فى أقوال رءوف بك قليلا : فمصطفى كمال وعصمت وفوزى أقانيم ثلاثة يكمل أءءهم الآخر وتتألف منهم - مجتمعين - تلك الحركة الوطنىة الباهرة التى تتحدث عنها فى هذا الكتاب

ومن حق فوزى أن نصفه للقراء ما دام يزهد فى الاعلان عن نفسه : هو رجل مءىء القامة ممتلئها ، حءىءى الارادة ، كامل الأخلاق ، لا يءخن ولا

يعرف الخمر أو اللير ، متزوج وله ذرية صالحة ، حافظ على الشعائر الاسلامية في مظهره ومخبره ، يصلى ويصوم ويذكر ويرتل القرآن منذ نعومة أظفاره ، زاهد في المال والجاه ، لا يعرف الا مكتبته وخرائطه وجنوده وسجاداته . اذا تحدث خلته رجلا عاديا . وهو في تنظيم الجيش وتدير الأقوات والأسلحة عسكى من الطراز الاول عالمى الكفاءة الحرية . ملم بخريطة بلاده إلمام الرجل منا بتصميم منزله ، لا تسأله عن قرية أو جدول أو راية أو طريق زراعى فى أية جهة من جهات الأناضول حتى يحدد لك مكانه بالضبط وكأنه ولد وعاش فيه طوال أيام حياته . .

مصطفى كمال يعمل فى أنقرة الى جوار هذا الرجل . وهو موقن أن اليونانيين فى اسكيشهر يستعدون لهجوم واسع النطاق ، فهو لذلك يصدر الاوامر الى سائر الولايات بتجنيد المتطوعين ، ويشرف على الحركات العسكرية بنفسه ، ويأمر أهل الأناضول باقراض حكومة أنقرة نصف محصول أراضيهم وما يربحون ، ويعدهم بتسديد هذا القرض عندما تستقر الأحوال بعد طرد العدو من أرض الوطن

وأهل الأناضول لا يترددون فى اقراض الحكومة نصف محصولاتهم . بل ان منهم من يتبرعون بهذا النصف ولا يطالبون الحكومة به . ولقد يعجب المرء لهذه التضحية من شعب استنزفت الخلافة موارده طوال ستة قرون ، كان ينفق فيها بسخاء على اليمن وبلاد العرب والعراق والشام ويسكب دماءه فى تلك البوادر السحيقة ، دون أن يعترف له أحد بفضلها عليه . وانى لأجد السر فى تلك التضحيات الجديدة فى هذا الروح الجديد الذى نفخه مصطفى كمال فيهم ، فهو الآن لا يطلب منهم أموالهم و محصول أراضيهم للدفاع عن أقطار أخرى وتعميرها ، بل يأخذ منهم ليعطيهم . ويستخدمون فى الدفاع عن الوطن الذى يشربون مائه ويعيشون تحت سمائه . وهو فى حركته الوطنية الجديدة مصمم على أن يكون الأناضول لأهل الأناضول ، ومنهم واليه ، وهو دائماً أبداً يعترف بأن أهل الأناضول هم تركيا الحقيقية ، تركيا التى ستندخ مكانها فى طليعة الدول الشرقية وعلى قدم المساواة بالدول الغربية . وأهل الأناضول لذلك مغتبطون مزهوون بتلك المسئولية العظمى الملقاة على عواقيهم ، فلا عجب أن يجودوا الآن بآخر قطرة من دماهم ، وآخر سنبلة فى أراضيهم

وتضحياتهم لا تقف عند اقراض الحكومة وحسب . بل انهم يتطوعون فى الجيش الوطنى غلمانا وشيخاً . فمن لم يتطوع فى الجيش منهم انضم الى الفواطم العاملات

في ثقل المؤن والنخائر الى خط النار . وان السائر في المنطقة بين أنقرة و « اينونو » اذ ذاك يرى ألوفا مؤلفة من النساء والرجال فيهم وفيهن حاملة القنابل على ظهرها ، وحامل الغلال على عربته التي تجرها الثيران في طرق متعرجة ووهاد ونجاد ، دون أجر معلوم أو مجهول

وفي الميدان اليوناني كنت ترى سيارات النقل الكبيرة والقطر والطائرات تستعمل في ثقل المؤن والنخائر والرجال الى خط النار

ومصطفى كمال ينتقل الآن من دار مدرسة الزراعة الى دار ناظر محطة انقرة .
قترام هناك في حجرة ضيقة مظلمة فيها من الاتاث أقله، ومن الخرائط والمخابر والاقلام والاعلام الصغيرة التي تستعمل في رسم الخطط على الخرائط آ كام
يومه من مطلع الشمس الى مغربها يتقضى في المجلس الوطني الكبير، وحيث الجنود والحديد والنار ، وأمام عامل التفراق ، وهنا وهناك وفي كل مكان
وليله يتقضى في غرفته الضيقة حيث يجلس على نور الغاز وأمامه منضدة فوقها خريطة الاناضول وبحواره عشرات من لفائف التبغ يدخنها تباعاً ويلقي بأعقابها في المنفضة أو في العرقة حينما اتفق . وهو في جلسته أمام الخريطة دائب على تثبيت الاعلام الصغيرة على مواقع العدو ومواقع جنوده ، يرسم خطته ويناقشها ساعات طويلة ، فاذا وجد فيها نقطة ضعف عدل عنها في جملتها أو في بعض تفاصيلها . وكثيراً ما نرى بحواره صديقه عارف ، أو مساعده فوزي ، أو هذا أو ذاك من ضباط أركان الحرب أو من حراسه المعروفين « باللاظ » وعلى رأسهم عثمان أغا
والفجر وحده يجد كمالاً متمدداً على فراشه الحسن . . !

وبعد بضعة أسابيع ينتقل كمال من منزل ناظر المحطة الى قبة راية « تشان كايا » المشرفة على قرية انقرة . هناك يقيم في منزل متواضع مبنى من الحجر فتصلح حاله قليلا .
وتعمل أمه « زبيدة » على توفير أسباب الراحة له فترى لونا مؤثراً من حنان الامهات « زبيدة » التي رأيناها في سلانيك ومعناها تنصح ابنها كمالاً بعدم التعرض للخليفة انتهى يملك قوة سبعة من الاولياء . . زبيدة التي أشرفت الآن على مرحلة عمرها الأخيرة ، والتي لا تزال تتصور كمالاً طفلاً في المهد يكي ويضحك ويرضع اللبن من ثديها . . زبيدة هذه لا تسكاد تصدق أن ابنها أصبح « باشا » من الباشوات وأتخذ تركيا

من نكبة غاليولي وها هو ذا الآن يتغذها من نكبة سيفر .
انها تتحدث اليه كما تتحدث الأمهات الى طفل شقي . فيضحك كمال - وما أندر
ما يضحك !

وهي تشرف على طعامه وفراشه بمساعدة فكرية هانم ولا تنسى أن تقول : « ابني
كان يجب كذا ولا يجب كذا من ألوان الطعام لما كان طفلاً يلعب . . »
وهي تقوم من فراشها في الصباح مبكرة فلا تجد ابنها في المنزل . فتدخل غرفة
نومه فتجد أثلاثها متقلباً رأساً على عقب : كشيئاً مهيلافيه « قلبى » وطربوش وحذاء
عسكري خشن وملابس داخلية وخارجية وخرايط وأعلام صغيرة وعشرات من
أعقاب السجائر تملأ أرض الغرفة . . فتتهدد

المجلس الوطنى الكبير دائم على العمل . يعقد جلساته في الحفير والخطير من
الأمور . والنواب يعملون باخلاص وتضحية ولكنهم في نظر كل جمهرة من الناس
لهم ألسنة تتكلم ، وأفئدة تجيش فيها الوطنية ، وأكف تجيد التصفيق ، ولا أكثر
من ذلك . . شأن سائر البرلمانات في سائر انحاء العالم

نعم ان فيهم السياسى ، والعالم الدينى ، والزارع ، والتاجر ، والصانع ، والشاعر
الاديب . وكل ما يصدر من قوانين أو أوامر لابد أن يناقشوه ويوافقوا عليها .
ولكن من الذى يشرع القوانين ويوحى باصدار الأوامر ؟

نحن نقرر - للحقيقة والتاريخ - انهم كانوا يرهقون أعصابهم في النقاش والمطاف
ولكننا نقرر - للحقيقة والتاريخ أيضاً - ان كلاً هو الذى كان يقرر وينفذ . بيد
أن وجودهم ووجود المجلس الوطنى أمر لا بد منه لتتخذ قرارات كمال ومشروعاته
صفة القوانين

ومصطفى كمال إذ يجلس على أحد مقاعد المجلس الحنفية شخصية لا بأس بها في
نظر النواب . بيد أنه ينقلب شخصاً غير مرغوب فيه اذا استكثر مناقشتهم وسم
تشعب وجهات أنظارهم فارتقى ذروة التبر وظهر أمامهم بوجهه الشاحب الضامر وعيني
الذئب المتألفتين . . فاذا تحدث وعلا صوته ودمدم ، وراح يغلب ألبابهم بسحر يانه
وروعة خطابه ، صفقوا له طويلاً وأيدوه على طول الخط . .

وان كلاً ليفاجهم في كل يوم بكل جديد مستطرف :

فروسيا البلشفية التي قامت على انقاض القيصرية تخطط في مستقبل حياتها سياسة جديدة أساسها هدم الرأسمالية وعداء حلفاء الأمس وعلى رأسهم إنجلترا . وهي تنسى تلك العداوة التقليدية للتراث التي توارثها الروس قيصراً عن قيصر ، وتتقرب الى حكومة اقرة بعد اعترافها الرسمي بها وعقد عاهدة معها في ٢٤ أغسطس سنة ١٩١٩ وكاظم قره بكير يهزم الأرمن عند (قرص) ويستولى على كميات وافرة من النخائر والمدافع والبنادق صنعت في معامل إنجلترا ومنحت للأرمن بعد عقد الهدنة فیرسلها فوراً الى اقرة

وفرنسا وايطاليا تشعان بالضيق والخرج من جراء السياسة الانجليزية اليونانية ، فتوحيان الى حكومة اقرة بأنهما - منذ الساعة - على الحياذ ، وبأنهما على استعداد لبيع السلاح للجيش الوطني

وانجلترا لا تقل عن زميلتها ضيقاً وحرماً . ولكنها لا تزال تؤمل في نجاح الغزوة اليونانية ، فهي لذلك جائئة بأسطولها وجيشها في مياه استامبول وثكناتها ، عاملة على امداد اليونانيين بالأسلحة والمؤن والمال

وفي الشرق الاسلامي موجة من الحماسة تمحو آثار العهود البائدة ، وتيار من العطف يتحدر على اقرة من سائر الانحاء ، وأموال تجمع ، وأدعية تلقى في المساجد وقصائد يهتف بها الشعراء بمجدين كالآ وحركة الوطنية ، قائلين :

« من العار أن يفدى الغزاة نفوسهم ونحن بدينار نصف ودرهم . . . »
وان فيهم من يبلغ به التأثر شأوه فيهتف :

عظم المصائب وضج كل موحد وملا الأسى في القبر قلب محمد
وتززل الحرمات حتى أوشكا يتداعيان الى الحضيض الأوهده . .

كل هذا يقصه كمال على النواب من فوق المنبر ويضفي عليه الواناً من آيات بلاغته فيتحسسون ويهتفون ! وبذلك يحتفظ بمكاته في قلوبهم في تلك الأشهر الطويلة المملة التي تسبق زحف اليونانيين وتندر بهبوب العاصفة النكباء

ثم ينطلق داهية الحرب والسياسة في تحميس النواب والجنود فيقترح تأليف نشيد للحركة الوطنية . ويعين للفائز جائزة كبيرة . فيتبارى الشعراء والمثاعرون في تأليف النشيد . ولكن أتى لهم ذلك وشاعر تركيا الأكبر محمد عاكف مقيم في

أنقرة ؟ وهل يؤلف النشيد وعاكف في المدينة ؟
أطال الله بقاءك يا استاذي العزيز . . انه يضع نشيدا : الاعجاز في كل بيت منه ،
والنار فيه تتوهج . . فيفوز بالجائزة ، ولكنه يتنازل عنها للحركة الوطنية وهو
أحد أقطابها قائلا : ان قبول الوطن لنشيدده يكفيه فخراً وتخليدا
ويلقى النشيد في المجلس الوطني الكبير في يوم اشتدت فيه الحماسة ، فيقاطعه النواب
بعد كل شطرة منه بحاصفة من التصفيق تستمر بضع دقائق ، حتى اذا ما وصل الشاعر
الى قوله :

» لتبرغن أيام مجدك التي وعذك بها حقك العتيد . . .
» ومن يدري . . فلعلها تبرغن غداً ، أو لعلها أقرب اليك من القد القريب ! »
نرى كمالا يخرج عن طوره فيتميم للنشيد وواضع النشيد ، وينادي بأن أيام
المجد أقرب اليه من جبل الوريد ، ويقفز الى فوق المقاعد هاتفاً مصفقا ، حتى تسجل
عقارب الساعة مرور عشر دقائق !

المناحة الكبرى

عصمت في خط النار يستعد للملاقاة الهجوم اليوناني . وهو الآن سعيد بحيشه
المنظم بعد أن رحل أدهم الشركسي وتشتت فلول عصاباته ، معتمدا الدفاع عن اسكيشهر
وافيون قره حصار وما حولهما بما بين يديه من جيش صغير واسلحة لا تكاد تقارن
باسلحة الاعداء

وفي كل يوم يسمع عصمت ازير الطائرات اليونانية فوقه ، فيصر على أسنانه غيظاً
لأن قوة دفاعه لا تملك طائرة واحدة . .
وكان القدر يأبى الا أن يكون ساخرأ فيبعث الى الجيش بطائرة واحدة من
طائرات الانجليز يقودها شاب تركي جسر . .

ولهذه الطائرة قصة : فهذا الشاب الاستامبولي ينجح لأنه يتمكن من الالتحاق
باخوانه للجاهدين ، فيبعث بزوجه الحسنة الى حيث ضباط سلاح الطيران الانجليزي
فيلبب جمالها دوره الساحر الخطير ويأسر لب أحد الضباط ، ويحاول العاشق أن ينال
من معشوقته ما يتخنى فتقول في دلال واغراء : « قبل أن انيلك أمنينك خذني معك

في الطائرة مرة واحدة . . « فيوافق الطيار على ذلك ويدعوها للركوب معه . فتقول له : « ألا تركب زوجي معنا ؟ ! إنه أبله لا خطر له . . » فيركبه الطيار معه أيضاً . . وفي عالم الفضاء نشهد مأساة رهية : فالشاب التركي يصرع الطيار الانجليزي ويلقي بجثته الى الأرض ، ثم يقود الطائرة بمهارة فائقة الى اقتره . . الى مصطفى كمال . . فتكون الطائرة الوحيدة التي يملكها الجيش الوطني !

عصمت لا يقدر على مبادرة اليونانيين بالمهجوم فكل جندي يفقده ، وكل طلقة يضيئها تضعف الجيش الوطني

أما اليونانيون قادرون على الهجوم . وها هي ذى مدافعهم تملأ الفضاء قصفاً وتذكر استحکامات الاتراك دكا . . ها هي ذى طلائعهم تخرج من الخنادق معتصمة بقنابل المدافع ، حاملة على جيش عصمت حملات رهية توشك أن تحمله على التقهقر . . . والويل له اذا تقهقر !

وهناك في اقتره رعب شديد ونقاش طويل . . ونواب المجلس متشبثون بضرورة صد اليونانيين مهما تكن النتيجة . ومصطفى كمال يشعر بخطورة الزحف اليوناني فيعمل ليل نهار ، ويتصل بعصمت في كل ساعة ليقف على سير المعارك ، فيعلم منه أن الزحف اليوناني لا يمكن الوقوف في سبيله ، وأن العدو احتل كوتاهية وافيون قره حصار وأوشك أن يدخل اسكشهر . . . فيأمره بالدفاع عن اسكشهر . ولكن عصمت يوقفه على استحالة ذلك ، ويتوسل اليه أن يأتي بنفسه ليدر المعارك أو يأمر بالانسحاب الى موقع آخر منيع . فيغادر مصطفى كمال اقتره ويذهب الى خط النار وسرعان ما تذاع انباء الزحف اليوناني وتقهقر الجيش الوطني فتقوم في الأناضول كله مناحة كبرى . .

لن يبق اليونانيون على شيء اسمه تركيا في هذه المرة !

ولينتقم الأرمين من الاتراك أشد انتقام !

ولتحرقن القرى والمدائن . ولتباحن الاعراض . وليقتلن الشيوخ والنساء والاطفال بعد الرجال . ولتهدمن المساجد . وليصمتن الى الابد صوت المؤذن : « الله أكبر الله أكبر ! » ولتقلبن تركيا ارضا غير الأرض ، وقوما بعد قوم ، ودينا بعد دين . . أهل القرى يستعدون للفرار فيحزمون أمتعتهم ويودعون مساكنهم ويستودعون الله مساجدهم وقبور أوليائهم وشهداءهم . .

وأهل اقرة يفرون الى الداخل فتكاد تغلو القرية الا من أعضاء المجلس الوطنى
والجنود وبعض الرجال الشجعان
والأيس ، والحراب ، وللموت ، كل أولئك أشباح تترأى للناس في نومهم
ويقظهم
وهناك فى استامبول لا يزال خليفة المسلمين وظل الله فى الأرض صديقاً للعدو ،
عدواً للمجاهدين

مصطفى كمال يذهب الى خط النار فيستقبله عصمت بحرارة ويتخلى لعن القيادة
مكتفياً بتنفيذ الأوامر
وفي بضع ساعات يقضيها مصطفى كمال متقللاً فى خط النار يؤمن إيماناً لا تردد بعده
بأن الانسحاب الى الداخل أمر لا بد منه ، والا فالهزيمة الحقة .
ومصطفى كمال إذا آمن بشئ لم يتردد . فهو لذلك يأمر عصمت بالتقهقر إلى
ضفاف نهر سقاريا

معركة سقاريا

أرأيت الذئب الذى دوخ مراعى آسيا منذ فجر التاريخ ، وانطلق يقفز من تلك
القمة الشاغرة إلى هذا النجد الشاهق ثم ينحدر إلى الوديان ومنها يعاود ارتقاء النجاد
ليهبط الى الوهاد من جديد ؟

أرأيت ضمور وجهه وتألق عينيه فى ساعة الخطر ؟

إن هذا الذئب بينه يقطع المسافة بين اسكيشهر واقرة قفزاً ، حتى إذا ما بلغ
قرة هرع إلى حيث تجتمع الذئاب فى المجلس الوطنى الكبير ، فستقبله بعواء :
الموت فى جلجته والأيس القتال فى نبراته . فيعوى أمامها بدوره ويقول لها كما قل
ذئب آسيا لاتراك آسيا من قبل : « النجاة من هنا . . على كئيب من اقرة . . على
ضفاف سقاريا . . »

فتعاود الذئاب العواء ، وتكشر عن أنيابها ، ويتألق الموت فى عينها ، وتهم
بافتراس زعيمها فى ساعة الخطر وليكن بعد ذلك ما يكون . .

ولكن الذئب الزعيم يتحدى الانياب والنظرات القاتلة بأنياب ونظرات أشد منها فسكا وأروع تألقاً ، ويقول وهو يلهث : « ما بالكُم تجبنون ، وفي ساعة اليأس تمردون ؟ أقول لكم النجاة من هنا . . على كُشب من اقفرة . . على ضفاف سقاريا . . امنحوني قيادة الجيش العليا أهد لكم سبل النجاة . . »

فتعود الدثاب العواء من جديد . وقاعة المجلس الوطني تكاد تحترق من تألق النظرات النارية . والموت ترقص اشباحه في عالم من اليأس ميت وهناك في أقصى القاعة يقعى الذئب الزعيم على ذنبه ويتحضر للهجوم . .

يا له من منظر !

إن عواءه يصم الآذان . إن وجهه الضامر يبدو كقطعة من الفولاذ حمرام ملتبه . إن عينيه تصرعان سائر الدثاب بتألقها الوحشي الخفيف . . إنه لا تكاد تمر لحظات حتى يخرج الذئب الزعيم من المجلس قائداً أعلى للجيش لا يرد له أمر

والذئب الزعيم يقطع المسافة من اقفرة إلى سقاريا قفزاً . وهو إذ يدنو من خط النار يسمع دوى قنابل العدو فتألق عيناه بشدة . . ويلهث !

فاذا اشرف على مواقع العدو ، زراه على ظهر جواده وفي يده منظار الميدان المكبر . زراه يطبع تضاريس الميدان على صفحة ذهنه . زراه يقيس كل شبر في هذا الميدان ويقدر لذلك السهل يوما ، ولتلك الراية ليلة ، ولهذه التلال وما وراءها ليالي وأياما

ثم زراه فوق السهل . وعلى الراية . وفوق قم التلال . وفي كل مكان . كما رأيناه في غاليلوى من قبل يتحدى الموت وهو موقن أن الموت ليس من نصيبه

آلاف من الطلقات تصوب اليه فلا يموت

مئات من القذائف تتراوى حوله فتتصف الأعمار : أعمار القواد ، والضباط ، والجنود ، وهو رغم ذلك كله لا يموت

وثة طلقة واحدة تصيب جواده فيهوى الى الأرض صريعاً . فيقوم الذئب من فوقه وقد تكسرت ثلاث عظام من ضلوعه . .

ولكن هل مات ؟

كلا . . إنه يقعى على ذنبه ويهتف في جنوده وهو يلهث : « إلى جنود آخر . .

هنا فوق هذه الراية سقطت عن ظهر الجواد ، وهنا فوق هذه الراية سينهزم العدو ! »

ثم نراه فوق ظهر جواده ثانياً واربعين ساعة متتالية لا ينوق خلالها طعم النوم ، مع أن ضلوعه المكسرة تذيقه من الآلام ما هو فوق طاقة البشر . إنه يتحدى القدر . . إنه يعلم أن سقاريا هي الأمل الأخير : فلما نصر خيالة ، واما هزيمة قنائه . فهل يعبأ بعد اليوم بسقطه من فوق جواد . أو تكسير في بعض الضلوع ؟

سقاريا تسجل تاريخها بدماء عشرات الألوف من الضحايا
فعلى كتب من النهر يحمل اليونانيون على الأتراك حملات صادقة ويفنون منهم
في كل حملة كتلا هي زهرة الشباب التركي وآخر أمل للذئب الزعيم
واليونانيون إذ يقاثلون الترك انما يصبون عليهم حمما من النار القديم الهاجع ، النار
الذي أيقظه قزيبولس ذئب كريد

والأرمن الذي يقاثلون في صفوفهم ينتقمون اليوم من الأتراك أعداء الامس
واليوم ، ويؤمنون في قيام دولتهم على انقاض دولة آل عثمان

وعلى مسيرة أميال من النهر حيث تتعرج التلال وتنحدر الطريق الى اققرة .
نجد جنود الذئب الزعيم جاثمين في حينما تهم الارض أو تتجدد . نجدهم في حالة من اليأس
لا شبيه لها فيما قرأنا من صفحات التاريخ . ولكن تمة رجلا واحداً يثبت في نفوسهم
الأمل وفي قلوبهم الاستبسال والجبروت : هذا الرجل هو الذئب الزعيم . .

فلذا انحدرت مع الطريق المؤدية الى اققرة رأيت معاه الهزيمة في كل مكان :
فهذه اسر تفر الى قلب الاناضول على ظهور الخيل أو عربات تجرها الثيران
وهؤلاء تجار أو زراع يصفون أملاكهم بسرعة ويخزمون حقائبهم استعداداً
للفرار

وأولئك ذئاب المجلس الوطني بحثوا بزوجاتهم وأفلاذ أ كبادهم الى حيث الأمان
ووقفوا على باب المجلس يسمعون دوى القنابل وازيز الطائرات ويصرون على انيابهم
صارخين : « الويل للذئب الزعيم اذا عاد الينا مدحوراً ! ! »

وهناك في قرية «آلا كوز» نجد منزلاً صغيراً منفرداً يقف يابه نهر من الحراس الشاكي السلاح ، ونسمع في الطريق المؤدية اليه وقع حوافر الخيل على الصخور ، وصليل بعض السيوف ، ونرى من حين لآخر ضابطاً وجنوداً يدخلون ويخرجون بوجوه في صفرة الموت ونظرات دامية وأعصاب تكاد تتحطم

فإذا ولجنا باب المنزل رأينا حارساً خيفاً يقف ياب حجرة القيادة . فإذا ولجنا بابها وقفنا أمام هذا للنظر :

غرفة حقيرة ، أثاث تافه عظم ، سقف يكاد يتداعى ، مائدة كبيرة ، مصباح غاز ، خريطة لتركيا ، أعلام صغيرة مثبتة فوق الخريطة هنا وهناك ، والدثب الزعيم نراه أمام المائدة رهيباً خيفاً . .

كل شيء هادئ في غرفة الدثب . ولكن العاصفة توشك أن تعصف . .

هوذا جندي يدخل عليه برسالة طويلة . فيتناولها الدثب دون أن ينظر في وجهه ، ويقرأها ، فليث . .

العدو اكتسح الترك حيث الجناح الايسر !

الدثب يقطع أرض الغرفة جيئة وذهاباً . ثم يعود الى المائدة ويتطلع الى الخريطة . ثم يقتلع بعض الاعلام الصغيرة من أماكنها ويثبتها في أماكن أخرى . ثم يصدر أمره بالهجوم من حيث ثبتت الاعلام . فيهجم الأتراك فيكتسحون العدو ايما اكتساح !

وبعد بضع ساعات :

رسالة أخرى يقرأها الدثب ، فليث . .

تم ثبتت الاعلام في أماكن جديدة . ويصدر أمره بالهجوم . فيهجم الأتراك ولكنهم لا يكتسحون العدو في هذه المرة . فيقوم الدثب من فوق المائدة ويقفز بجواده إلى حيث المعركة الدائرة . ولا يكاد يشرف عليها ويراها الجنود حتى يستمتوا في الدفاع ويردوا اليونان على أعقابهم منهزمين !

وفي منتصف الليل :

كل شيء هادئ في غرفة الدثب الزعيم

الدثب الزعيم غارق في تأملاته الحربية . والأعلام الصغيرة تكاد تغطي نهرسقاريا والتلال الملتفة حوله

عارف يدخل عليه . ثم عصمت . ثم فوزى
 وكل واحد من هؤلاء الذئب يصف هول المعارك ويغشى الهزيمة في الغداة . .
 ولكن الذئب الزعيم لا يتوقع الا النصر . . ويقول بصوته الذى يتحدر من فيه
 كالرصاص : « انظروا . . ألا ترون تلك الراية للشرفة على العدو هناك ؟ فوق
 هذه الراية سوف تنتصر على اليونانيين . . »
 يقولها هكذا على البديهة دون أن يتدبرها . .
 ومن عجب أن يحقق الغد نبوءته للمجزة !

وفي الساعة الثالثة بعد منتصف الليل :
 كل شيء هادئ في غرفة الذئب الزعيم
 الذئب الزعيم متمدد على فراشه الحسن بعذاته الضخم ولباسه العسكى ومعطفه
 الرمادى الطويل . .
 وعلى كنب منه للمائدة الكبيرة ، وعليها مصباح الفاز ، والخريطة ، والاعلام
 الصغيرة ، ومئات من اعقاب السجائر
 إنه ينام . وعشرات الألوف من جنوده ينامون في خط النار استعداداً للغد . .
 وفي الساعة الخامسة صباحاً :

الذئب الزعيم يقوم من نومه ليعاود الكفاح
 والشمس تشرق عليه وهو مختط جواده في طريقه الى خنادق الجيش
 لم يعد مكانه في غرفة القيادة في « آلا كوز » بل وجب عليه أن يعيش مع جنوده
 في خنادقهم رغم الحاح القواد عليه بوجوب الابتعاد عن مراكز الخطر
 لقد بدأت المعارك في صباح يوم ٢٣ أغسطس سنة ١٩٢١ وهامى شمس ٦ سبتمبر
 تشرق دون أن يظفر بأعدائه . فهل تظل المعارك هكذا أبد الآبدين ؟
 لقد دحر اليونانيون غير مرة . ولكن ظهر أن قواتهم لا ينضب لها معين .
 فهم في كل يوم يعاودون الهجوم بقوات جديدة . وذخائرهم - لوفرتها - تطعمهم في
 النصر آخر الأمر . فهل ينتصرون ؟

الذئب الزعيم يقفز بجواده فوق التلال والمرتفعات وفي يده منظار الميدان ، وقيس
 الاجساد ويدبر الخطط الحربية بسرعة ، ويزور تلك الفرقة زيارة مفاجئة ، ثم ينطلق

الى الفرقة التالية فيتفقددها ، ثم الى خط النار حيث يتحدى القنابل والرصاص ، ثم يعود الى الفرق مرة أخرى ، ثم ينزل عن ظهر جواده ويتحدث الى ضباطه اركان الحرب ، ثم يقف هو وعصمت وفوزى ويناقشهم في خططهم الحربية ، ثم يبالغ بنفسه اطلاق احد المدافع ، ثم يقفز الى التلال حيث يهجم اليونانيون على الاتراك ويكادون يحاولهم عن أما كنهم ، فيجد جنوده على وشك الفرار ، فيحسمهم ويخطب فيهم . ويهددهم بالقتل ، ثم يعود فيتوسل اليهم ألا يفروا ، فتقلب الهزيمة آخر الامر نصراً ... وفي الليل نراه في كل مكان

وقبل الفجر بساعات نراه بجذائه الضخم ولباسه العسكري ومعطفه الرمادي الطويل متمدداً على أرض الخندق ، أو تحت عجلة مدفع من مدافع الميدان . . هكذا حيثما اتفق !

وفي الصباح المبكر نراه حيث يجب أن يكون . نراه في مناطق الخطر . فنعجب كيف توحى اليه غريزة الحرب أن يكون هناك في الساعة التي يجب أن يكون فيها هناك وينقضى النهار بطوله والذئب الزعيم يقفز بجواده فوق المرتفعات ويזור الجنود في الخنادق ويحدث الضباط ويناقش القواد ويساهم في اطلاق المدافع ، ويرى حوله آلافاً من الجثث فلا يميزها التفاتاً . ويسمع آلاف الآهات فلا تختلج احدى عضلات وجهه ولا يبدو عليه شيء من التأثير . .

انه يحارب . والحرب ضريبة الحياة على الانسانية . وهذه الجثث يدفعها الذئب الزعيم لعزرائيل عن طيبة خاطر . أما الأنين والثأؤ فضعف في القلوب وخور في العزائم لا يود الذئب أن يراه ، ويصم أذنيه دونه . .

وفي صباح ذات يوم تشرق الشمس على خط النار فيبدو كما هو ، ولا يرى فيه القواد أو الجنود شيئاً جديداً

ولكن الذئب الزعيم يتطلع اليه بمنظاره المكبر فيرى هذا الشيء الجديد الذي لا يتاح الا لمن كان ذئباً أو زعيماً . .

انه يرى ان اليونانيين على وشك الهزيمة والتقهقر ! ومن البعث أن تناقشه في رأيه هذا فهو لا يقبل النقاش ولكن يأمر بالهجوم ، والهجوم بشدة . .

فبحم الأتراك ، وبسبب اليونانيون في الدفاع عن خطوطهم . بيد أن جحافلهم
لا تقوى على القتال ، فعلى لذلك تغادر الميدان في ١٣ سبتمبر وتعبّر نهر سقاربا بمحنة
في الفرار !

فيتسم الذئب الزعيم وهو واغ فوق تلال من الجثث والأشلاء
قد انتصر !

« لم تنتصر بعد .. »

انهزم اليونانيون في « سقاربا » وارتدوا الى مواقعهم الأولى حول اسكيشير
وعاد مصطفى كمال الى أنقرة

انقرة تستقبل بطلها استقبال الفزاة الفاتحين . والأتراك الذين كانوا يسمعون
أسس قصف المدافع فيراودون أنفسهم بين البقاء والفرار ، يحملون رجل الساعة على
الأعناق ويهللون ويهتفون في فرح جنوني

والمجلس الوطني الكبير يجتمع ويقرر منح مصطفى كمال لقب « الغازي » ورتبة
« المارشالية »

وبعد أسابيع :

أعضاء المجلس الوطني الكبير يقولون : لقد انتصرنا . فلنعقد مع الأعداء هدنة
ومع الحلفاء معاهدة نستعيد بها استقلالنا المفقود

ومصطفى كمال يقول : لم تنتصر بعد ، وإنما أوقفنا تقدم العدو بأحدى معجزات ،
أما الهدنة والمعاهدة فلن أسمح بهما حتى تقف بالعدو الى مياه البحر الايفس !

وتتقضى أسابيع في صراع بين أنصار الوقوف في منتصف الطريق والأمل في
المعاهدات الرخيصة ، وبين الرجل المصمم على السير الى آخر الرحلة واملاء شروط
الصلح على العدو المغلوب

وأخيراً ينتصر مصطفى كمال . ليدأ صراعاً آخر

فالنواب يقولون : لم لا تهاجم العدو مادمت مصمماً على اجلائه عن الأناضول ؟
فلا يجيبهم مصطفى كمال بل يستعد للقتال باذلاً جهود الجبارة في ترميم أضرار الحرب
وتجيش الجيوش وشراء الأسلحة والمتنـاخر ، ويعقد مع روسيا معاهدة « قرص »

ومع فرنسا « ميثاق أنقرة » الذى استعاد بمقتضاه ثمانين ألف جندى أسير ضمنهم الى الجيش الوطنى ، ويشتري من ايطاليا وفرنسا عشرات الألوف من البنادق ، ويعمل الشبان على التطوع فى الجيش ، ويحس الأتراك الراغبين عن القتال بخطبه النارية ، ويقاوم رغبات السياسيين فى الصلح ، ويضرب على مؤامراتهم بيد من حديد . ويسمع لاذ ذلك أن أنور رجل الحيال والخطط الجنونية أصبح أميراً فى بخارى ، وأن جمالا أصبح مستشاراً فى حكومة افغانستان ، وتصله منهما برقيتان يقول أنور فى احدهما انه مستعد للانضمام الى القوات الوطنية بخوده من التركستانيين ، ويقول جمال فى الأخرى انه يهد لتحالف عسكرى بين تركيا وأفغانستان ، فيمزق البرقيتين فى غضب واحتقار ، ويهتف بصوت كعواء الذئب : « لن أسمع لأنور وجمال بالعودة الى تركيا ، ولن أسمع لتركيا أن تستقل الا بجهاد أبناءها ! »

وفى الثلث الأخير من شهر أغسطس سنة ١٩٢٢ يزور مصطفى كمال خط النار زيارة قصيرة يسر فيها الى عصمت وفوزى بأن يستعدا للهجوم فى يوم ٢٦ ولكى يحيط حركاته بالكتمان ويبعدها عن الشبهات يأمر باقامة مباراة فى كرة القدم بين جنوده . . وفى ساحة اللعب يجتمع بالقواد ويفضى اليهم بتفاصيل الهجوم ثم يعود الى أنقرة فلا يشعر أحد بأن ثمة شيئاً جديداً . . بل إن داهية الحرب ليدعو سائر النواب الى حفلة ساهرة فى ليلة ٢٦ أغسطس ، فى ليلة الهجوم العنيد . . وفى تلك الليلة بالذات يعود الذئب سراً الى خط النار . .

الى الامام !

فى الساعة الرابعة من فجر ٢٦ أغسطس يصدر الأمر التالى :
« أيها الجنود . . الى الامام . . الى البحر الابيض ! ! »
فيهجم الجنود على « دوملوبنار » ويأخذون العدو على غرة ، ولا تغرب الشمس فى هذا اليوم المجيد حتى يشطروا الجيش اليونانى الى شطرين . . .
والتائد الأهل لجيش العدو يسقط أسيراً هو وجميع أركان حربه . .
قضى الأمر . وانهزم اليونانيون أشنع انهزام !

هاهي ذى فلولهم تترد على أعقابها في فرار حجل مشين ، الفزال لا يلحق بهم اذ يفرون . السمار واللموت والنار في كل قرية عنها يرتدون . شيوخ وفتيان ونساء تبقر بطونهم أو يذبحون

وفرسان الترك في أثر العدو المهزم يرون كل ذلك فيصابون بجنون الحرب فلا يرحمون . يقتلون ولا يأسرون . وفي السماء يغوضون . وعلى الاشلاء يسرون . . . ونساء الترك يتقلبن ذئابا يندن عن أعراضهن ويعملن السلاح مع الرجال ويتقدمن الصفوف فاتكأت مقاتلات . .

وفي احدى القرى يحملن رموس الزجلجات المخطمة ويقتلن بها مئات من اليونانيين والطيور الجوارح تخلق فوق الجثث ثم تنحدر اليها لتشارك الذئاب والكلاب في وليمة الموت . .

والهواء تسممه روائح الجثث المنتنة في منطقة بين « دملو بنار » والبحر الايض ذرعها مائتان من الاميال . .

ذئب اقرة على ظهر جواده يسير في أثر العدو فوق الانقاض والقرى المحترقة وعشرات الألوف من الاجداث دون أن تطفر دمعة من عينه أو يدو على وجهه الضامر ظل من التأثير !

إنه يسير ويسير . . ولا يسمع أنين هذا الجريح . ولا حشجة هذا الطفل ولا نواح تلك الأم الثاكلة ، ولا لعنة هذا الشيخ التي يصبا على العدو ، ولا عواء الذئاب ، ولا نباح الكلاب . .

إنه يسير ويسير . . ومن حوله أرواح ترهق ، وقرى تحترق ، ومساجد تنهار ، ومزارع لا تبقى فوقها نابتة ، ونسور تشيل من فوق الرمم وتخلق في الفضاء . . إنه يسير ويسير . . عشرة أيام تامة حتى تبدو ازميز من بعيد . .

انه يسير . . حتى يدخل المدينة في عاصفة من التهليل والهتاف . ويسير في طرقها في موكب عسكري فرسانه قد جردوا سيوفهم فتصاعد الهتافات من صميم الافئدة ، وينهال الاتراك على قدميه ويديه وجواده تقيلا وبكاء . .

انه يسير حتى يرى مياه البحر الايض . . فيقسم ! وكما تلعب البرقة الحافظة ثم تستسر في بهيم الليل ، تختفي هذه الالبسة و يعود التدب كما كان وحيثما كان حديداً جليداً

الخدعة البارعة !!

مصطفى كمال لا يزال غير راغب في الصلح مع أنه قذف باليونانيين الى مياه البحر الايض
انه مصمم على اجلاء آخر جندى أجنبي عن تركيا ليتمكن بعد ذلك من املاء شروط
الصلح على الحلفاء - لا مفاوضتهم عليها
ومع ان اليونانيين خرجوا من الاناضول ، فان جيوشهم لا تزال في تركيا أوروبا ،
في تراقيا

ومصطفى كمال مصر على عبور الدردنيل وافتاء الجيش اليوناني عن آخره . .
ولكن ثمة مشكلة دولية تقوم في طريقه ، فالانجليز معسكرون في منطقة جناق
قلعة ، وقد رفضوا السماح للجيش التركي بالمرور الى تراقيا . وهام أولاء يقفون أمام
طلائع الأتراك ويهددون باطلاق النار . .

المجلس الوطني الكبير في اقتره في أزمة عصية . . والنواب فريقان : فريق يصر
على وجوب عقد الهدنة والشروع في مفاوضة الحلفاء ، وفريق يرى وجوب الهجوم
على الانجليز والاشتباك معهم في حرب طاحنة ، وليكن ما يكون !
ويقوم بين الفريقين صراع دبلوماسي خطير . فيقف مصطفى كمال في المجلس
بين التيارين المتعارضين ، ويقول انه لا يقبل رأى هذا الفريق ولا رأى ذاك ، فالصالح
قبل اجلاء آخر جندى أجنبي عن أرض تركيا نكبة فادحة . والاشتباك مع الانجليز في
الحرب نكبة أفدح . . فلينتظروا قليلا ريثما تهدأ العاصفة . .

ثم يعود الى منزله فيستعرض الموقف من أوله الى آخره ويرسم خططاً عديدة
يناقشها واحدة بعد الأخرى حتى يستقر على خطة بارعة فيصدر الأمر الى القوات
التركية بالتقدم الى خنادق الانجليز خافضى بنادقهم معلنين رغبتهم عن القتال . !

ويتقدم الجنود الأتراك شطر الخنادق الانجليزية بخطى وثيدة وبنادقهم مخفضة الى
أسفل ، فيرتبك الانجليز أمام هذا الزحف السلمي العجيب ويستشيرون ضباطهم فيما يجب
عليهم عمله ، فبستشير الضباط قوادهم ، فيستشير القواد قائدهم الأعلى السير شارلس
هارنجتون ، فيفغر هارنجتون فاه دهشة ، ويرتبك بدوره !!

ولا عجب في ذلك فهارنجتون لا يقدر على مقاومة الأتراك . ثم إن الرأى العام

الانجليزى ينكل الآن بكل من يهدد لحرب جديدة . والحلفاء يخشون أن يؤدى اشتباك الأتراك مع الانجليز الى حرب دولية أخرى . .

مصطفى كمال يشاهد فصول هذه الرواية التى ألقها تمثل أمامه على مسرح السياسة ، وعندما يدخل عليه فرانكلن بويون ممثل فرنسا الرسمى ويطلب اليه فى الحاح وخوف أن يوقف زحف جنوده مخافة أن تتطلق فى الفضاء طلقة طائشة فتؤدى الى الحرب . . فيقول مصطفى كمال يروود انه ينتظر هذه الطلقة بصبر نافذ . . فيقف شعر فرانكلن بويون عندما يتصور هول الحرب المنتظرة ، ويعجب أن كالا يريد اعلان حرب جديدة تؤيده فيها الروسيا . . فيصرح له بكل شيء ويسلم بكل شيء : فاليونان يتعهد الحلفاء باجلائهم عن تركية أوروبا . وجيش الاحتلال يتعهدون بسجبه . والصلح يتعهدون بقبوله . .

وامام إصرار فرانكلن بويون وتوسلاته المستيرية يقبل مصطفى كمال أن يوقف تقدم جنوده . . ويكون ذلك منه تفضلا على الحلفاء ومنه يقابلونها بالشكر وعرفان الجليل !

وفى قرية « مودانية » تعقد الهدنة فى ٩ أكتوبر على يدى عصمت . وبعد أيام لا يبقى فى تركية أوروبا يونانى واحد ! !

مصطفى كمال كما أعرفه

تمت المعجزة . وانتصر مصطفى كمال . ولم يبق من آثار الاحتلال الاجيش بريطانى هزيل فى استامبول أوشك أن يستقل بوارحه الى بلاده ، وخليفة خائن أوشك أن ينبذ بنذ النواة

ومصطفى كمال الآن رجل الساعة . رجل الشرق . رجل العالم وهذا الرجل النحيل بوجهه الضامر وعينى الدثب المتألمتين يقف على قمة الانتصار والفخار وسط هالة من المجد

والأتراك يهتفون له من أعماق قلوبهم : « يعيش الغازى مصطفى كمال ! »

والشرقيون يهتفون : « يعيش البطل الشرقى ! »

والاسلام يهتف : « يعيش سيف الاسلام » !

ومن مصر ، وسوريا ، والعراق ، وإيران ، وأفغانستان ، والهند ، والصين ،
وجزر الهند الشرقية ، والحجاز ، واليمن ، والسودان ، والحبشة ، وتونس ، والجزائر
ومراكش ، تهمال البرقيات ، والدعوات ، والسبح ، والمصاحف ، والسيوف ،
والخناجر المرسعة بالجواهر . . .

وفي كل قطر من هذه الأقطار ، وفي كل مدينة وقرية ، وفي كل منزل ، يجدد
للمسلمون بطل الشرق والاسلام

ومئات الملايين من المسلمين الذين خرجوا من الحرب العظمى مستعدين مضطهدين ،
يتمنون لو يعاود التاريخ سيرته الأولى ، ويحمل الغازي مصطفى كمال سيف الاسلام
ولواء الاسلام ، ويدعو سائر المسلمين الى الجهاد في سبيل الحرية ، في سبيل الشرق ،
في سبيل الاسلام . .

ودعاة الأمبراطورية العثمانية من الاتراك يتمنون لو يصبح قائدهم محمداً وقائماً
آخر يشرع في بناء امبراطوريتهم من جديد . .

وفي وسط هذا العالم الزاخر المتأجج ، والحماة المستعرة ، والسيل العرم ،
والشرق المضطرب ، يقف الرجل التحيل بوجهه الضامر وعيني الذئب المتألفتين كما كان
وحينما كان حديداً جليداً . .

فأما الراغبون في بث الامبراطورية العثمانية فجوابه عليهم : « لا . . دعوا العظام
النخرة في قبورها ولا ترعجوا الأموات في عالم الأموات . . نحن لانحي الموتى ،
ولا نشيد الأتقاض الخربة من جديد »

وأما الراغبون في الجامعة الاسلامية فنصيهم منه : « لا . . أنا لا أومن بالجامعة
الاسلامية في عصر ناري حديدي لا يعرف الا دولا مستقلة وحدوداً معترفاً بها في
القانون الدولي العام . فان كان ثمة اتفاق فليكن بمعاهدات هجومية دفاعية ، ومثل
هذه المعاهدات لا أعقدها الا مع الدول المستقلة ذوات السيادة والقوة ، والمصلحة التي
أراها أمامي كما أرى أن ١ + ١ = ٢ »

وأما الراغبون في المساعدة فيقول لهم : « لا . . كيف نساعدكم ونحن أنفسنا في
حاجة الى المساعدة ؟ ! أنا أعلن على رموس الاشهاد اني لن أساعد أحداً . وكل
ما هنالك اني أتمنى لسائر الترقين الخير والحرية »

وأما الراغبون في بث الاسلام بالسيف والجهاد فجوابه عليهم : « لا . . لسنا في

عصر الحروب الصليبية . دعوا الاسلام وحده وجهدوا انتم لتستقلوا ، فلذا نلتم استقلالكم ورأيت على خريطة العالم عشرات من الدول الاسلامية المستقلة أيقنت أن الاسلام بعث من جديد . أما الجهاد في سبيل الاسلام وأنتم مستعدون خرب تعلقونها على الاسلام . .

وأما البلاشفة ، أولئك الذين جاءوا بنظام عالمي حديد ، وعولوا على اتخاذه بوقاً شرقياً وخليجاً يعبرونه ليصلوا منه الى الشرق فجوابه عليهم : « انتم تقولون انكم سترفعون عن الطبقات المستعبدة نير الاستعباد . فأقول لكم اني لا أعرف طبقات مستعبدة (بالكسر) وأخرى مستعبدة (بالفتح) ، وانما أعرف طبقات تسمح لغيرها بأن تستعبدها . ومثل هذه الطبقات يجب أن تنفى في الرق والاستعباد . . دعونا من البلشفية فأنا لا أؤمن بها . وتعالوا تنفق على المهجوم والدفاع كما تفعل سائر الدول الغربية »

كلمة « نعم » لم يقلها هذا الجبار لأحد قط . . ولو كان أحد غيره في مكانه لأسكرته نشوة الظفر ، وأخرجه الشرق المضطرب عن طوره ، فراح يتخط في سياسات خرقاء ، كتلك التي سارت عليها الامبراطورية العثمانية في أواخر عهدها ، فيتحطم ويحطم معه الشرق أجمع

وانى لأراه في هذه الساعة واقفاً فوق قمة الانتصار والفتح وحوله هالة الحمد . فأرى كتلة من الحديد الجليد ، وأرى عينين متألفتين ولكنهما لا تبصران إلا حدود تركيا شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً ، وأسمع كلمات كاشتها الفولاذ المصبوب :

« ألا بعداً للعاطفة ! ألا سحناً للحماسة الزائفة والتعصب الديني الكليل الزائف . لن أكون بطلا شرقياً ، ولا بطلا اسلامياً . . لن أقوم الغرب . . فقد رأينا الويل من عداة الغرب . . لن أقوم المسيحية فقد قاومناها قرونا وهانحن أولاء نف أمامها مهزومين مدحورين . .

« الجامعة الاسلامية والجهاد الديني يوقظان عداوة الغرب وتعصبه ، فيطالبنا أبدأ بأن نعيش له عبيداً . . سأعيش ويعيش الأتراك لتركيا وحسب . . حدودنا لا تتجاوزها . . صداقة الغرب لا بد منها . . عبارة الغرب في مدينته واختراعاته وعلومه ديننا . . أما الاسلام ، دين الله ، فسوف أمحو من معالمة الدنيوية ما يثر تعصب الغرب وعداوته . . ألا بعداً للشيوخ المتعصبين الجاهلين . . ألا بعداً للتعصب وكل ما يمت الى التعصب

بسبب . . ألا جنداً للخلافة . . ألا جنداً لكل ما يعيد الى الأذهان عهد الخلافة
فيوقف عداوة الغرب المهاجة . . الدين بيني وبين ربي ، أما الدنيا بيني وبين الغرب ،
ولأفصلن بين ديني ودنياي ما دمت حياً . . تلك رسالتى للعالم ، وللشرق خاصة . . »

وهناك على راية بيضة في التركستان ترى قبراً كقبور الأولياء يحج اليه
التركستانيون ويمللون صخوره بدموعهم الحرى
تحت هذه الصخور عظام أنور : رجل العاطفة ، رجل الحماسة الزائفة ، رجل
الخلافة ، رجل الامبراطورية ، رجل الجامعة الاسلامية . .
قضى هذا الرجل نحبه شاهراً سيف الاسلام - سيف الشرق المجاهد - في وجه
الروسيا - في وجه الغرب المتعصب !

فماذا كان نصيبه الا السموع ؟ !
ألا تعساً لأولئك الباكين ولتلك السموع الحرى ان كانت العاطفة والحماسة الزائفة
والخلافة ، والامبراطورية ، والجامعة الاسلامية تؤدى بالنسبة الى قبر كقبور
الأولياء يحج اليه الضعفاء باكين مترجمين !

تم الكتاب الثانى

الكتاب الثالث

عهد جديد

« لقد قمنا في وقت قصير بأعمال عظيمة مشمرة . وإن أجل هذه الاعمال خطراً هو اعلان الجمهورية التركية التي تتركز على بطولة الشعب وثقافته العالية . ويجب علينا أن نعمل على نجاح هذا الأثر معتمدين على ارادة الظفر الحديدية التي أظهرها شعبنا وجيشنا الباسل . ولكن هيات أن نعد ما فعلناه كافياً ، فإن من الواجب علينا وفي نيتنا - أن نقوم بأعمال أخرى وآثار أعظم من سائر آثارنا . لنرفعن وطننا فوق مهد سيكون أعظم أقطار العالم رخاء وأرقاها مدنية ، ولنتيحن لأمتنا أحسن الموارد وأغناها ، ولنمنحها وسائل الرخاء والرفاهية ، ولنشيدن ثقافتنا الوطنية فوق مستوى المدنية المعاصرة »

كل اتانورك

سنة ١٩٣٣

رسول انقرة في استامبول

نفر ١٨ اكتوبر سنة ١٩٢٢

ما بال استامبول تدفع بأهلها من مساكنهم الى الطرقت في تلك الساعة المبكرة ؟
الطرقات تموج بالرجال والنساء والأطفال وفي يد كل منهم علم وصورة مكبرة
لمصطفى كمال . وساحل البسفور لا تكاد تجد فيه موطئاً لقدم
والجميع يهتفون ويهللون ويكبرون . .

وتبرخ الشمس . ويرتفع الضحى . وتدق الساعة الثانية بعد الظهر . فتظهر من
بيد الباخرة « جول نهال » . .

وتمر بضع دقائق تخفق فيها القلوب بشدة . . وفي تلك الاثناء تدنو الباخرة
من الميناء متهادية على صفحة الماء ، لابسـة من الأعلام والاكاليل حلة الظفر . .
الحناجر تنطلق بهتافات تشق عنان السماء ، وتهتز لها صفحات الماء :

« يحيى الغازى مصطفى كمال باشا ! » . . « يحيى رأفت رسول انقرة ! »
آلاف من الزوارق تنطلق الى الباخرة وعليها عشرات الألوف من أهل استامبول
ذهبوا يحيون رسول انقرة في عرض البحر . وانك لتسمع لهم هتافات لن تنساها
مياه البسفور أبداً . .

وتلقى الباخرة مرساها ، وينزل منها وحوله الألوف المؤلفة - رأفت باشا مندوب
مصطفى كمال فوق العادة في استامبول

رجل قصير جداً ، نحيل جداً ، في بذلة عسكرية انيقة جداً ، على رأسه « قلبى »
طويل جداً ، الابتسامة لا تفارق شفثيه ، والدكاء يتألق في عينيه
ولا يكاد رأفت ينزل من الباخرة حتى يخفق في خضم زاهر من الكتل البشرية
الأيدي تمتد اليه وترفعه الى الأعناق فيرفع ، ولكنه - لفرط صغر حجمه -
لا يكاد يظهر من بين الجماهير الا اذا قفزت الى الهواء لتبنيه . .

« يا شا ! يا شا ! ! ياك يا شا ! ! »

شباب وشيب . رجال ونساء وأطفال . . الجميع في نشوة الظفر سكارى ومدمج
بسكارى

الرصين منهم يقفز في الهواء مصفقاً مهللاً . . فما بالك بنير الرصين ؟ !

طرقات استامبول تشهد من اللواكب الحماسية ما لم تشهد أبداً - حتى في عصر السلاطين واستقبال الغزاة الفاتحين !

ولا عجب ، فذلك عاصمة الاحتلال تستقبل رسول عاصمة الحرية . وهذا بلد النذل والاسر والهوان ورفع النير عن كاهله فقاد - كما كان - حرأ ، وبهريته سعيداً . وتلك نفوس كادت تزهقها أغلال العدو الغاصب أتيح لها الآن أن تتنفس الصعداء بعد أن قطع الرجاء

وتغرب الشمس فلا تغرب مواكب الجماهير . وتأوى ذكاء الى مضجعتها ولكن هيهات أن تؤوى الجماهير المضاجع !

إنها ليلة في العمر . فلا حرج عليهم أن يقضوها في مرح وسرور وتهليل وتكبير .. الشاعل تحيل الليل نهاراً . للنازل والمسجد تفرقها الثريات أنواراً . استامبول تتطلع إليها من عل قري - وما أجل ما ترى ! - ترى من الانوار المتألقة أنهاراً .

وفي إحدى طرقات « يره » يرى فريق من الشبان الوزير السابق والصحافي اللاحق على كال : الحائن المرتضى الذي طالما نادى بوجود القضاء على الوطنيين وعلى الحركة الوطنية . فيختطفونه في سيارة ويسرون به إلى شاطئ البسفور حيث يتقلونه الى ازميت ويودعونه في منزل حاكم المدينة نور الدين باشا ومن منزل الحاكم يساق الحائن إلى السجن ، فلا تسكاد الجماهير تراه في حراسة الجند حتى تنال عليه بصقاً وضرباً ورجماً بالحجار فيموت الميتة التي يستحقها هو وأمثاله

ومصرع على كمال يصل الى مسامع وحيد الدين فيملأ الرعب قلبه ويتساءل : أهكذا اعترزم الوطنيون أن ياملونا ؟

ثم يطلب من هارنجتون قائد جيش الاحتلال في استامبول أن يزيد قوة الحرس الانجليزى الذى يحمى قصره ، فيوفد اليه صديقه الحميم عنبرات من الجنود الانجليز ولا يهدأ بال خليفة المسلمين بعد تلك الحماية ، فيطلب الى صديقه هارنجتون أن بنوسط له لدى رافت باشا في تحديد موعد لمقابله والتحدث اليه في شئون المستقبل ، فتحدد المقابلة في الساعة السادسة من مساء ٢٩ أكتوبر

وفي تلك الساعة يلج رافت أبواب قصر يلنر ، ثم يدخل على وحيد الدين دون

أن يكثر بما يسمونه « البروتوكول » ، يدخل في ثوبه العسكري والعدارة معلقة في منطقته

ويقف الرجالن وجهاً لوجه :

هذا شيخ جاوز الستين من عمره ، قضى سنى ولايته للعهد في عالم الحریم فهل من عالم اللذات وكرع ، وأمضى سنى سلطته في هزائم متتالية فتحت بها الحرب الكبرى ، وفي صراع دموى رهيب استهل به حرب الاستقلال ، فوافق على صلح مودروس ، وسلم للعدو المحتل بلاده وحل جيشها ، ورضى باحتلال أزمير ، وأمر كمالا بتسريح القوات الوطنية في شرقي الأناضول ، وقاوم الحركة الوطنية في مهدها إذ سلط عليها العشار الكردية والباسوس الانجليزى ، وأباح دماء الوطنيين بمنشوره اللعين الذى وزعته الطائرات اليونانية على سائر بلاد الأناضول ، وقع بمعاودة سيفر وحكومة خفاشه الاسود ، وانضم إلى الانجليز واليونانيين طوال حرب الاستقلال .. وهو إبان تلك الحادثات لم يزل في عالم الحریم واغلا وفي وهدنة الحيانة متردياً وعلى فراش القتل والحنا متقلباً سعيداً ..

وذاك رجل دعاه وطنه فأجاب ، وبهره الجهاد فأنهر ، مقاتل ، فظمر ..

الرجالن يقفان وجهاً لوجه . فيحاول الخليفة الحائن أن يستوضح رأفت رأى حكومة انقره فيه ، فيقاطعه رأفت بحدة قائلاً : « سيدى ! الموقف الحالى لا يقبل التأجيل أكثر مما أجل ، وعمال أن تظل في تركيا حكومتان احدهما في استامبول والأخرى في انقره . فهل لك في أن تحنى رأسك أمام الأمر الواقع فتوقف هذا الازدواج الذى يتعارض مع مصالح البلاد باقالة حكومة الباب العالى ؟ »

وحيد الدين يراوغ .. ويشرع في التحدث عن السنور وواجهه نحوه ، ويقول إن حكومة انقره لا تمثل البلاد تمثيلاً صحيحاً .. ويقول أشياء كثيرة يغتمها بالسؤال عن نيات حكومة انقره . فيصيح رأفت في وجهه :

« ماذا تنتظر من الذين حكمت عليهم بالاعدام ! ؟ إن أغلبية المجلس الوطنى الكبير تأبى أن تقبلك سلطاناً على تركيا بعد ما كان من صداقتك لاعداء الوطن . ومن يدري فلعلها ترغب أيضاً في إراحتك من سلطانك الروحى تكليفة للمسلمين ! ! »

وحيد الدين وجهه في صفة وجوه الموتى .. ولكنه سرعان ما يستعيد رباطه جأشه فيقول إن مسألة الخلافة أخطر من أن يفصل فيها مجلس انقره ، فهى مسألة

الشرق الاسلامى أجمع .. ثم يحاول أن يهدد رأفت فيقول : إن بقاء حكومة استامبول أمر لا مفر منه . . فيحز رأفت على أضراسه ويصيح :
« لا تنس يا سيدى أنك الآن فى يدنا . . أما وزراؤك فأنهم إذا كانوا يصرون على البقاء فى مناصبهم ضد ارادة الشعب ، فعنى ذلك أن جبل المشتقة معد لكل واحد منهم ! ! »
ويخرج رأفت . فيتهالك وحيد الدين على أحد القاعد الوثيرة ، وتقر أمام الخليفة الأسود أشباح سوداء معلنة دنو الخاتمة . .

خاتمة السلطنة

أنقرة بعد الظفر . .
معالم الفرخ توشك أن تزول ، وانك لتتفرس فى القرية فتراها كما كانت : منازل عتيقة ، وأكواخا حقيرة ، ووحوها شاجة ظاهرة الاعياء
معركة السياسة تقوم بعد معارك القتال ، نواب المجلس الوطنى الكبير يتناقشون فى خير الطرق للحصول على معاهدة تعيد الى البلد استقلاله ، وزعماء المجلس يتطلعون بلهفة الى رئاسة وفد المفاوضة وعضويته
وعندما تبلغ أنباء استامبول انقرة ، ويتسامع النواب بتلك المقابلة التاريخية التى تمت بين وحيد الدين ورأفت ، يدب الشك فى نفوسهم ، ويتوجسون شراً من نيات كل نحو الخلافة والسلطنة
نعم انهم يمتقنون وحيد الدين ويلعنون عهده الأسود . ولكنهم لا يمتقنون السلطنة ولا الخلافة . بل انهم لا يتصورون تركيا بدون سلطان وخليفة . وما كانت الجمهورية تخطر لأحد منهم ببال
ورءوف بك الذى يكاد يرأس الآن حركة المعارضة فى المجلس ، يكثر من الهمس والتمغمة والمناورات السياسية . فيشعر كل بأن فى جو المجلس شيئاً غريباً ، شيئاً ينكره العقل وللنطق وتنكره البرامج السياسية التى وضعها فى مخيلته ورسمها فى صفحة ذهنه

وفى ذات يوم يدخل عليه رءوف فى غرفته الخاصة فى المجلس الوطنى فى حالة

عصبية ، ويظهر له رغبته في الافضاء اليه بأمور خطيرة ، ويدعوه للحضور الى منزل رأفت باشا والسباح لعل فؤاد باشا بالحضور أيضاً ، فيقبل كمال الدعوة

وفي منزل رأفت يجتمع الأربعة : كمال ورؤوف ورأفت وعلی فؤاد ، ويشرع رؤوف في الحديث فيقول إن المجلس قلق أشد القلق من جراء الاشاعة الرائجة عن الغاء مقام السلطنة ومحاولة هدم الخلافة ، وانه - أى رؤوف - مرتاب في خطط كمال المقبلة ويطلب منه بالحاح أن يطمئن المجلس - ببيان رسمي - على مقامى السلطنة والخلافة

مصطفى كمال يلعب دوره بمهارة فائقة ، فيبحث بشاربه قليلاً ثم يشعل سيجاراً ويسأل رؤوفاً في هدوء عن رأيه هو في السلطنة والخلافة ، فيقول رؤوف انه مرتبط حساً ووجداناً بمقام السلطنة والخلافة ، لأن والده نشأ في ظلال نعمة السلطنة وأصبح من أركان الدولة العثمانية . وان ذرات من تلك النعمة تجول في عروقه . وإنه لن يكون كافراً بهذه النعمة . وانه يشعر بواجب المحافظة على إخلاصه للسلطان . أما ارتباطه بالخلافة فمرجه الى تربيته الدينية . ثم انه فضلاً عن ذلك كله يرى استحالة تصريف الأمور في تركيا بدون السلطنة والخلافة . . وأخيراً يقول إن محاولة إلغاء هذا المقام الجليل يؤدي - بلا شك - الى أعظم النكبات . . .

فيسأل رأفت عن رأيه ، فيقول انه يشترك في الرأي مع رؤوف . وانه لا يمكن التفكير في أى شكل للادارة غير السلطنة والخلافة . .

فيسأل على فؤاد ، فيتهرب من الاجابة بلباقة قائلاً انه عاد من موسكو أخيراً وليس في استطاعته ابداء رأى قاطع في هذه للسألة . .

ويسود الصمت المجلس بضع دقائق يشعر فيها كمال بخطورة الموقف . ولكنه رغم ذلك يعالجه ببروده ودهائه المعهودين ، فيقول متفرساً في وجوه الحاضرين بنظراته الخيفة ، ان للسألة التي يتحدثون عنها ليست مسألة اليوم ، وانه لا محل لقلق بعضهم في المجلس

فيبدو على رؤوف انه ارتاح لهذا الجواب . . ولكنه لا يقوم ليعود الى منزله بل يظل يتحدث في نفس الموضوع ساعة بعد ساعة . . حتى ينتصف الليل . . ثم الى الصباح ! وأخيراً يتال من كمال وعداً بالقاء بيان في المجلس يطمئن النواب القلقين . فيدون كمال بالقلم الرصاص بعض ما قاله خلال المناقشات ، ويعد بالقاء البيان

وفي نفس اليوم يلقي كمال البيان فيخيل إلى أعضاء المجلس أنهم سجلوا عليه وعداً صريحاً بعدم التعرض لمقام السلطنة والخلافة ، مع أنه لم يعد بشيء ، ولم يقل أكثر مما قاله لرموف بك - وهو أن هذه المسألة ليست مسألة اليوم . .

ثم يجلس كمال في مقعده في المجلس منتظراً يوم السلطنة كما ينتظر اللاعب الماهر نهاية لعبة مضمونة النجاح

وبحين هذا اليوم إذ تصله من الصدر الأعظم توفيق باشا برقية يقول فيها : إن النصر « الذي أحرزناه بعونه تعالى » قد أزال أسباب العداء بين استامبول و انقره ومهد للوحدة القومية . . وانه لم يبق في البلاد عدو . ومعنى ذلك أن الخليفة لا يزال على عرشه ، وأن الواجب يقضى بالانقياد لأوامره . ثم يطلب إليه أن يوفد - على وجه السرعة - شخصاً يوثق فيه ليحمل إلى الوفد المسافر من استامبول تعليمات انقره - إذ أن الدعوة إلى مؤتمر الصلح موجهة إلى حكومتى استامبول وانقرة معا ! هذه هي القنبلة التي سينسف بها كمال السلطنة . . وها هو ذا يثور إذ توجه الدعوة إلى حكومة استامبول الخائنة التي لم تعد تمثل الانفسها ، وإذ يرى الصدر الأعظم يتحدث عن النصر « الذي أحرزناه بعونه تعالى . . » مع ان الخليفة وحكومة استامبول كانا حرباً على الحركة الوطنية وشوكة في ظهرها وسيفاً مصلناً في أيدي الاعداء ومصطفى كمال يعرف متى يجب الصمت ومتى يجب الكلام والعمل ، فهو لذلك يقيم القيامة على حكومة استامبول ، ويستمطر عليها اللعنات ، ويستخرج من نفوس النواب عوامل الثأر الهاجمة ، ويعلن على الخونة حرباً شعواء يتجلى فيها على حقيقته : رجل حرب في ميادين القتال وفي عالم السياسة المضطربة . وانك لترى في عينيه ذواتى البريق الذي رأيناه فوق مرتفعات غاليبولى وعلى شاطئ سقاريا . .

ومصطفى كمال لا يرحم . فهو لذلك في صراع رهيب مع دعاة الإبقاء على قوائم عرش مزعزع الأركان ، يريد أن يثله لينقض خرائب ينق فوقها البوم . وانه لينتصر - كما انتصر دائماً وسينتصر - وانك لترى زعماء المعارضة يلتفون حوله ويسلمون له على طول الخط

المجلس ينعقد في يوم ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٢٢

النواب ثأرون . والاعصاب متوترة . ومنصة الخطابة تهتز من تحت الخطباء الذين راحوا يتعاقبون فوقها منادين : الويل للخونة المارقين . .

وثمة بيانات تلقى . وتقارير تقدم بوجوب عاكمة وزراء استمبول بتهمة الخيانة العظمى ، لأنهم - باستحالم صفة ممثلى الأمة أملم مؤتمر الصلح - انما يطعنون الحركة الوطنية فى الصميم

وثمة تقرير طويل يقدم الى المجلس موقفاً عليه من أكثر من ٨٠ نائباً - بينهم كمال طبعاً - متضمناً اقراض الامبراطورية العثمانية وقيام دولة تركية جديدة لها دستور وحقوق مستمدة من الشعب نفسه . .

وفى ثورة النفوس وتوتر الأعصاب يوافق النواب على ما جاء فى هذا التقرير وهم لا يكادون يشعرون بأنهم انما قضاوا على السلطنة بقرارهم هذا . بيد أن فريقاً من غلاة المعارضين يصيحون ملء أفواههم بأنهم لا يوافقون على القرار ، فيتطلع حثاف المجلس صياحهم وتطغى الاغلبية التحمسة على معارضتهم الضليلة

وفى ركن من أركان المجلس يجلس كمال كالساحر الرهيب يوزع نظراته المتأقطة الملتبته ذات العين وذات الشمال ويسجل على كل نائب حركاته وسكناته وأقواله تهيداً للمقاب والثواب فى يوم موعده قريب

ثم يجتمع المجلس فى أول نوفمبر والحلس بالغ أشده . فيسعى كمال الى التبر كما سعى من قبل الى خط النار ، ويقف أمام النواب حديداً جليداً ، ويلقى عليهم خطاباً هو البيان والتاريخ والمنطق أجمع ، أعدده للنواب فى الليلة السابقة - ولا ندرى بأية معجزة أعده - فيقول إن البشرية مرت بطورين : طور الطفولة والشباب ، وطور الرجولة واكتمال القوى الروحية والعقلية . وإن الطور الأول هو العهد الذى بدأ بآدم وتخلله الأنبياء الذين جاءوا قبل محمد ، حتى إذا ما بعث نبينا الكريم بدأ الطور الثانى . ثم يحدثنا عن ميلاد محمد حديثاً يخلب الألباب ، ويقول إن مولده كان فى مثل هذا اليوم الذى يخطب فيه ، فما أجمل المصادفة السعيدة ! . .

ثم يصف لنا محمدًا : وجه نورانى ، وكلام روحانى ، ورشد لا رشد بعده ، وصدق وحلم ، ومروءة ، وأمانة لا حد لها ، وغفر للعالم أى ضرر

ثم يحدثنا عن ذلك الصراع الرهيب بين محمد والكافرين ، بين الكتاب والاصنام ، بين الروح والمادة الصماء ، بين الحق والباطل

ثم يقول إن محمدًا انتقل الى الدار الآخرة بعد أن ترك للدنيا ديناً هو خاتمة الاديان وأصبح - برسالة العظمى - خاتم النبيين والمرسلين

ثم ينتقل بنا إلى انتخاب أبي بكر للخلافة ويطيل الحديث عن هذا الانتخاب ، ويعدد كلمة الانتخاب غير مرة عندما ينتقل إلى خلافة عمر . . ثم يحدثنا عن فتوحات عمر وشعوره بالانقلاب الشامل الذي سوف يتطور بالاسلام الى امبراطورية واسعة النطاق ، ويصف لنا عمر التقي الورع الذي يخشى أن تؤثر الفتوحات والمدنية الدنيوية على روح المسلمين فيسأل حذيفة بن اليمان عن الباب الذي سيؤدي الى هذه الفتوحات ، هل سيفتح أم يتحطم ، فيقول حذيفة : بل سيتحطم . . فيقول عمر إنه إذاً لن يفلح بعد ذلك . . ومن عجب أن يصل بنا كمال في حديثه التاريخي هذا الى قنة التضج التاريخي إذ يصف فتوحات عمر ووفاته ، وانتخاب عثمان وما جره على الاسلام من نكبات ، وخلافة علي وما دار بينه وبين معاوية من حروب ، وموقف عمرو بن العاص من أبي موسى الاشعري ، ومصرع علي ، وخلافة معاوية . . وهنا يحدثنا عن مبدأ ظهور السلطنة مع الخلافة ، تلك السلطنة الوراثية التي جرت على الاسلام أهول النكبات طوال تسعين عاماً اندثرت بعدها وظهرت على صفحات التاريخ الدولة العباسية ، دولة الملك والأبهة والترف والرخاوة ، دولة الخلفاء الذين كانوا يولون ارضاء لشهوات سياسية أو طائفية ، الخلفاء الماجنين السكبريين الهاجعين في عالم الحرمان بين الكأس والطاس والهرمات . . وفي هذه الدولة لا يبقى للخلفاء من السلطنة شيء ، فقد انتقلت - أو كادت - الى الاتراك السلجوقيين ، ولا يبقى لهم من الخلافة شيء ، فمن العار أن يمثلوا دين الله وخلافة دين الله وهم أبعد ما يكونون عما أمر به الله والرسول . فما أشبه تلك الحال بحال الخليفة في استامبول ، والمجلس الوطني الكبير في انقرة !

ثم تمر القرون من بين شفتيه سراعاً ، فيحدثنا عن قيام جنكيز خان في أواسط آسيا واكتساحه الشرق والغرب ، ثم انحدار حفيده هولاكو الى بغداد وقتله الخليفة المستنصر ومحوه بذلك معالم السلطنة والخلافة من عالم الوجود . . وينجو المستنصر بالله - أحد ورثة الخلافة العباسية - من مذبحه بغداد بأعجوبة فيفر الى مصر ويعتصم بها . وتمر قرون أخرى تنتقل فيها الخلافة بين بلاد المغرب ومصر ، وتقوم دول وتتدثر أخرى ، حتى يركب السلطان سليم جواده ويدخل مصر ظافراً ، فيجد فيها - فيما يجد - رجلاً هزليلاً يكاد ينكره قومه ولكنهم يدعونه « خليفة المسلمين » ولا يستعملونه الا في مواكب النصر ومعالم الافراح ، فلا يجد بأساً في اغتصاب لقبه منه . ولكن سرعان ما تلهيه فتوحه عن التفكير في أنه أصبح « خليفة المسلمين »

ويرث عرش سليم سلاطين آخرون لا يكادون يفكرون في الاستفادة من الخلافة، حتى يدب الانحلال في السلطنة العثمانية ، ويظهر على مسرح التاريخ العثماني سلاطين ضعفاء متخاذلون ، فيحاولون ستر ضعفهم باللقب الذي ورثوه عن سليم ولم يستفد منه أحد من آباءهم ، فيجيئون ما اندثر - أو كاد - من معالم الخلافة ، ويهولون فيها ويفخمون حتى نصل الى عهد عبد الحميد فنجد السلطان الداهية يستغل لقب الخلافة إلى أقصى حدود الاستغلال ليسير به سلطته التي بلغت أقصى حدود الضعف والهزال . .

ثم تنحدر الخلافة والسلطنة إلى وحيد الدين ، فيستغل لقب الخلافة في التسليم للعدو بكل شيء ويسرح الجيش بأمر الخلافة ، ويتآمر مع العدو باسم الخلافة ، ويعد للوطنيين جبل للشقة باسم الخلافة ، ويمحو تركيا من عالم الوجود في معاهدة سيقر باسم الخلافة . .

(أصوات صاحبة : الويل لوحيد الدين ! !)

« هذا الرجل الدنيء يحاول القضاء على الوطن باسم الحكومة ، باسم السلطنة .

باسم الملكية ، باسم الخلافة . . . »

(أصوات مدممة : قاتله الله ! !)

« ولكن هيات أن يضمحل الوطن أمام شخص كهذا نخر في عظامه الاضمحلال

من عهد بعيد . . . »

(تصفيق حاد . .)

وهناك في احدى غرف المجلس الوطنى الكبير تجتمع ثلاث لجان لبحث مسألة فصل السلطنة عن الخلافة : لجنة الدستور ، ولجنة الشؤون الشرعية ، ولجنة الشؤون القضائية

ويرأس هذه اللجان الثلاث الشيخ مفيد افندى : رجل عتيق الافكار ، غارق الى شوشته في خضم من كتب الفقه لا يعرف لها برأ . .

ويبدأ النقاش . . . ويطول . . . ويطول . . .

وللشايع المنتمون الى لجنة الشؤون النصرية يدعون أنه لا يمكن فصل السلطنة عن الخلافة . .

وأعضاء اللجان الأخرى لا يعارضون . .

وتر ساعة بعدها ساعة والنقاش في تشعب مستمر . .
ومصطفى كال الذئب جالس في ركن من أركان الغرفة كالبركان يوشك أن ينفجر
وتر ساعة أخرى . . فيثور البركان ، ويقف كال الرهيب على المنصة فيبدو
كالجبار المارد ، ويقول بصوت قاصف :

« اسمعوا . . ليست السلطنة أو الحكم من المنح التي تمنح بالنقاش على اعتبار
انهما من ضرورات العلم ، إنما السلطنة تؤخذ قوة واقتداراً . . وقد سيطر آل عثمان
على الشعب التركي زهاء ستة قرون قوة واقتداراً ، أما الآن فها هو ذا شعب يثور في
وجه مغتصب حقوقه ويسترد منهم حقه المهنوم . هذا أمر واقع وليست مسألة ترك
السلطات للشعب مسألة اليوم فهي مفروع منها . وإنما مسألة اليوم هي : تقرير هذه
السلطات ، وهذا التقرير لا شك واقع . وإلا فمن المحتمل قطع بعض الرؤوس ! ! »
ثم يخفف من حدته قليلا فيسرح لأعضاء اللجان حقيقة الخلافة والسلطنة بحمل
عسكرية مقتضبة - ولكنها مقنعة - فيقف النائب الشيخ مصطفى افندى ويقول
بصوت مضطرب :

« معذرة فقد كنا ندرس المسألة من وجهة أخرى . والآن وقد ظهرت الحقيقة
بما أدلتموه من بيانات فقد انتهت اللجان المشتركة من حل المسألة . . . »
وقانون فصل السلطنة عن الخلافة يعد بسرعة عجيبة تهيداً لعرضه على المجلس
الوطني الكبير . .

مصطفى كال يخرج من غرفة الاجتماع الى غرفته الخاصة في المجلس . وهناك
يستدعي رؤوفا ويستقبله استقبالا عسكريا ويقول له بلهجة أمرية :
« سنفصل بين الخلافة والسلطنة ونعمل على إلغاء السلطنة . أريد منك أن تلقى
من فوق منبر المجلس بيانا تحبذ فيه هذا الأمر . . »
فيخرج رؤوف دون أن ينبس ببنت شفة !
وهناك فوق المنبر يلقي رؤوف بيانه في حماس عجيب ، ويقترح اتخاذ يوم إلغاء
السلطنة عيداً من أعياد تركيا القومية ! !

١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٢

أعضاء المجلس الوطنى الكبير يستمعون فى دهشة واستنكار إلى برقية رسمية وردت من استامبول هذا نصها :

« لقد اختفى وحيد الدين أفندى من السراى هذه الليلة »

ثم تقرأ برقية أخرى هذا نصها :

« الحضرة السلطانية وضعت نفسها فى حماية إنجلترا وغادرت استامبول على ظهر سفينة حرية انجليزية على الوجه المبين بالبلاغ الرسمى للرفقة صورته »

إمضاء

١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٢

« هارنجتون »

وفى إلى نص البلاغ الرسمى :

« يعلن رسمياً أن الحضرة السلطانية قد طلبت حماية الانجليز ونقله فى نفس الوقت من استامبول بصفته خليفة جميع المسلمين اجتناباً للخطر الذى يهدد حرته وحياته على أثر الحالة الحاضرة . وقد تمت رغبة الحضرة السلطانية فى هذا الصباح اذ ذهب الجنرال سبر شارلس هارنجتون القائد العام للقوات الانجليزية فى تركيا لتسلمه وراققه الى سفينة حرية انجليزية . واستقبله على ظهر الباخرة الاميرال سبر ودوروك القائد العام لاسطول البحر الابيض . وزار السير نيفل هندرسون المندوب السامى الانجليزى الحضرة السلطانية فى السفينة واستفهم عن رغاه لابلأغها الى جلالة الملك جورج الخامس »

مصير وحيد الدين

ماذا حدث فى استامبول ؟ وكيف فرّ الخليفة ؟

ان لهذا الفرار قصة يحلو لى أن أرويها للقراء :

فوحيد الدين لما صمم على أن يرسل وفدأ عنه الى لوزان ، كان يعمل بوحى من صديقه هارنجتون الانجليزى . فلما نارت أقرة وتحدى كمال الصدر الأعظم توفيق باشا وشعر الانجليز بان وراء الأكمة ما وراءها ، أعلنوا حيادهم وتركوا وحيد الدين فى حمة من اليأس لا يحسد عليها !

بيد أن الخليفة الأسود يأبى الا أن يقاوم . فبظل متمسكا بحكومنه ثلاثة أم

متواليات رغم الغاء سلطته . ولكنه يتخاذل في اليوم الرابع فيشير على توفيق بالاستقالة ، فتشهد بواية « يلز » الكبيرة آخر مظهر من مظاهر السلطنة في الساعة الرابعة بعد ظهر يوم ٤ نوفمبر ، إذ يخرج توفيق من لدن مولاه مستقبلاً وفي اليوم التالي تبدأ حاشية الخليفة في الانحلال السريع . . وتصل أنباء مقلقة من أنقرة . . ويصور الوهم لوحد الدين أن جبل الشنقة في انتظاره . فيصمم على الفرار . .

ووحيد الدين يستدعى زكي بك مدير فرقة الموسيقى الشاهانية وينفرد به في إحدى غرف قصره بعد أن يخلق الأبواب ويسدل الستائر ، ويهمس في أذنه بأن خليفة المسلمين قد اختاره من بين حاشيته ليؤدي له الواجب الأخير . فيعلن زكي بك استعدادة لخدمة مولاه فيأمره ووحيد الدين بالنهاب سرّاً إلى منزل الجزال هارنجتون ومفاوضته في أمر الاحتواء بأنجلترا والفرار على إحدى بوارجها الراسية في ميناء استامبول . . زكي بك يذهب لأداء واجبه . فيقابل هارنجتون ويقول انه لا يمانع في حماية الخليفة ومساعدته على الفرار . ولكنه يرجو منه أن يكتب بذلك طلباً كتابياً يوقعه بامضائه الشريف . .

فيعود زكي بك إلى مولاه ويبلغه أوامر هارنجتون . فيكتب الخليفة الطلب بيده ويوقعه « محمد خليفة المسلمين » . .

وتمر أيام في مفاوضات بين هارنجتون ولندن . وهذه الأيام يقضيها ووحيد الدين في يأس ورعب لا حد لهما ، ويرى بعين رأسه كيف ينفض أتباعه من حوله ، وكيف يزول الباطل أمام الحق القوي . .

وفي يوم الجمعة ١٠ نوفمبر يذهب ليؤدي فريضة الجمعة على جاري عادته . فيمر في طريقه إلى المسجد في طرق خاوية . ويقبض صدره انحلال موكبه الفخم الذي اعتاد الخروج فيه

وفي المسجد يقف الخطيب على المنبر داعياً لخليفة المسلمين دعاء فاتراً لا يردد المصلون بعده كلمة آمين . أما « سلطان البرين وخاقان البحرين » وما إلى ذلك من ألقاب السلطنة فلا يسمعا الخليفة

والعود من المسجد عود سخيّف فتر . .

وهو إذ يدخل حجرته الخاصة يجد خطاباً من هارنجتون يحدد فيه موعد الفرار

وفي اليوم التالي : ١١ نوفمبر ، ينتقل مع ابنه الصغير أرطغرل وكبير أمثائه وزكي بك والدكتور رشاد باغلا وبعض المعلم والأغوات الى « كشك للراسم » حيث يقضون الليل ساهرين بعد أن كدسوا في الحفائب ماخف حمله وغلائمه من جواهر السلطنة الثمينة وتحفها الذهبية - إلا أرطغرل قد نام على الفراش الذي نام عليه من قبل امبراطور المانيا في زيارته لعيد الحميد . .

نام وهو لا يشعر بأنه على وشك مغادرة العاصمة التي ولد فيها وكان متعديراً له أن يجلس على عرش سلطنتها وخلافتها في يوم من الأيام

وفي الساعة السادسة صباحاً - والظلام لا يزال دامساً - يخرج من « كشك الراسم » خليفة المسلمين وأتباعه ، ويستقلون سيارتين من سيارات الصليب الأحمر الانجليزي الى الميناء ، وتتبعهما سيارات أخرى فيها الحرس الانجليزي

وفي الطريق ينضم اليهم هارنجتون صديق الخليفة

وفي الميناء ينزل وحيد الدين : شيخاً عظم الأعصاب ظاهر الخوف ، فيسير بخطى مضطربة الى حيث رست البارجة الجبارة « ملايا » . .

وقبل أن يستقر فيها يفقد شيئاً . . فيعود الى الجمر كمرسراً ويبحث عن حقيقة الجواهر ، فيجدها هناك في إحدى القاعات ، فيعود بها الى البارجة ويفتحها ليطمئن على ما فيها . .

ويستقبله الاميرال سير دوبروك القائد العام لأسطول البحر الأبيض استقبالا رسمياً ، ثم يتقدم اليه السير نيفل هندرسون النندوب السامى البريطانى فى استامبول ويسأله عن رغباته ليلبثها الى ملك الانجليز ، فيشكر له وحيد الدين عطفه ولملك الانجليز كرمه

ثم تمهم البارجة بالرحيل فيودع وحيد الدين صديقه الحميم هارنجتون وتتحرك البارجة :

ها هي ذى استامبول عاصمة السلطنة الثمانية منذ محمد الفاتح تخفى عن الانظار

ها هي ذى غاليلوى حيث هزم كمال الحلفاء

ها هي ذى أزمير التي سلمت لليونانيين بأمر من الخليفة

ها هو ذا رصيف أزمير حيث فر آخر جندي يوناني

ها هي ذى مياه البحر الأبيض المتوسط

لقد اخضت تركيا عن أنظار وحيد الدين الى الأبد ، واخفى شبح السلطان
الاسود . . الى الأبد ! *

عصمت في لوزان

« بعد الحرب ياباشا يجب أن تستريح . . فقد أجهدت نفسك أيما اجهاد . . »
هذا ما قالته خالدة أديب لمصطفى كمال قبيل دخوله أزمير ، وهذا ما كان يقوله
كل سياسى فى المجلس الوطنى الكبير
مصطفى كمال ، وعصمت ، وفوزى : هم الثلاثة يجب أن يستريحوا ، أو بعبارة
أخرى : يجب أن يتركوا الميدان لرجال السياسة فقد ختمت الحرب العسكرية وبدأت
الحرب الدبلوماسية !

وفى أزمير - وقبل صلح مودانيا - تصل كمالا برقية من هيئة الوزراء فى أنقرة
يفهم منها أن عمله فى السلك الحربى قد انتهى ، وإن رئيس الوزراء رءوفا يستدعيه
الى أنقرة على وجه السرعة ، فلا يعترف بانتهاء عمله طبعاً ، ويبحث هو فى استدعاء
رءوف الى أزمير :

وعند عودته الى أنقرة يجد - فيما يجد - ان الاجماع يكاد يكون معقوداً على
إيفاد رءوف الى مؤتمر الصلح كرئيس لهيئة المفاوضات . . ومصطفى كمال يعتقد ان
الوفد الذى يرأسه رءوف لا ينجح ، لأنه لا يكاد يفرق بين مشاعره وواجباته ، الا
أن رءوفا يصر على الرئاسة ، ويحاول - ارضاء لكمال - أن يعين عصمت مستشاراً
له . فيقول كمال ان الفائدة تكون أعظم لو أصبح عصمت رئيساً للوفد ، فلا يقتنع
رءوف برأيه هذا ، ويظل يقوم بالدعايات السياسية لنفسه

وفى تلك الأثناء يؤدى عصمت مهمته فى صلح مودانيا على الوجه الأكمل ،
وينذهب الى بروسه ، فيلحق به كمال هناك ويشرع فى استجوابه عما تم فى مودانيا ،

* تساءل الناس بعد فرار الخليفة : لم لم يقتله مصطفى كمال جزاء خيائته ؟ وجواباً عن ذلك
يقول إنه أشفق على وحيد الدين أن يصبح ضحية من الضحايا وشهيداً من الشهداء فى نظر
بعض ذوي القلوب المريضة ، فأراحه من الاعدام ، واستراح منه ، وأتاح له الفرار فى حى
الانجليز رغم حياته بخاتم الحياة التى لا خيانة بعدها

فيقتنع تماماً بكفاءته السياسية ويصمم على أن يمينه رئيساً لوفد المفاوضة
وفي هذا اليوم بالذات يروح إلى يوسف كمال وزير الخارجية راجياً منه أن
يستقبل ليعين عصمت بدله تمهيداً لإيفاده رئيساً للوفد ، فيستقبل الوزير عن طيبة
خاطر معلناً أنه يجيد الفكرة

وفي ذات يوم ربت كمال على كتف عصمت ويقول له بلهجة الامر الواقع إنه
أصبح وزيراً للخارجية ورئيساً لوفد المفاوضة . . .

فيظهر التردد والحيرة على وجه عصمت ، ويشرع رجل الحرب في الاعتذار
عن قبول المنصبين بأنه جندي - والجندي قد لا يجيد تعاطي السياسة ، فلا يوافق
كمال على رأيه ، وعندئذ يقول عصمت بلهجة عسكرية :
— إذا أنا أقبل الاقتراح كأمر عسكري . . .

وفي ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٢٢ ينعقد مؤتمر الصلح في لوزان ، ويجلس الرئيسان :
كيرزون رئيس وفد الحلفاء ، وعصمت رئيس وفد اقرة ، وجهاً لوجه
وكيرزون هذا لورد انجليزى بغض الصلف عتيق الافكار ، ما جلس في مؤتمر
قط الاحاول أن يفرض أفكاره على العالم فرضاً ، فكان يفشل على طول الخط ،
ويكون موضع سخرية المتفاوضين

وهو في هذه المفاوضات بالذات يتعن في الصلف والاستفراطية ، ولا يخطر بباله
انه يفاوض وفداً وراءه جيش جرار يحمل لواء النصر . فيقابه عصمت برود سياسى
يكاد يصصره ، ويتعمد الصم عندما يسأله أسئلة سخيفة ، ويتجاهله كلما دمدم وضرب
على المائدة بقبضته ، ويبعث بطرف المائدة ويسرح ، حتى اذا ما فرغ صاحبا من
بياناته السقيمة راح يعرض عليه أقصى ما يطمع فيه من شروط الصلح . . فيثور . .
فينظر اليه عصمت برود وقتور . .

وتمر أسابيع وشهور وكيرزون لا يزال بغض الصلف فاشلاً في مهمته كدبلوماسى
يمثل بريطانيا . وفي لندن يثور الرأى العام ويطلب حكومته بانتهاء الهزلة التى تردت
فيها عندما ساعدت اليونانيين في حربهم مع الاتراك ، وعندما أمرت بابقاء أسطولها
في مياه استامبول بعد أن فقدت كل أمل في احباط الحركة الوطنية
والواقع أن موقف كيرزون أمام عصمت كان موقفاً أقل ما يقال فيه أنه مزر

بالدبلوماسية البريطانية التي اشتهرت بالتهرب في ساعة الخطر والتسليم بكل شيء للقوى المعتد بقوة . .

كمال يؤسس حزباً سياسياً

المجلس الوطني الكبير يدخل في سنته الأخيرة . والانتخابات الجديدة قاب قوسين أو أدنى

مصطفى كمال يشعر بأن ألامه صراعا سياسيا رهيا ، فتناصر الرجعية توشك أن تلعب بدورها ، وفي المجلس الوطني حركة معارضة واسعة النطاق الغرض منها مقاومة مصطفى كمال السياسى وساعده الايمن عصمت

ومصطفى كمال رجل يعرف من أين تؤكل الكتف . فهو يغادر انقرة بغيرها وشرها في ١٤ يناير سنة ١٩٢٣ وفي نيته أمران : الاتصال بالشعب اتصالا مباشراً ، وتحويل جمعية الدفاع عن حقوق الأناضول الى حزب سياسى . فيزور معظم ولايات الأناضول ويطلب من الجمهور أن يوجه اليه ما يشاء من أسئلة في مختلف شئون السياسة ، ويلقى محاضرات طويلة في كل بلد يمر به ، وبذلك نراه يتقلب رجل سياسة جدد أن كان إلى الأمام القرب رجل حرب

وبينا هو في ازमित يقوم بالدعاية السياسية لحزبه الجديد ، إذا به يسمع أن أحد نواب المجلس الوطنى : الشيخ شكرى افندى وزع على النواب وعلى سائر الولايات التركية نشرة سياسية دينية عنوانها « الخلافة الاسلامية والمجلس الوطنى الكبير » ، وقوامها « أن الخليفة للمجلس والمجلس للخليفة » ، وأن الخلافة « حكومة عينية وليس في وسع إنسان أو مجلس أن يطل حقوقها وواجباتها » . . وأنه لا بد من توحيد الشرق كله تحت لواء الخلافة الحاكمة . .

نشرة لا شك أنها بالغة الخطورة والسخافة . فالخلافة التي اثبت كمال انقراضها وانحلالها بالبراهين التاريخية التي لا تقبل جدالاً هي التي ستحكم الآن ، وستحكم جامعة إسلامية قوامها ثلثمائة مليون مسلم ، وتدير شئون الأمم ، وتعمل على تنفيذ المشروعات النافعة وتدافع عن حقوق المسلمين كافة ، وترد عنهم عدوان الدول الأجنبية . . أو بعبارة أخرى ان تركيا التي خرجت من الحرب الكبرى محطمة واهية القوى

ناضبة الموارد هي التي ستكون زعيمة الشرق الاسلامي كله ، وهي التي ستدافع عن الشرق كله ، وهي التي ستشمل بتاج خلافتها الاسلام كله ، والاستعمار كله ، والتعصب كله . .

فان لم يكن هذا سخافة فأين هي السخافة بعد ذلك ؟

وهل استشير الشرق الاسلامي في هذه السيادة ؟ وهل يقبلها إذا هو استشير فيها ؟ فإذا لم يقبلها واعتد باستقلاله فأين هي القوة التي ستخضعه لتاج الخلافة ؟ وإذا قبلها فكيف تتحمل تركيا المزقة المخطمة اعباء خلافة حاكمة لم تتح لأحد من الخلفاء قط بعد أبي بكر وعمر ! فإذا لم تكن الخلافة حاكمة مهيمنة على شئون الشرق ، فما فائدتها ، وهلا يكون وجودها كعدمها ؟ والغرب المستعمر للتعصب : ألا يقيم على هذه الخلافة حربا شعواء ويعمل على ألا تقوم لها - ولا للشرق التابع لها روحياً أو سياسياً - قائمة بعد الآن وخاصة بعد أن خرج الشرق من الحرب العظمى مجزأ موزعاً بين إنجلترا وفرنسا وإيطاليا ؟

مصطفى كمال يشير بهذه البادية بين طبقات الشعب الذي تطلعت الخلافة في ذرات دمه ، ويشعر وهو واقف أمام تلك الكتل الصماء من التعصب الساذج أنه مستهدف لخطر شديد ، ومع ذلك فهو لا يخاف ، ولا يتردد ، بل يعمل على الخلافة الحاكمة حملات صادقة فيلقي من الجماهير آذانا صاغية ، ولا يترك بلداً من البلدان حتى يترك فيه آلافاً من التحسين لآرائه السياسية والدينية

وكما ربح منشور شكري افندي ولاية من الولايات ربح كل بحولاته السريعة وخطبه البارعة ولايات بأكملها . . .

وفي استامبول نرى الخليفة عبد الحميد الذي انتج المجلس الوطني للخلافة بعد وحيد الدين كهلا في الخامسة والحسين من عمره ، طيب القلب ، رضى الخلق ، ولكنه آسف على ضياع السلطنة ، عامل على استعادة مظاهرها

وأمثال الشيخ شكري افندي في تركيا كثيرون . وهم يعملون سراً وعلانية على التمهيد لعودة السلطنة . وعبد الحميد لا شك مترشح إلى هذه الدعوات والمؤامرات . وئمة علائق متينة بينه وبين رأفت ورؤوف وغيرها من رجال الحرب والسياسة ، علاقات قديرون هم انها بريئة ، ولكن ذنب انقرة لا يراها كذلك . .

إعلان الجمهورية

« حافظوا على حزبكم وناضلوا عنه . ان العدو خرج من بلادنا ، ولكن الحرب لم تضع أوزارها بعد . البلاد ملأى بالخائنين . ادعوا الى سبيل حزبكم ، وانثروا مبادئه في كل بلد ، وفي كل قرية ، وفي كل منزل ، وقفوا في الجهاد دوني وأطيعوني . فبكم سأبنى تركيا الجديدة - تركيا التي ستظل أبداً للأتراك »

« حزبكم هذا هو حزب الشعب . والسيادة فيه للشعب . أي مقام غير مقام المجلس الوطني الكبير لا سلطان له على الشعب . السيادة القومية هي رائدنا في سن القوانين وتنفيذها بما يكفل لكم الرخاء والحرية . والقرار الصادر بإلغاء السلطنة دستور لا يتغير »

الشعب بأسره ينضم الى الحزب . وللمعارضون في المجلس الوطني يشعرون بدنو الخاتمة ، فيقومون كالأحرار ما في جيبهم من وسائل النضال :

فهذا مشروع بقانون يحرم على كل من لم يولد في أرض تركية ولم يقيم في دائرته الانتخابية خمس سنوات حق الانتخاب . والغاية من هذا القانون حرمان كمال من حق الانتخاب ، لأنه مولود في سلانيك - وهي ليست داخل الحدود الآن - ولأنه لم يقيم في أية دائرة انتخابية خمس سنوات . . . ولكن هذا المشروع يقبر في مهده . . . وهذا ردوف رئيس الوزارة يستغل انقطاع مفاوضات لوزان وعودة عصمت الى انقرة بدون معاهدة ليحمل عليه حملات شعواء الغرض منها القضاء عليه وإضعاف نصيره كمال ، فلا يستقبله في المحطة بدعوى أن كمالاً قابله في اسكيشهر وعرف منه خلاصة أخبار المفاوضات قبل أن تعرفها الوزارة ، فاذا ما حاسبه كمال على هذا الإهمال في واجبات اللياقة استقال من الوزارة وراح يرأس حزب المعارضة في المجلس . ولكن كمالاً يقاومه ويقاوم المجلس ويحمل الجميع على احترام عصمت والسباح له بالعودة لتمام المفاوضات

وهذا وفد من نواب المجلس يتقدم الى كمال طالباً منه الاستقالة من حزب الشعب لأنه لا يليق برئيس البلاد الأعلى أن يكون رئيس حزب سياسي ، فيرد عليه كمال قائلاً انه لا يوافقهم على رأيهم ، فليس حزب الشعب حزباً سياسياً يمثل جانباً من الأمة ، بل هو الأمة بأسرها ، وأنه سيرأس المجلس الوطني كما يرأس الحزب الوحيد في البلاد

وهذه جبهة قوية تؤلف ضده : ردوف ، كاظم قره بكير ، رأفت ، علي فؤاد ، نور الدين ، رحى ، عدنان ، وكلهم من أعظم القواد وأكبر الساسة مصطفى كمال يحل المجلس الوطنى ويدعو لانتخابات جديدة . فىرى بعد أسابيع مجلساً وطنياً لا يكاد يفترق عن المجلس السابق فى شيء : فردوف ما يزال على رأس المعارضة ، ودعاة الرجعية موجودون ، والعداء السياسى يستفحل شره إذاً لابد من الخطوة الحاسمة : وهى اعلان الجمهورية ، فان تركيز السلطة التنفيذية فى المجلس الوطنى لم يعد ممكناً ، ولابد من رئاسة تشرف على أعمال الوزراء عن كسب حتى لا تعرض على المجلس كل شاردة وواردة من شئون الحكم وهذه الخطوة يسبقها عاملان جوهريان فى نجاحها :

فصمت رجل « اينونو » و « مودانيا » يصح الآن رجل « لوران » فقد عاد الى أقرة بمعاهدة « هى الوثيقة التى تدل دلالة واضحة على هدم المؤامرة الكبرى التى كانت تدبر ضد تركيا منذ قرون ، والتى كانوا يظنون أنهم ختموا فصولها بمعاهدة سيفر . و « هى الاثر الحالى لاتتصار سياسى لا مثيل له فى تاريخ تركيا الحديث » على حد قول مصطفى كمال

وأستول الاحتلال الذى كان راسياً فى مياه استامبول يرحل عن المياه التركية وسط عاصفة من التهليل والتكبير ، وبعد أن يحى جنوده العلم التركى تحية التمجيد والاكبار مصطفى كمال الآن رجل الحرب الشافى ، ورحل «سياسة» الشافى . وسيفرب ضربته القاضية عما قريب

هو ذا جالس فى منزله للشرف على أقرة من « تشان كايا » وفى عينيه بريق ذئب غاليلوى وسقاريا . وحوله هيئة الوزارة وعلى رأسها فنحى بك هو ذا يملئ على الوزراء خطته الحاسمة : فهم سينهبون الى المجلس الوطنى فى الغداة ويقدمون له استقالتهم . وهم سيرفضون الاشتراك فى أية وزارة جديدة تشكل . وهم سيرون بأعينهم كيف يختلط الأمر على النواب فيتخبضون ويتخبضون حتى يهزم افلاسهم ، فيعودون اليه آسفين نادمين ، ويسلموه رماهم ويخضعون لكل ما يأمركم به وفعلًا تستقيل الوزارة . ويتخبض نواب المجلس ثم يتخبضون دون أن يصلوا إلى نتيجة حاسمة . ويتصادف غياب ردوف وبقية المعارضين فى هذا الاسبوع فترد المشاكل تعقيداً

وأخيراً - وفي عاصفة من النقاش والاحتجاجات والتناقضات ، يقف كمال الدين سامي باشا ويقول إن ثمة رجلاً واحداً يقذف المجلس بما هو فيه ، وهذا الرجل هو مصطفى كمال .. فينسى النواب أنفسهم وما يحملون لكمال من سخائم وعداء ويوافقون على الاقتراح بحماس عجيب . .

ويوفد المجلس رسولا الى كمال في منزله ليحضر إلى المجلس وينقذه مما هو فيه . . فلا يبعأ كمال بالرسول ولا بالمجلس . . .

فيوفد المجلس رسولا آخر . فلا يبعأ به كمال . . ولكنه يعود بعد الحاح منه فيشترط على المجلس قبول ما يمليه عليه دون نقاش أو معارضة . وعلى هذا الاساس يغادر منزله ويتجه صوب أنقرة

وهناك في إحدى قاعات المجلس يجتمع بأقطاب حزب الشعب ويطلعهم على نياته : إعلان الجمهورية ، وتشكيل الوزارة بعد ذلك . ويقف عصمت فيقول : إن ساسة أوروبا انتقدوا هيئة المجلس الوطنى على شئون الوزارة دون وجود رئيس للحكومة ، وإن تشكيل الوزارة غير قانونى إذا لم يسبقه إعلان الجمهورية وانتخاب رئيسها ، فيوافق الحزب على إعلان الجمهورية . .

ثم ينعقد المجلس الوطنى في الحال . ويدبر عصمت - نائب الرئيس - دفة النقاش بلباقة مدهشة ، فيوافق النواب على اعلان الجمهورية . . في الحال !!

وفي الحال أيضا ينتخب مصطفى كمال رئيساً للجمهورية بإجماع الآراء !!
وفي الحال أيضا يقف كمال على المنبر لي شكر النواب على ثقتهم فيه ويعرضهم على التمسك بالجمهورية : أعظم أثر من آثار حرب الاستقلال ، ثم يعلن تشكيل الوزارة برئاسة عصمت ، وينتخب فتحي لرئاسة المجلس

وتطلق المدافع . ويداع النبأ في سائر الانحاء فيستقبله الشعب بحماس عجيب : إلا طائفة المعارضين - وهم قليلون

ويتم ذلك كله فيما بين الساعة الثامنة والتاسعة من مساء ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٢٣
وفي منتصف الليل يعود الذئب الظافر إلى منزله الشرف على اقرة ، فيخيل اليك أنه مارء جبار يقفز من مرتفعات غاليلوى ، إلى تلال سقاريا ، إلى انقاض السلطنة ، إلى صخرة الجمهورية . . وأن بريق عينيه الذى رأيناه فى غاليلوى وسقاريا ليزداد تألقاً وهولاً . .

الخلافة بعد السلطنة

مصطفى كمال يجلس الى رقعة تركيا فيجد كل شيء على ما يرام ، فقد زالت معالم العهد القديم ولم يبق ثمة الا الخلافة

ومصطفى كمال مصمم على الناء الخلافة ، فقد مهد لهذا الانهاء بالمجلس الوطنى الكبير ، ثم بحكومة المجلس الوطنى الكبير ، ثم بالناء السلطنة ، ثم باعلان الجمهورية . وهو الآن يتحين الفرصة لتحقيق آخر آماله وينتظر دسائس الرجعيين وقلاقلهم ليضرب الضربة القاضية

وما أسرع ما يشرع الرجعيون فى إثارة القلاقل :

فهذه جرائد استامبول « طنين » و « توحيد أفكار » و « وطن » تستقبل اعلان الجمهورية استقبالا فاترا ، وتقول إن العمل المجدى لا يتاح بتغيير الأسماء واستعارة كلمة « جمهورية » من قواميس الساتير

وهذا رءوف بك القيم فى استامبول يتحدث الى الصحف حديثا يفهم منه أنه معارض لقيام الجمهورية ، عامل على تأسيس حزب رجعى لناهضتها

وهذا لطفي فكرى بك يوجه الى الخليفة خطابا مفتوحا يقول فيه إنه سمع أن مقام الخلافة يفكر فى الاستقالة ، ويصف أثر هذه الاشاعة فى نفوس الأتراك ، وينذر بالويل والثبور إذا ما فكر أحد فى التعرض لخليفة المسلمين

وهذا حزب رءوف بك يظهر فى الميدان . وها هو رءوف يغادر استامبول الى أنقرة فيودعه أنصاره : رأفت ، وعلى فؤاد ، وكاظم قره بكير ، وعدنان ، وتحدث الصحف عن برامجه المعارضة وعن الوداع الحامسى الذى لقيه من أهل استامبول وهذا رأفت يهذى الى الخليفة جوادا اسمه « قونية » ومع الجواد خطاب كله ولاء وعبودية للخليفة عبد الحميد

وفى أنقرة يشرع رءوف فى المعارضة . فيقطع عليه كمال خط الترجمة بدعوته الى جلسة خاصة فى حزب الشعب ليدافع فيها عن نفسه . فيحاول رءوف أن يعبد كلالا من الجلسة ليأمن قوة تأثيره ، ولكن كلالا يصم على الحضور وفى الجلسة يهاجم عصمت رءوفا ، ويقول : « إن الخليفة إذا قامت فى ذهنه فكرة التدخل فى شئون البلاد ، فإن صاحب تلك الفكرة لاشك مقضى عليه . وإن كل من

يفكر في إحداث انقلاب قد يؤدي الى عودة السلطنة بعد خاتماً ، فقد كفى ما لقيته البلاد من وحيد الدين ، فيتراجع رءوف مقهوراً ويعلمن ولاءه للجمهورية وإيمانه بها وفي تلك الأثناء تقوم القيامة في استامبول . ويخلق أعداء الجمهورية حول الخليفة جواً مكهرباً بمقالاتهم الشديدة اللهجة وترحمهم على اليهود الغابرة

وفي أواسط أكتوبر سنة ١٩٢٣ تنشر جرائد استامبول خطابين موجّهين الى عصمت من أغا خان والأمير على (المرحوم الملك على) وخلاصتهما أن مقام الخلافة لا بد أن يظل قوياً ، وان السلطنة لا بد أن تعود الى الخلافة كما كانت من قبل . .

فيكتفي كمال بهذا القدر من عوامل الرجعية ، ويشرع في العمل الجدي على إلغاء الخلافة ، فيقيم القيامة على المعارضين ، ويخطب ساعده الأيمن عصمت في المجلس الوطني مستنكراً تدخل أغا خان والأمير على في شئون تركيا الخاصة ، ويتم انجلترا علانية بأنها بدأت تحرك ذنبها وتلعب في الخفاء

وكلمة « انجلترا » وحدها تكفي لاثارة المجلس . ولذلك لا نعجب اذا رأيناه يقرر إيفاد محكمة استقلال الى استامبول لتأديب الرجعيين وتطهير الجو منهم

لطنى فكرى بك يحكم عليه بالسجن خمس سنوات . رؤساء تحرير الصحف التي نشرت الخطابين يقدمون الى محكمة الاستقلال . ونعمة مشايخ يسجنون ، والداسون يحاكمون ، واليد الحديدية تسيطر على الموقف بحزم وسرعة ويخرج كمال من كل ذلك برأى عام يؤيده ويتوقع إلغاء الخلافة يوماً بعد يوم !

٢٢ يناير سنة ١٩٢٤

مصطفى كمال في أزمير يشرف على مناورات الجيش . فصله من عصمت رئيس الوزارة برقية مؤداها أن صحف استامبول عادت الى إثارة مسألة الخلافة من جديد . ووضعت الخليفة في صدر المعارضة . وان الخليفة يود أن يتصل بالحكومة ويشارك معها في تحمل مسئوليات الحكم . وأنه يطلب زيادة مخصصاته ليظهر بالمنظر الثلاثي بمقامه الكبير

فيرد عليه كمال بريقة طويلة يقول فيها ان الخليفة وحده هو المسئول عن الجو السياسى للكهرب في استامبول ، فقد عمد الى الظهور بمظاهر السلطنة ، وبالغ في تفخيم مواكبه أيام الجمعة ، واتصل بسفراء الدول الأجنبية ، واستقبل في قصره كبار

الموظفين وضماهم . مع أنه لم يعد له - بعد قيام الجمهورية - كيان سياسى ، بل أصبح تذكاراً من تذكارات التاريخ لا أكثر ولا أقل . فلا معنى إذاً لاتصاله بشئون الحكم الا أن يكون ساعياً فى استعادة السلطنة . ولا معنى كذلك لمظاهر تخففته فهو لم يعد سلطاناً وانما هو رجل دين وحسب . وللقام الدينى يتنافى مع مظاهر الدنيا . إذاً يجب وضع حد لهذه الحركات الخطيرة ، وإفهام الخليفة صراحة ان الحكومة ستقتطع من كادره مالا ترى مبرراً له

وبعد بضعة أيام يجتمع كمال وعصمت فى أزمير ويتفق معه على وجوب الماء الخالصة بمجرد العودة الى أنقرة

أول مارس سنة ١٩٢٤

مصطفى كمال يلقى خطبة افتتاح الدورة الخامسة لمجلس الكبير . فيركز أقواله فى ثلاثة أمور :

أولاً - رغبة الأمة فى صيانة الجمهورية حالاً واستقبلاً
ثانياً - رأى العام يطالب بوضع سياسة تعليمية من غير تسويق
ثالثاً - لا بد من تنزيه الاسلام وإغلاء قدره بإبعاده عن عالم السياسة

٣ مارس

ثلاثة مشروعات لقوانين تعرض على المجلس :

١ - مشروع بقانون مقدم من الشيخ صفوت أفندى بالاشتراك مع ٥٠ نائباً ، وهو يقضى بإلغاء الخلافة وإيجاد الأسرة السلطانية

٢ - مشروع بقانون مقدم من خليل حلقى أفندى بالاشتراك مع ٥٠ نائباً ، وهو يقضى بإلغاء وزارة الشؤون الدينية والأوقاف

٣ - مشروع بقانون مقدم من واصف بك بالاشتراك مع ٥٠ نائباً ، وهو يقضى بوضع سياسة تعليمية موحدة

فتحى بك رئيس المجلس يطرح المشروعات الثلاثة على المجلس . موافق عليها فى الساعة السادسة والدقيقة الخامسة والأربعين !

وبمقتضى هذه القوانين تصبح الخلافة ملغاة . وتصبح الأحكام الشرعية من شأن

المجلس الوطنى ، وتلقى وزارة الشريعة والأوقاف ، وتضم جميع المعاهد الدينية إلى
وزارة المعارف

ويقوم الشيخ راسخ افندى فيقول إنه مكلف من قبل المسلمين بعرض لقب السلطنة
والخلافة على مصطفى كمال . . فيشكر له كمال ولسائر المسلمين حسن ظنهم ، ولكنه
يعود فيقول إن السلطنة والخلافة مقامها مقام رئيس الدولة ، فكيف يستطيع أن
يكون رئيساً على دولة شرقية لها ملوكها ورؤساء حكوماتها ؟ وهل إذا أصدر إليها
أوامره تنفذ هذه الأوامر ؟ وهلا يكون من الضحك أن يتقلد مركزاً وهمياً ليس له
مدلول ولا موضوع ؟ !

وبذلك تمحى كلمة الخلافة من التاريخ التركى

الساعة العاشرة من مساء ٣ مارس

الخليفة عبد المجيد نائم فى قصر « ضوله باغچه » . والى استامبول ورجال
البوليس يطرقون الباب ويدخون القصر ويطلبون مقابلته . فيوقظه الخدم من نومه
ويدعون والى والضباط إلى مكتبه فى القصر . وهناك يقابلهم الخليفة فيقرأون عليه
قرار المجلس الوطنى بإلغاء الخلافة واقصائه هو واسرته إلى سويسرا . فيهتف الخليفة :
« لست خائناً . أنا وطنى وأحب بلادى . . » وتغمزه موجة من التأثر فيجلس
إلى مكتبه خائر القوى . فلا يلبث أن يكرر عليه والى أوامر أنقرة . فيستعد
للرحيل . .

وفى فجر اليوم التالى يغادر قصره هو وأفراد أسرته فى سيارات الحكومة . وفى
الساعة الواحدة بعد منتصف الليل يتحرك القطار من محطة « شاطلجة » حاملاً آخر
خلفاء آل عثمان الى سويسرا

وهناك فى « تشان قايا » للشرفة على أنقرة من عل يجلس الذئب وفى يده رسالة
برقية تصف رحيل الخليفة هو وأفراد أسرته ، فيبتسم كما ابتسم وهو يتطلع من شاطئ
غاليبولى إلى أساطيل الحلفاء الراحلة عن مياه الدردنيل
فقد زالت الخلافة فزال معها تعصب الغرب

المؤامرة الرهيبة

كلا . . لم تفرغ جبة الرجعيين بعد

إن مؤامرة رهيبة تدبر في الخفاء لقلب نظام الجمهورية والعودة إلى الشل الأطل
للحكم في نظر رموف وأنصاره : المجلس الوطنى الكبير ، والحلابة
ها هو ذا كاظم قره بكير باشا ، المشرف على ثلث الجيش التركى فى الولايات الشرقية ،
يقدم استقالته إلى رئاسة عموم أركان الحرب بحجة إهمال اقتراحاته لتنظيم الجيش ،
وقبل أن تقبل استقالته ويصل خلقه إلى مركز قيادته فى شرقي الأناضول نراه
فى اقرة

وها هو ذا على فؤاد باشا مفتش الجيش الثانى فى قونية يستقبل من الجيش أيضا
ويجود إلى اقرة على حين غرة ويتصل برموف وانصاره ولا يلبى دعوة كل لتناول
العشاء معه

وها هو ذا رأفت باشا فى حكم الاستقبال
ومصحف استامبول تظهر فى تلك الأيام العصية حملة حملات شعواء على الجمهورية ،
وطى الدكتاتورية المزعومة فى المجلس الوطنى
والنائب الشيخ أسعد افندى يقدم إلى المجلس عدة أسئلة تتناول تعطى الضعف
فى الحكومة التركية الجديدة ، وهذه الاسئلة تنقلب استجواباً فى اليوم التالى لتقديم
كاظم قره بكير استقالته

ويتم كل ذلك بسرعة عجيبة فى تلك الايام السوداء التى تبت تأديب النسطوريين
واحتجاج انجلترا عليه ، ورد تركيا القاسى على انجلترا ، هذا الرد الذى أوشك أن
يشير حربا بين الدولتين . . وقيل قيام الثورة الكردية الرهيبة التى كانت كل الدلائل
تشير الى قرب وقوعها

وقد خيل الى التآمريين الأربعة أنهم ضمنوا تأييد الجيش وأوشكوا أن يضمّنوا
تأييد الرأى العام ، فأجمعوا أمرهم على الهجوم ، وبسرعة ، وبشكل حاسم . .
مصطفى كمال كان ينتظر هذه الحركة من التآمريين . وإنه لسعيد بها فستتبع له
القضاء عليهم قضاء أخيراً

إنه يطلب من عصمت وسائر الوزراء الاستعداد للرد على الحصوصه فى المجلس ببيانات

وافية مقنعة . ويطلب من فوزى باشا الاستقالة من النيابة فيستقيل في الحال . ثم يذهب إلى مكتب التلغراف حيث يطلب من بقية قواد الجيش الاستقالة من نيابة المجلس ، فيستقيل منهم عز الدين باشا وعلى حكمت باشا وشكري نائلي باشا ونفر الدين باشا ، ويرفض كل من جواد باشا وجعفر طيار باشا الاستقالة ، فيفصلها من الجيش ويعين بدلها اثنين آخرين في الحال . وبذلك يضمن ابتعاد عنصر القواد عن عالم السياسة ، ويضع حداً لتسرب المناورات السياسية إلى الجيش

٥ نوفمبر سنة ١٩٢٤

عصمت رئيس الحكومة يفتح الجلسة بلباقة وكياسة ، إذ يعلن أن الحكومة لم تكن تنتظر استجواب الشيخ أسعد افندي ، ولكن تبين لها أخيراً أن هناك أسئلة لا عداد لها توشك أن توجهها المعارضة الى الحكومة . ومع أنها لم تكن على استعداد لكل هذه الأسئلة ، فانه يسرها أن تجيب عنها ارتجالاً . .

ولا يكاد يعود عصمت الى مكانه حتى يتكلم من فوق المنبر نحو ثلاثين خطيباً ، ويظهر جلياً أن المؤامرة بالغة أقصى درجات الخطورة ، فالعارضون يحملون على الحكومة بشدة وعنف ، والحكومة تدافع عن نفسها دفاع المستميت . .

وعندما يجيء دور ردوف يصعد المنبر ويعطن الحكومة طعنات مسممة . ويقول بعد أن يحول في معارضته ويصول : إن شعار سياسته وسياسة انصاره يقوم على أساس السيادة القومية . . فترفع من كل مكان أصوات هاتفة : « والجمهورية ! » . . فلا يعبأ ردوف بالاحتجاج ويقول : « المكان الذي تتجلى فيه السيادة القومية هو المجلس الوطني الكبير . . » فيعود الصياح : « والجمهورية ! » . . فلا يعترف ردوف بوجود شيء اسمه جمهورية . . ثم يطر الحكومة بوابل من الاسئلة المثيرة عن شئون الجيش والتعليم والزراعة والتجارة والصناعة ، ويتهمها بأن ثمة ظلماً فادحاً يقع على الاهالي ، ويروح في حملته الزهيمية واغلا دون أن يرحم أو يقدر أن الفترة بين اقضاء حرب الاستقلال وقيام الجمهورية لا تتيح لأية حكومة أن تفعل أكثر مما فعلت حكومة عصمت . وأخيراً يقول بلهجة (دراماتيكية) مؤثرة : « اللهم احفظ بلادنا ووطننا وارحمنا . . . » ثم يغادر المنبر وهو على يقين من أن طعناته أصابت مقصداً

مصطفى كمال جالس في المجلس دون أن يتحرك أو يتكلم . بيد أن الوزراء والنواب لا يلبثون أن يتقاطروا على المنبر لتفنيد أقوال رموف والدفاع عن سياسة الحكومة . وإنك لتلحس في أقوالهم عزيمة المستميت في الدفاع . ومن عجب أن يحسنوا الرد على حملات المعارضة ، وأن يشفعوا أقوالهم بالبيانات والوثائق الرسمية ، مما يدل على أن (الارتجال) كان مناورة سياسية بارعة من عصمت !

وبعد بضع ساعات يعود رموف الى المنبر ليرد على الحكومة . وهنا تظهر خافية أمره وينكشف الغطاء عن مؤامراته ، إذ يعلن من فوق المنبر أنه - وإن لم يكن من انصار الخلافة والسلطنة - إلا أنه عدو لهدود لكل من ينتزع حقوق هذين المقامين ثم تطول المناقشات وتستغرق بضعة أيام ، وكلما اشتدت استات الطرفان في الدفاع عن سياستهما ، حتى تختم بطرح الثقة بالحكومة على المجلس . وعندئذ ينهزم رموف وانصاره إذ يثق المجلس في الحكومة بأغلبية ١٤٨ صوتاً ضد ١٩ صوتاً

ولكن الحركة ما زالت قائمة على أشدها :

فجرائد رموف تهاجم الحكومة باقلام من نار ، وانصاره يؤلقون حزباً يدعونه « حزب الترقى الجمهورى » . ومبادئ هذا الحزب تقو على مناهضة الحكومة والعمل على استعادة الخلافة

وثمة دعايات تروج بين سائر الطبقات . وقوامها الحفز على مقاومة الاستبداد والعمل على استرجاع الخليفة ورفع لواء الدين

وثمة مراسلات سرية بين الحزب من جهة ودعاة الثورة في الولايات الشرقية ثم الأكراد من جهة أخرى . وكاظم قره بكير يصبح في نفث زعماء الأكراد - دون أن يعلم - المخلص الوحيد والرجل الذي سينقذ الدين من حكومة انقرة (الكافرة) وهكذا تتطور حركة رموف وانصاره إلى ثورة رهيبة لهم في اسبهما النصف ، وللذهب الانجليزى الذي ينثر في كردستان النصف الآخر

ولست من السذاجة بحيث أقول إن حزب رموف ساهم في الثورة الكردية . ولكنى أقرر أن حركته كانت - دون قصد منه - أخطر تهديد لهذه الثورة ، وهو عن هذا التمهيد مشول أمام التاريخ

حبال المشانق

تركيا في حالة من القلق يرنى لها ، فالبلاد على أبواب حربين : حرب سياسة وحرب ميدان

معالم الأيس تراها في كل مكان : في استامبول ، في أنقرة ، وفي كل بلد أو قرية ، فرءوف وأعضاء حزبه ما يزالون يطعنون الحكومة والجمهورية طعنات نجلاء ، والشيخ سعيد زعيم الاكراد الرهيب يرفع علم النبوة الأخضر ، علم الثورة الدينية ، ووراءه لورانس وفي يده الجنيه الانجليزي الزنان

كل شيء ينذر بالهزعة والدمار . والأتراك الجمهوريون في بيوتهم راضون كأن على رؤوسهم الطير ، الا البيت الشرف على أنقرة من عل حيث يجلس الرجل النجيل الضامر الوجه ، رجل غاليلوى الذى انتصر والدنيا بأسرها تقسم : لينزمن ، رجل سقاريا الذى انتصر والعقل والنطق وشواهد الحال تدمم : ليندحرن ، رجل الفاء السلطنة والخلافة الذى انتصر وتراث مئات السنين يسجل : لأعودن . .

هذا الرجل الحديد الجليد الآن يجلس وأمامه خريطة لتركيا عليها الأعلام الصغيرة ، فيشرع في تثبيت الاعلام حول منطقة الثورة الكردية ، ثم يسوقها الى قلب الثورة من الشمال والغرب والجنوب ، فلذا فرغ من ذلك أشعل سيجارة وراح يدخن ، فقد اندحر الأكراد !

أى والله لقد اندحر الاكراد وكان القضاء عليهم مبرماً رهياً :

الطائرات تصب عليهم من السماء دماراً ، والمدافع من فوهاتها ترسل حما والبنادق ترسل ناراً ، والسيوف يحز الرءوس ، والخناجر تبقر البطون ، وأربعون ألفاً من الجنود ألهمهم كمال بخطبة نارية يقفزون في بلاد الكرد من راية الى قمة ، ثم الى الوهاد بنحدرون ، والناس يقتلون ، والقرى محرقون ، ومن الانجليز وعناصر الرجعية في شخص الاكراد ينتظمون

وتشرق شمس ٢٨ يونيه سنة ١٩٢٥ على مشانق تتدلى فيها حبال تتأرجح بجثث خمسة وأربعين زعيماً من زعماء الاكراد

وأخيراً . . ها هو زعيمهم الاكبر الشيخ سعيد يتقسم الى مشقته مبتسماً . فيضع الجنود تحت قدميه كيساً مملوءاً بالذهب الانجليزي ليتخذنه كرسيّاً . فيصعد فوقه

بثبات عجيب ويلتفت الى رئيس محكمة الاستقلال ويقول : « لست أبخضك . ولكننا جميعاً ستقدم الحساب يوم الحساب »

ثم يقول لقائد الجيش التركي الذى دحره : « تقدم أيها الجنرال وقد السلام على عدوك الأكبر . . » فيسأله القائد : « ومن هو عدوى وعدو تركيا الأكبر ؟ » فيستسم الشيخ سعيد ويقول : « انجلترا . . »

وتكون هذه الكلمة آخر كلماته إذ يسحب الجلاد من تحته كيس الذهب الانجليزى فيهرى به الجبل ، فيموت

ويرفع الذئب النحيل الضامر الوجه ، الجائم فوق أنقرة خريطة تركيا من أمامه ، ويقع فى مرضه حديداً جليداً . الا من يريق عينيه . يريق غاليولى وسقاريا . . .

الآن هو منتصر . والآن الحديد منصر . فليضربه وليشكل منه ما شاء من النماذج ، وليطهر جو الجمهورية من أدران الرجعية

الآن نراه خطياً على منبر المجلس الوطنى الكبير . وزرى الاتهام تلو الاتهام ينحدر من بين شفتيه ، ونسمع منه فى الوطنية والقومية كلاماً هو كالسحر ، يهتف له النواب طويلاً ويصفقون ، ثم يمنحونه على البلاد سلطة دكتاتورية

ورئيس الجمهورية الدكتاتور سريع فى قراراته وحاسم . فهو يقرر : أن رؤفا عدو لهدود للجمهورية منذ مهد للحركة الرجعية بحزبه الجديد وإن كاظم قره بكير وعلى فؤاد ورأفت وجواد متمردون رجعيون ، وإن كل من يت الى حزب الترقى الجمهورى بصلة رجعى دساس

وإن جرائد استامبول المعارضة شوكة فى ظهر الجمهورية كل هذا يجب أن يزول . . يزول هكذا بسرعة كما زال الأكراد . .

حاكم الاستقلال فى كل مكان تطهر المدن والقرى من الرجعيين ، والصنف تكم افواهاها ، ومصطفى كمال يطوق أعداءه بطوق حديدى لا يفر منه إلا رؤوف وعدنان وخالدة أديب . والفرصة الذهبية تتاح له إذ تدبر فى أزمة مؤامرة لاغتياله ، ويقبض على نفر من المعارضين ويعثر على قنابل كانت ستلقى عليه من أحد المنازل وهو سائر فى الطريق . وتضبط مراسلات تثبت اشتراك زعماء المعارضة فى المؤامرة أو تواطؤهم

مع المتآمرين . فتعقد في أزمير وأقرة محكمتان من عاكم الاستقلال يساق إليهما المتآمرون تباعا

وفي منزله للشرف على أقرة يجلس الدبيب ريثا تم محاكمة أزمير ويحكم على المتآمرين بالإعدام ، فيوقع بامضائه على وثيقة الموت ، ولا يبدو عليه ظل من التأثر إذ يقرر إعدام صديقه القديم « عارف » . . أجل عارف الذي كان أصدق أصدقائه وأخلص أوصيائه ، عارف الذي انقلب متآمراً وانضم إلى الرجعيين عقب إلغاء السلطنة والخلافة ، عارف الذي آتاه له كمال فرصة الدفاع عن نفسه في جلسة سرية فأنبرى يقول : « أجل لقد حاولت قتلك . . ولو كان معي مسدس الآن لقتلتك ! ! »

وبعد أيام يحينه الرسول بوثيقة اعدام الفوج الثاني من المتآمرين ، الفوج الذي يتألف من زعماء المعارضة وفي طليعهم جاويد بك وزير مالية تركيا سابقا ، ومدير مؤامرات الرجعيين من وراء ستار . . لقد حوكموا في أقرة وثبتت إدانتهم - والادانة لا يشترط أن تكون الاشتراك في تدبير المؤامرة ، بل يكفي كونهم أعداء للجمهورية ساعين في بث عهد السلطنة والخلافة - فيفرج كمال عن قواد الجيش الأربعة ، ويوقع على وثيقة إعدام الآخرين

وهناك خارج أقرة ، والظلام مرخ سدوله إلا من بعض المصابيح الضئيلة ، تتأرجح جثث زعماء المعارضة تحت المشانق . .

كل واحد من هؤلاء كان صخرة معارضة قائمة بذاتها . وهام الآن يصمتون صمتاً أبدياً . .

كل واحد منهم ألقى كلمات رهية قبل أن يموت . إلا جاويد فقد ألقى آخر نكاته على كرسي الإعدام إذ قال لجلاده : « معذرة إذا كنت لا أجد الموت شتقاً فاني - وإيم الله - لم أجرب هذه الميتة من قبل ! ! »

تركيا . ولا شيء إلا تركيا

الآن استقلت تركيا ، وألغيت السلطنة والخلافة ، وأعلنت الجمهورية ، وعلق الرجعيون في حبال المشانق أو شردوا في أقصى الأرض
الآن زالت تنوء العهد القديم . فهل يزول العهد القديم كله ؟

مصطفى كمال في أخرج ساعات حياته : فقد ألغى وشنق وشرد ، وبقى أن يزيل من تراث القرون الغابرة وهادماً بأكملها ان كانت تتووها قد زالت فهي بعد باقية وإزالة هذا التراث تكاد تكون في حكم المستحيل، فجنوده متأصلة في أعماق النفوس بيد أن كلاً رجل غاليلوي وسقاريا والجمهورية لا يعرف المستحيل ، لأنه كتابليون يتحدى الأرض والسما ثم تصرعه إرادة الأرض والسما ، بل لأنه رجل أرقام ، رجل حقائق ، رجل دنيا لايشئ وأنفه في السما بل يخطو كل خطوة ونظرة مصوب الى الأرض ، وهو الآن اذ يتحدى للمستحيل لا يتصور أنه يتحدى مستحلاً بل يرى ويقيس كل شبر من الارض يؤدي الى هذا المستحيل ، ويفكر طويلاً في كيف يحتاز هذا البحر ، ويعبر ذلك المحيط ، ويتسلق تلك القمة الشاهقة ، ويتغلب على ذيك الطريق الشائك ، حتى يصل الى غايته ، فيرى أن ليس ثمة مستحيل ، ويعجب كيف يسمى الناس هذا « البسيط للمهد » « مستحلاً » . .

مصطفى كمال جالس في منزله للشرف على أقدرة وفي صفحة ذهنه (خريطة) جغرافية سياسية اقتصادية اجتماعية للعالم أجمع . وانه ليخيل الى أن في يده أعلاماً صغيرة يشتمل في هذه الخريطة حيناً أراد الاستقرار ، كما كان يفضل في غاليلوي وسقاريا وثورة الكرد تماماً . .

انى أراه الآن وقد وضع أعلامه الصغيرة حول رقعة من الأرض اسمها الجديد « تركيا » . ثم أراه وقد وجه أعلام هجومه شطر الشرق ، وفتح من الناحية الغربية باباً يتيح للمدينة الغربية أن تصب في بلاده ، وأرى في يده مفتاح هذا الباب يفتحه به ويفلقه كما يشاء ويشاء التيار الغربي

وانى لأسمعه يتمم : « يجب أن تنقل شجرة المدينة الغربية الى بلادنا . ويجب - لتعيش هذه الشجرة - أن تنقل البيئة التي عاشت فيها من قبل . ثم يجب - لتزعرع هذه الشجرة في مهدها الجديد - أن نعوّدها شيئاً فشيئاً على احتمال جونا وتربتنا التي حملناها معنا من قلب آسيا . وهذا كله معناه فقم علائقنا بالشرق - تلك العلائق التي ورثناها عن السلطنة والخلافة - فصلاً أبدياً »

والآن أرجو من قرائي الشرقيين أن يتيحوا لى فرصة الدفع عن تلك الثورة الاجتماعية الكبرى ، وأن يتجددوا - عند قراءتهم هذا الفصل - من كل ما سمعوه وتأثروا به من أحوال تركيا الجديدة :

الأتراك جاءوا من أواسط آسيا ، وكانت لهم هناك في مهدهم الأول مدينة قوامها عالم الخيام حيث لا مستقر الا للكان للعشب ، ولا صناعة الا صناعة الحرب . ولا تجارة إلا في عالم الأنعام وما إليها من نتاج عالم الخيام ، ولا ملاوكة ولا سلطنة بل زعامة بدوية . فلما بلغ سلاطينهم ما بلغوا من مجد وفتوح كان أكثر من نصفها في الشرق ، واعتنى أولئك السلاطين مدينة الاسلام والشرق الاسلامي ، لم تغفل تلك المدينة في صميم أهل الأناضول ، بل ظلت قشرة على مدنيتهما وحسب ، والآن وقد نبذوا سلاطينهم وخلفاءهم ، أفلا يحق لهم أن ينبذوا المدينة التي فرضت عليهم فرضا ، المدينة التي لم يعتنوها قط بل اعتنقوا منها بعض العشور ؟

وثمة مسألة ثانية : فالاسلام شيء والمدينة الدنيوية شيء آخر . الاسلام دين الله . والمدينة الدنيوية جلها من صنع البشر . وهذه المدينة الدنيوية لا تمت الى الاسلام في كل أصولها ، بل انها لها أصولا فارسية ويونانية ورومانية وهندية . ومن الخطأ الخلط بين الاسلام وما نسميه « مدينة الاسلام » . ومن الخطأ أيضا ربط الاسلام بمدينة الاسلام ، فالدين واحد لا يتغير ولا يتطور ، والمدينة يجب أن تتغير وتتطور . واحمد الله الذي جعل ديننا صالحا - بمحدوده وأركانه الخمسة - لكل عصر من العصور ، ولكل مدينة من المدن . فلماذا اذاً نطالب التركي بالمحافظة على مدينتنا الشرقية ، ولا نطالبه هو بمخلوق مدينة جديدة مادام راغباً في ذلك ؟

وثمة مسألة ثالثة : هي « حمل لواء الاسلام » . هذا اللواء كان النبي صلى الله عليه وسلم أول من حمله . ثم حمله بعده الخلفاء الراشدون . ثم خلفاء بني أمية . ثم خلفاء بني العباس والفاطيون . ثم حمل في الغرب ، وفي الأندلس ، وفي مصر بعد أن حمل في الجزيرة العربية والشام والعراق . فلما جاء دور الأتراك في التاريخ الاسلامي حملوه بدورهم وناضلوا عنه طوال ستة قرون ، حتى آذنت قوتهم بالزوال ، ثم اندثرت تماما عقب الحرب العظمى والاحتلال الأجنبي . فلما قامت الثورة الوطنية وطرد الأتراك العدو من بلادهم لم يكن معنى هذا الطرد أنهم استعادوا مجدهم القديم ، بل معناه أن أمة مستعبدة نالت حريتها ، وليس ثمة أكثر من ذلك . فلماذا نطالب هذه الدولة التي جشت مما يشبه العدم ، وأوشكت أن تنف على قدميها ، بما كنا نطالب به السلطنة العثمانية القوية ؟ وكيف يتاح لها حمل لواء الاسلام وهي لا تكاد تنف على حمل لوائها هي ؟

وثمة مسألة رابعة : هي « الدفاع عن الاسلام » . هذا الشعار لم يكن يحمله أحد قط عندما كان الاسلام عزيزاً بقوة ، بل كان أجدادنا القديما يحملون شعاراً آخر مقدساً هو « المهجوم » . . هو « الاسلام أو الجزية » . فلما اضمحل الشعب الاسلامي ووقع - واأسفاه - تحت نير الغرب ، ظهر شعار آخر هو « الدفاع عن الأمة » حتى تستقل وتقوى ليتاح لها « المهجوم » بالاسلام . والواقع الذي لا مراء فيه هو أن الدين ليس ضعيفاً ، بل الدولة هي الضعيفة ، والأمة هي الضعيفة . فلنكي نبعث الدين يجب أن تبعث الدولة والأمة . وهذا هو منطق مصطفى كمال إذ ينادي : « الوطن أولاً . . الوطن قبل كل شيء » .

وثمة مسألة خامسة : هي أن الشرق الاسلامي سام جداً في عقائده وأفكاره ، هابط جداً في حقيقة كيانه السياسي والاقتصادي - هذه حقيقة مرة ولكنها لا تقل جدالاً - ولذلك نهتف دائماً بحياة « الجامعة الاسلامية » و « الجامعة العربية » و « الشرق أصل الحضارة » و « الشرق الذي علم الغرب وسوف يعلمه » . فدا نأملنا في حقيقتنا الراهنة رأينا أننا في الأرض ومثلنا العليا في السماء . ولست أسوق هذا القول لأقلل من قيمة مثلنا العليا ، ولكن لأقول إنه حسن أن نشهد الكمال وتحدى الغرب بجامعة كبيرة ومدنية هي خير من مدنيته ، ولكن يجب علينا عندما نمول على ذلك أن نسلك الطريق من أوله ، فنصلح من شأن أنفسنا ، ونزب أبدءنا ، وأحفادنا على تمسك الحرية والجهاد ، ومجاعة الغرب في سرعة تقدمه ، ثم نكافح لنستقل استقلالنا ، ثم نعمل كل دولة مستقلة منا على المحافظة على استقلالها والامتثال إليه . فإذا ما بلغنا تلك المرحلة شرعنا نفكر في المثل العليا ، وكان تفكيرنا فيها في إبانته . ومي يوسف له حق أن يقول إن كلاً كان - وحده - أول من رسم لدولته تلك السبسة للمنظمة التي تقضي بسلوك طريق المثل الأعلى من أوله - مهما يكن في هذا السنو من هبوط مؤقت بالمثل الأعلى إلى مستوى الأرض

وثمة مسألة سادسة : لماذا يظل الشرق روحانياً في دنياه ، مساناً ينشد السلام ويتغنى بأشودة السلام ، محمياً يطلب الحق ولا شيء إلا الحق وكلمة الحق ، وهو في عالم مادي ، محارب ، مستعمر ، لا يعرف الحق إلا مع القوة ، ولا يعترف بكلمة الحق إلا إذا رفعتها فوهه المدفع ؟ ولماذا أسمع منكرًا من أكبر منكرى الشرق يقول في حديثه عن حرب الاستقلال التركية إنها أدت إلى خير النتائج ، ولكن ثمة شيئاً ينسوء

من جمالها ، وهو سفك السماء والتضحية بثبات الألوف من الأتراك ؟ !
هذه العقيلة لم تكن قط موجودة في الشرق . ووجودها الآن جريمة كبيرة وعار
يلحق بنا وبأبنائنا وأحفادنا . ومما يهون علينا أمرها أن الشرق بدأ يستيقظ من أثر
هذا المخدر ، وبدأ يدرك أن الروح لا تقوى على المادة إلا إذا قاتلتها بمثل حديدتها ،
وأن السلام لا يعيش حيث تغطي أسنة الرماح آفاق العالم ، وأن الحق لا يسود إلا
مع القوة

وثمة مسألة سابعة : هي أن الأتراك ظلوا طوال عهد السلطنة والخلافة لا يعرفون
لحم وطناً ، فدينهم ووطنهم هو الاسلام . وحينما كان التركي : في مصر ، أو سوريا ،
أو العراق ، أو الحجاز ، أو اليمن . . كان هناك وطنه . وحدود تركيا لم يكن لها
وجود . والنفير إلى الحرب لم يكن : « قم ودافع عن وطنك » بل « قم لتدافع
عن الاسلام » . وقد كان هذا حسناً عندما كانت القوة والسولة للسلطنة العثمانية . أما
وقد خرج الشرق من الحرب العظمى بدول منفصل بعضها عن بعض ، ولكل منها
استقلال تنشده ، وحدود تطالب بها ، فمن العبث أن يظل التركي متخذاً « عالم
الاسلام » وطناً له . ولهذا فصل مصطفى كمال تركيا عن « عالم الاسلام » كما فصلنا
نحن أقطارنا عنه وجعلنا لكل منها كيانا مستقلاً

تلك روح الجمهورية التركية : جمهورية مصطفى كمال حللتها تحليلاً عاجلاً وأرجعت
كل مظهر من مظاهرها إلى سبب لا ينتقل بالقراء إلى عالم جديد ، ودولة جديدة

إنديفهم الاتراك

ماذا يرى مصطفى كمال بعد أن ألغى السلطنة والخلافة ، وأعلن الجمهورية ، وعاق
المعارضين في جبال المشانق وشردهم في أقصى الأرض ، وفصم علاقته بالشرق الاسلامي
وعول على استنابات المدينة الغربية في بلاده ؟

إنه يرى على الروس الطربوش والقلبك والعمامة البيضاء أو الخضراء أو الحمراء
واللبدة الطويلة التي يلبسها الدراويش ، والطاقي ، والطرطور الذي يلبسه الأكراد .
وكل واحد من هذه الأشياء ينشر إلى طائفة معينة ويثير في النفوس التعصب والبغضاء

ويرى على الابدان الملابس الافرنجية ، والجبة والتفطان ، والشروال ، والجلباب ،
والعباءة ، وكل هذه الملابس ألوانها زاهية صارخة . وهي أيضاً تنقسم الأتراك الى
طبقات وشيع وتثير تعصبا وعداوة

ويرى في الروس ثقافة غريبة وأخرى شرقية ، وثالثة تتوسط بين هذا وذاك ،
ورابعة هي الجهل بعينه !

ويرى حينما استقر التعصب في النفوس مذاهب ليست بما أمر به الله والرسول .
وطرقا دينية حديثة على الاسلام : فهذا مولوى ، وذاك بكتاشي ، وأولئك نقشبنديون ..
وهؤلاء لا أدري ماذا مما أبدعته القرون الوسطى ومهد له الجهل والتأخر والجمود
ويرى لرجال الدين « دولة في داخل الدولة » ، ويرى فيهم عسكرا عديداً بمن
لا يمتنون الى الدين صلة الا في لبس العمامة البيضاء أو الخضراء أو الحمراء

ويرى - كلما أقدم على ضرب من ضروب الإصلاح - حرباً شمواء يعلنها عليه رجال
الدين وتعلمتها تلك النماذج العديدة من أغلبية الروس والابدان ولباس العقول ومستقر
التعصب ، مع أن الاسلام دين الإصلاح ، دين التقدم ، دين سائر المدنيات
بل انه يرى في كل نموذج من تلك النماذج « أمة » مستقلة ويرى داخل الحدود
التركية « أمة » متناحرة : فأهل استامبول والساحل الأوربي أمة ، وأهل الأناضول
الى أنقرة أمة ، وأهل ساحل البحر الاسود أمة ، وأهل بلاد الكرد أمة ، وأهل
آطنه وما حولها أمة ، وأهل شرقي الأناضول أمة . . .

ومصطفى كمال يريد أن يسير فتقف صخور تلك النماذج في سبيله صماء شماء
ويريد أن يصلح فتقلب عليه وتمرقل سير اصلاحه
ويريد أن يستقر الشعب فتأبى هن إلا أن تنور في كل مناسبة ولأنتفه الأسباب !

« كلا . . هذه ليست تركيا التي أعرفها ، وإنما هي تركيا في ثياب السلطنة والخلافة
والمدنية الشرقية الاسلامية . . »

تلك الكلمة يقولها مصطفى كمال وهو جالس في منزله المشرف على اقربة بعد أن
جمع وطرح وضرب وثبت الأعلام الصغيرة هنا وهناك وهضم الموضوع كله هضمًا
عسكريا منطقيا

« تركيا التي أعرفها لا تعصب لشيء . الاتراك الذين دفعتم الى خط النار في

غالبولوى وسقاريهم الاتراك الذين أقاموا - وما يزالون مقيمين - فى أواسط آسيا . إنهم كانوا هناك فى مراعيهم ووسط خيولهم وخيامهم يطيعون زعيم قبيلتهم طاعة عمياء . وإنهم الآن لم تعبر منهم الا القشور . وهذه القشور سألزيلها لأصبح فى نظرهم زعيم القبيلة الاكبر »

« وعندما أشرع فى ازالة هذه القشور والعود بأبناء وطنى الى طبيعتهم الأولى ، سيظهر دعاة التحصب والثورة حاملين ألوية الرجعية . . فأضرب عليهم بيد من حديد وأعوهم من عالم الوجود ، ثم أعود الى قوى لاصح من شأنهم بالمنطق آنا وبالحديد والنار أحياناً ، حتى أمهد تنوءه وأوحد أزياءه وعقائده وثقافته وعقوله وأقضى على تلك « الدولة فى داخل الدولة » ، ثم أقذف به فى تيار الحياة الصاحب ليكافح وحده ويثبت للطبيعة أنه بالبقاء جدير »

حزب الشعب الجمهورى

وضع (زعيم القبيلة الأكبر) أساسه عندما عقد مؤتمر أرضروم وسيواس . وأكمل نصف بنيانه بالمجلس الوطنى الكبير . ثم آتته عندما طاف بالمدن والقرى وأسس وفق مبادئ جديدة تقوم على تعاليم الجمهورية

وهذا الحزب هو تجسيم مادى لفلسفة مصطفى كمال ودستوره فى الحياة . فقد وضع أول الأمر نقطة واحدة هى شخصه . ثم شرع يرسم حول هذه النقطة دائرة من للنطق والحديد والنار ، فنقل الحكم من يد السلطنة الى يد مؤتمر أرضروم وسيواس ، ثم الى المجلس الوطنى الكبير . ولما استقر الحكم فى هذا المجلس قطع الحبل الذى يربطه بالباب العالى فى استامبول بالقاء السلطنة ، ثم الخلافة . ولما خلصت له أمور الدولة أعلن الجمهورية . ولما قاومت المعارضة نبذ المجلس الوطنى وأسس حزب الشعب الجمهورى الذى شمل جميع أفراد الأمة ، وبذلك جعل حزبه هو الناجب ، وجعل المجلس الوطنى هو المنتخب . ولما كانت هيئة الوزارة تنتخب من المجلس الوطنى الكبير وكان المجلس ينتخب من حزب الشعب الجمهورى ، فقد أصبح هذا الحزب مشرفاً على هيئة الوزارة وعلى شئون الدولة

وهنا يتم مصطفى كمال رسم دائرته الجبارة فى أربع سنوات اذ يصل الى حيث

ابنداً في نقطة مؤتمر أرضروم سنة ١٩١٩ . فلماذا يفعل بعد ذلك ؟
إنه يجلس في مركز الدائرة كما كان وحيثما كان حديداً جليداً ، ثم يديرها من جديد - ولكن كما تدار الرحي - فيطحن تتوء العهد القديم ورهوس دعة التأخر ويظل يطحن ويطحن حتى تعود الدائرة الى حيث ابتدأت في أربع سنوات أخر . فلماذا يفعل بعد ذلك ؟

إنه يجلس في مركزها كما كان وحيثما كان حديداً جليداً ، ثم يديرها من جديد - ولكن لتبني هذه المرة - فيبنى ثم يبنى ، ويشيد ثم يشيد ، ويصاح ثم يصلح . ويعلم ثم يعلم ، حتى تعود الدائرة الى حيث ابتدأت في أربع سنوات أخر ، فلماذا يفعل بعد ذلك ؟

إنه يجلس في مركز الدائرة كما كان وحيثما كان حديداً جليداً . ولكنه لا يديرها في هذه المرة بل يديرها عوضاً عنه جهاز جبار صاغته يد كمال الداهية من تجارب اكتسبها طوال أيام كفاحه الرهيب ، وهذا الجهاز يسمى « الجمهورية التركية » ، وله من مصادر القوى ستة مصادر : هي الوطنية ، والشعبية ، والجمهورية ، والقومية ، والثورية ، والعلمانية

وتتم الدورة الرابعة في سنة ١٩٣٥ عقب الاحتفال بمرور عشر سنوات على الجمهورية التركية

وستتم الدورة الخامسة في عام ١٩٣٩ . والسادسة في عام ١٩٤٣ ، والسابعة في عام ١٩٤٧ . والثامنة في عام ١٩٥١ . والتاسعة في عام ١٩٥٥ . والعاشر في عام ١٩٥٩ . وسيقضى كمال نخبه قبل هذا العام أو بعده . سيقضى نخبه وهو في مركز الدائرة كما كان وحيثما كان حديداً جليداً . وسوف لا يقف الدوران بعد موته فالجهاز الجبار هو روح كمال الذي لا يموت

الزي الموحد

وحزب الشعب الآن في دورته الثانية . والدائرة التي يجلس كمال في مركزها تدور كما تدور الرحي - فتطحن التتوء والرءوس وثمة قشرة من مخلفات العهد المنقرض على وشك السخول في دورة الرحي :

فالطربوش والعمامة والتبليق و « اللبدة » الطويلة والطايقية والطرطور ، والجبة والقفطان والشروال والجلباب والعباءة ، كل هذه التواء توشك أن تزول
فأما الطربوش فلباس للرأس أخذه السلطان محمود الثاني عن اليونان فثار جنوده
وشبهه عندما أرغهم على اتخاذه لباساً لرءوسهم . فكيف يثور الأتراك لخلعه الآن
وقد ثاروا من قبل عند إرغامهم على لبسه وزعموا أنه مظهر من مظاهر النصرانية ؟
وأما العمامة فأثر من آثار حاخامات اليهود . وقد أصبحت بعد ذلك شعاراً للعلماء
والأئمة المسلمين . فلتبقى كذلك . أما تلك العمام التي يلبسها كل من هب ودب من
الأدعياء والنصايين والمشعوذين باسم الدين فما شأنها ؟ تلك العمام يجب أن تدخل تحت
الرحي لتطحن . وأما عمام العلماء والأئمة والمفتين فتبقى شعاراً مقدساً تراه فتحكم بأن
حامله شيخ جليل وإمام كبير . وهذا ما يرجوه رجال الدين أنفسهم
وأما التبليق فيذكرنا بجهود السلاطين وعهد الاتحاديين . فليطحن . .
وأما « اللبدة » الطويلة والطايقية والطرطور فأشكال مضحكة تدعو الى السخرية
والزراية . فلتطحن . . .

وأما الجبة والقفطان فحكر للعلماء والأئمة والمفتين . فاذا لبسها من لم يكن عالماً
أو إماماً أو مفتياً طحنته الرحى
وأما الشروال والجلباب والعباءة وما إليها فكاللبدة الطويلة والطايقية والطرطور
أشكال مضحكة مزرية ، فلتطحن . .

مصطفى كمال يأمر بتوحيد الزي ، فالتقبعة للرأس ، واللباس الافرنجي للبدن
ولكن لماذا يختار القبعة ولا يتبدع شكلاً جديداً من أشكال أغطية الرؤوس ؟
سؤال يجب عنه هو قائلاً : « ولماذا أبتدع الشكل الجديد ؟ أنا أحارب قشرة
التعصب بالقبعة ، ولن يقل الحديد إلا الحديد »
ثم يسأل السائلين بدوره : « ولماذا لبستم أتم اللباس الافرنجي منذ أكثر من
نصف قرن واللباس الافرنجي من مظاهر النصرانية ؟ ولماذا تعترضون على القبعة واتم
أوريون من الرقبة إلى أخمص القدم ؟ »

أول سبتمبر سنة ١٩٢٥
مصطفى كمال ألبس الجنود ورجال البوليس والبحرية القبعة فلبسوها طامعين

تزعيم القبيلة الأكبر . وهاهوذا الآن يزور قسطنطين زيارة رسمية وقد لبس القبعة..
الموظفون يبادرون إلى لبس القبعة بدورهم كما لبسها زعيم القبيلة الأكبر .
والشعب يقف أمام هذا المنظر العجيب منهوشاً

لابس القبعة مصطفى كمال يقف أمام الجماهير خطيباً ، ويقول :

— اللباس الدولي الذي تلبسه الشعوب المتقدمة يناسبنا تماماً . سنلبس الجوارب
والخذاء والسرّوال والقميص والصدرية والحالة ورباط الرقبة . سنلبس فوق
رءوسنا ما تسمونه « القبعة » . سنلبس الردينجوت والحياكة والسموكنج والفرائد .
وإذا كان فيكم من يعارض في ذلك قلت له في وجهه أنت غبي وجاهل . .

« إننا إذا لبسنا ملابس تختلف عن ملابس الغرب ظللنا متأخرين ، لأننا سنظل
في نجوة عنه . انظروا الى العالم التركي والاسلامى : ألا ترون أن العلة فيما نقاسيه الآن
هى أننا لم نشكل عقولنا وأرواحنا بما يناسب تطور العالم ؟ بلى . . إن هذا سبب
تأخرنا وما حاق بنا من نكبات . ولولا أننا غيرنا عقليتنا في المدة الأخيرة ما استطعنا
أن نظفر باستقلالنا . .

« يجب ألا نقف حيث نحن الآن ، بل نسير وتتطور يوما عن يوم . .

« يجب على الأمة أن تدرك أن للدنية تملك من القوة ما تستطيع به أن تحرق
وتدمر كل ما يقف في سبيلها دون أن يحاربها ! »

وبعد قسطنطين يذهب إلى اينبولو ، ومنها إلى بروسه ثم إلى اسكيشير ، ثم إلى
قونية ، وفي كل مرحلة يمثل نفس الدور الذي رأيناه في قسطنطين

وفي إحدى هذه المراحل نراه وسط جمهور عظيم من الشعب فيه لابس القبعة
ولابس العمامة ولابس الطربوش ولابس الطرطور الطويل . نراه كالساحر المرید
يطوق الجميع بمغناطيسية نظراته النارية . ونسمعه يتحدث فلا نسمع من الجماهير
إلا الشهيق والزفير ووجيب الغلّوب . ثم نراه يشير بإصبعه إلى أحدهم ويقول :
« صاحبنا هذا الواقف هناك . . ألا ترون الطربوش فوق رأسه ومن تحته شرّوال
عجيب وصدرية صارخة الألوان؟ ما هذا الحلق الذي إذا رآه أوربي سخر ما واتخذنا
هدفاً لنسكاته ؟ ! »

فيضحك الناس . ويخجل صاحبنا من نفسه ومن زيه ، ونراه بعد بضع ساعات
لابسا القبعة واللباس الافرنجي . .

ويعود لابس القبعة إلى اقرة فيجد القبعة على رءوس معظم مستقبليه في المحطة ..
وبعد أيام يصدر مجلس الوزراء قراراً بفرض لبس القبعة على سائر الموظفين
ثم تصدر بلدية استامبول مثل هذا القرار لموظفيها
وتمر أيام وأسابيع نرى فيها القبعة على سائر الرءوس بعد رءوس الموظفين :
فالطلبة ، والمحامون ، والأطباء والمهندسون والمدرسون ، والمحالون ، والفلاحون ،
كل أولئك رحبوا بالقبعة وبنوا الطربوش وسائر أغطية الرءوس
وعندما يحار الآتراك في كيفية الصلاة بالقبعة يصدر مفتي استامبول فتوى تقول
بأن خلع القبعة علامة من علامات الاحترام ، فلم لا تخلع أمم المولى سبحانه وتعالى
وهو أولى بالاحترام والاحلال ؟ ثم يصدر عميد كلية العلوم الشرعية في أقرة منشوراً
عاماً يخبر فيه المصلين بين خلع القبعة ولبسها في أثناء الصلاة
وأما العامة فتقتصر على الفتيين والعلماء وأئمة المساجد المعترف بهم من الحكومة .
فأما المؤذنون وحراس المساجد وخدمها وخدام المقابر والاضرحة وغاسلو الموتى
والدراويش فقد لبسوا القبعة

يبدو لنا من ذلك أن القبعة لم تفرض إلا على موظفي الحكومة . أما سائر أفراد
الشعب فقد لبسوها راغبين فيها لا مرغمين بعد أن لبسها « زعيم القبيلة الأكبر »
وأخيراً يقدم رفيق بك نائب قونية في المجلس الوطني مشروعاً بقانون يقضى بفرض
القبعة على الترك - بعد أن لبسها الاتراك جميعاً ، ومن لم يلبسها منهم سار حاسر الرأس -
فيفق الجنرال نور الدين باشا أحد أبطال حرب الاستقلال في ٢٦ نوفمبر ويعارض
في المشروع بشدة ، ويقدم للمجلس تقريراً مقتضاه أن قانون القبعة يخالف نص المادة
١٠٣ من الدستور التي تقول بوجوب احترام الحرية الشخصية . . .

وبعد مناقشات طويلة يوافق المجلس على القانون بأغلبية الآراء ، إلا رأى
نور الدين باشا ورأى نائب يدعى احسان بك

وتمر أيام وأسابيع تصل فيها انباء معارضة نور الدين باشا لقانون القبعة إلى ولايات
الأناضول الشرقية : سيواس وارضروم ومرعش وريزه . فتخرج حشرات الرجعية
من أوكارها ، ويحمل بعض المهوسين من الدراويش العلم الأخضر - علم النبوة في
زعمهم ، ألا ساء ما يزعمون ! - وينادون بسقوط حكومة اقرة الكافرة !
وتتفشى بضعة أسابيع تسفك فيها الدماء وينادى الدراويش بالثورة . .

وفي اقتره ، في المنزل المشرف على العاصمة من عل :
مصطفى كمال جالس في مركز الدائرة كما كان وحيداً كان حديداً جليداً
والرحى تدور - فتطحن التواء والردوس . . . !

الويل لل دراويش !

كنكة متحركة من القنطرة والجرائيم والأوبئة تسير في أسمال بالية تتألف من
مئات الرقع وتلبس عمامة خضراء : هالك أحد الدراويش . .

وكنكة ثانية من القنطرة والجرائيم والأوبئة تسير نصف عارية ، وتصدر عنها
أصوات حيوانية لا معنى لها تتطلق خلال المخاط واللعب السيل : وهذا دراويش
متصل بالملكوت الأعلى . . .

وكنكة ثالثة من الشحم واللحم والشعر الغزير الفاحم ، تراها فترى النباء مجسماً
والشهوة جامحة متمردة ، وتراها الجدران الأربعة في عالم خسيس من الائم والفجور
والحيوانية الوضيعة : وهذا دراويش من طائفة المولويين أو البكتاشيين . .

وكنكة رابعة من الجهل والنباء والتحبب تجلس على مثل عرش الملوك وتبيع
وتشتري في سوق اللحم والأعراض وتتصرف في قناطر مقنطرة من الذهب والفضة ،
ولا يحاولها الصيد الا في الماء العكر ولا الحركة إلا في الظلام : تسلط على عقول
البسطاء السذج بورق وجبر وطلاسم لا معنى لها تسمى « أحجية » ، وسيوف
خشبية خضراء تسمى « سيوف الاسلام » ، وأعلام خضراء كتب فوقها « لا إله
إلا الله محمد رسول الله » تسمى « أعلام النبي » ، وهذه الأعلام لا ترفع إلا عندما
يقوم الحائثون بحركة رجعية ، أو ينثر جواسيس الأعداء الذهب ذات اليمين وذات
الشمال : وهذا هو شيخ الدراويش . .

وإنك لتسير في أجمل بقاع تركيا ، فترى قصرًا شاعراً تحيط به حدائق غناء
وكروم تمتد الى مدى البصر ، فتصعد اليه قراء عاطلاً بالأسوار حكم الرتاج كأنه قلعة
من قلاع القرون الوسطى ، فإذا أتيح لك الدخول اليه رأيت علماً بيضاً من
الأباحية تفصله الأسوار الضخمة عن عالم الحدود والنرائم والأخلاق :

فهذا الكرم تعصر منه الحجر المعتقد التي يشرها ساداتنا الدراويش - الحجر الالهية

التي لا تتاح للإنسانية أسباب الملكوت الأعلى إلا بها . .
وتلك الكؤوس الفضية والذهبية في ثمالاتها سر الوجود . .
وهذه النار التي يقفون أمامها صامتين خاشعين ما هي إن لم تكن من آثار الوثنية
الفارسية ؟ ١

وأولئك الغلمان اللرد الحسان ما شأنهم في تكية الدراويش ؟
والنساء ما شأنهن في هذا العالم الاباحى ووسط تلك الكتل الشحمية اللحمية
الشهوانية ؟

وهل يصلى هؤلاء الدراويش ؟

وهل يصومون ؟

وهل يزكون ؟

وهل يصحجون ؟

وذكر الله ما علاقته بالرقص على هفتات الناي ونقرات البف والقانون ؟

وهذا الدراويش الذى يدور على رجله « كالمكوك » : ما خطبه ؟

والله سبحانه وتعالى ، هل يرضى عن ذكر أولئك الراقصين العابثين ؟

وتلك الألوف المؤلفة من الدراويش : ما فائدتها ؟ وما رسالتها في الحياة ؟ وما

علاقتها بالاسلام ؟ وكيف ظلت قائمة طوال تلك القرون الستة ؟ وكيف احتكرت
أجمل بقاع تركيا وأجودها ثماراً وأخصبها أرضاً ؟

وأنك ترى للدراويش أسماء لا عداد لها : فهذا رفاعى وذاك قدرى ، والثالث

تقشبندى ، والرابع خلوتى ، والخامس سعدى ، والسادس مولوى ، والسابع
بكتاشى . .

ولكل من هؤلاء تكايا ، وأوقاف ، وأموال مدخرة ، وحقول واسعة ،

ومشايج ، وأتباع ، وأنصار ، وخدم ، ومحاسيب . .

وكل واحد من هؤلاء لا يؤدى فرائض الدين إلا لماما ، ويرتكب المحرمات دوما

وله كل الحقوق ، وليس عليه شيء من الواجبات ، وكل عمله في الحياة ألا يعمل ،

ورسلاته هي نشر الخرافات في دنيا القرن العشرين ، ومد اليد الشريفة للبركة والتقبيل

هؤلاء الدراويش كانوا خير عون لوحيد الدين وخفاشه الأسود عندما أصدر

منشورها اللعين الذى أباح فيه دم كمال وأتباعه ، فقد راحوا يذيعونه في طول البلاد

وعرضها وكانهم ينشرون دين الله - قاتلهم الله !
ومن أتباع هؤلاء الدراويش تألف « الجيش الأخضر » الذى رأيناه فى أول
حرب الاستقلال

وفى هذه التنكيا - أوكار الرجعية وأعشاش المؤامرات والخيانة - حكت خيوط
من السائس والمؤامرات ذاق الوطنيون منها الأمرين
وبضعة رجال من شيوخ أولئك الدراويش نفهم الشيخ سعيد بعض ما جاد به
عليه الانجليز فخرجوا من تنكياهم يحملون « علم النبوة الأخضر » وينادون بسقوط
السكرة للملاحنة
وهؤلاء هم الذين قاموا يناهضون قانون القبة والذى الافرنجى ...

الآن يجلس الرجل الحديد الجليد فى مركز الدائرة التى تدور كما تدور الرمح
وبعد أيام تطحن التنكيا وما حوته من كسل وغباء وشتم ولحم وشهوة وخرافة
ودس وخيانة !

ثم تسمع الرجل الحديد الجليد يقول : « اذهبى فى عداد الداهيين ، فالجمهورية
التركية لا تقوم على الخرافات والدجل والشعوذة ، ولكن على العلوم والفنون ، على
المدنية الحديثة »

الدراويش يحاولون إثارة الرأى العام على الحكومة ، فلا يثور الرأى العام ،
فقد عرف « زعيم القبيلة الأكبر » وآمن برسائله

فاطمة ترقص !

رآها « زعيم القبيلة الأكبر » فى مراعى آسيا تنهم من النجاد الى الوهاد وتجذب
من الوهاد إلى النجاد ، وتركب الخيل وتقطع نديها إذا ما بلغت سن اليأس واقطع
عنها الحمض لتشعر وهى فى ميادين القتال بأنها « رجل » . رآها فى البيت سيدة
مطاعة تأمر وتنبى وتتحكم فى شئون الرجل والطفل . ورأى لها من الحقوق وعليها
من الواجبات ما للرجل وما عليه

ثم رآها فى حرب الاستقلال الى جنب الرجل تحمل له المؤونة والدخيرة ، وتضمد

جراحه وتقوم بأعمال الحرث والغرس والحصاد في غيابه عن القرية : بل انه رآها عارية ، تحمل البندقية والسيف والحربة والخنجر ، وفتك باليونانيين برءوس الزجاج المحطم ، وتبلغ في الجيش رتبة البكباشية

لم يدعها أحد الى التطوع قط ، فقد ازال معالم الحرب غشاوة كانت ترين على حياتها ، فانطلقت « فاطمة » بنت مراعى آسيا وريية الخيول والمجرة والكفاح تستعيد ماضيها العتيق وتلتف حول راية الزعيم كمال كما التفت جداتها حول راية الزعيم ارطغرول

فكيف يزعمون أن فاطمة كانت في عالم الحرم اسيرة ذليلة مكسورة الجناح ؟ إنها لم تدخل عالم الحرم قط ، وإنما دخلته الجوارى التركيات واليونانيات وكل من اشتراهن الخليفة وحاشيته بالمال

وكيف يقولون إنها كانت محببة ثم أمعت في السفور بمجرد اعلان الجمهورية ؟ إنها لم تعرف الحجاب قط منذ انحدرت من مرتفعات آسيا الى الأناضول

ولماذا يعجبون اذا منحت الحرية المطلقة ونالت حق الانتخاب قبل أن تناله معظم نساء أوروبا ، وساهمت في الوظائف والاعمال التي كانت حكرا للرجل ؟ إنها كانت تتمتع بكل هذه الحقوق في نجاد آسيا ووهادها . وكل ما جد في الأمر هو أن زعيم القبيلة كمال تذكر هذه الحقوق فتشبه بالزعيم ارطغرول ولم يقف حجر عثرة في سبيل فاطمة

كل ما نخيل للناس أنه جديد في حياة فاطمة قديم موغل في القدم . ولعل الشيء الوحيد الذي يتخذ طابع الجدة هو أن الدائرة تدور كما تدور الرحي فتطحن من قشور العهد البائد ما يحول دون ظهور اللباب التركي الأصيل

الرحي تطحن الحجاب الذي يستر وجوه أقلية الفواطم ، وتطحن من تقاليد الحجاب ما لم تألفه فاطمة بنت مراعى آسيا ، ومن عالم الحرم ما يندى له جبين الانسانية خجلا ، ومن جمود العهد البائد ما يعطل نصف الجسم التركي ويشل حركته ، حتى إذا ما تمت عملية الطحن برزت فاطمة الى ميدان العمل ، واحتلت في حياة الترك مكانها القديم ولبست القبعة اسوة بالزعيم

وكال زعيم القبيلة الأكبر رجل عول على هدم صروح العهد البائد والقضاء على مخلفاته في الحياة التركية الاجتماعية فهمد وقضى على سائر المخلفات . ثم رأى ان يعم

في الثورة الاجتماعية الكبرى ويقفز بها قفزات جنونية تدفعها الى الامام ، حتى اذا ما هدأت نائرة النفوس عادت القهقري قليلا واستقرت في الوسط ، وضلت كذلك أبد الأبدين

لذلك نراه يدفع بفاطمة الى عالم الرقص الجنوني - فترقص فاطمة ما شاءت وشاء لها الزعيم أن ترقص ، وتحاصر الرجل على نيات « النابجو » و « الفوكس تروت » كما خاصرته على نقرات الطبل وهتافات الناي والمزمار من قبل ، والمك تترى عدداً من الفواطم يترددن في غاصرة الضباط الترك في حفلة راقصة أقامها الزعيم في منزله المشرف على انقرة ، فيدنو منهن الزعيم ويغاطب الضباط على مسمع منهن بصوت يتهدج من فرط الغضب : « هذا أمر عسكري وليس مجرد لمه أو دعاية . انمرقوا في صالة الرقص وخاصروا من شئتم من النساء . . هيا . . الى الأمام . . مارش ! » وسرعان ما تبلى بقية الفواطم أمر الزعيم . .

وبعد بضع سنوات :

الثورة الاجتماعية التركية قفزت إلى الأمام قفزات جنونية . ثم تراجعت إلى الوراء قليلا فاستقرت حيث شاء الزعيم ، وحيث تتخذ فاطمة في تركيا الجديدة مكان جدتها القديم في الحيام للتطايمة فوق مراعى آسيا

وبعد احتلال فاطمة مكانها القديم :

« القتال أولا . وبعد أن تضع الحرب أوزارها مارسوا في عالم السلم حياة السلم : فالبسوا جيّداً ، وكلوا جيّداً ، وتقفوا عقولكم ثقافة حرة ، ومارسوا من الاعمال أدومها واذهبوا في أوقات الفراغ الى المتاحف ودور السينما والتثيل والراقص ، واطربوا ما شاء لكم الطرب »

تلك رسالة الزعيم كمال ورسالة الجمهورية

القتال أولا . ثم العمل الحر ، والثقافة الحرة ، واللهو البريء الحر

وكل شيء الآن على نقيض ما كان في العهد البائد :

ففي عهد السلطنة والحلافة لم يكن ثمة من الفنون أو النشاط الفني إلا أقله . وهذا القليل كان حكراً لخليفة المسلمين وقصور خليفة المسلمين وباشوات خليفة المسلمين

أما الآن فهذه القصور تصح متاحف عامة أدخلها أنا وتدخلها أنت . ويدخلها فلاح
 الأناضول ليغذى عقله وروحه بما أبدع الفنان من روائع الآيات الفنية
 والرحى تطحن من قيود العهد البائد ما كان يشل الحركة الفنية . فإذا ما فرغت
 من طحنها رأينا عالماً جديداً فيه فن حر وثقافة فنية حرة : فالمائيل تقام في استامبول
 وإقرة وغيرها من كبريات العواصم . واللوحات الفنية تراها في كل مكان . والسينا
 يمارسها الأتراك ويتذوقونها . والتمثيل يبعث من جديد . وفاطمة تظهر على الشاشة
 البيضاء وعلى خشبة المسرح . والانشيد الوطنية تلحن . وقيود الفن الشرقي يتخطاها
 التركي الذي لا يعرف التعصب . وثمة أشعة من الفن الغربي تشرق على الفن التركي
 فتسأل من الفنانين ذات فنية مستقلة رائعة في جمالها ، رائعة فيما توقظه فيك من الروح
 الفني الوثاب

الذئب أمام السبورة

الزعيم يقول إن الحروف العربية ليست من تراث القبيلة التركية . ثم انها مظهر
 من مظاهر العهد البائد : عهد الثقافة العربية والمدنية الاسلامية . وهي فوق ذاك -
 غل من الأغلال التي طالما قيدت الترك وملأت عقولهم بما ليس تركياً
 وكال يعرف أن أفراد قبيلته لا يتعصبون لشيء إذا فرض عليهم زعيمهم تقيضه ،
 فهو لذلك لا يتردد في التصريح برغبته في محو الحروف العربية واستبدالها بحروف
 لاتينية

ثم ان الحروف العربية - بعد - صعبة معقدة . وقراءتها قراءة صحيحة تستلزم
 الاطاعة بقواعد اللغة احاطة لا تنح لكل متعلم . ولعلها في اللغة العربية أسهل منها في
 اللغة التركية حيث تستحيل القراءة والكتابة بها قبل ثلاث سنوات على اقل تقدير
 وهناك حروف عربية كانت تستعمل في لغة الأتراك استعمالات غريبة : فحرف الكاف
 مثلاً ينطق (كافا) إذا كتب بدون ملحقات ، وينطق (نونا) إذا وضعت فوقه نقطة
 ثلاث وينطق (كافا) معطشة إذا وضعت فوقه شرطتان . .
 وعند جمع الحروف في الطباعة تجدد حرف (الفاء) مثلاً يكتب (ذ) في أول
 الكلام ، (نذ) في وسط الكلام ، و (ف) في آخر الكلام . .

فلماذا تتحمل القبيلة التركية كل هذا التقيد من حروف ليست من تراث آبائهم
الاولين في مراعى آسيا ؟

ثم ان معظم الشعوب التركية الاسيوية بذت الحروف العربية منذ أعوام واستبدلت
بها الحروف اللاتينية ، فلماذا لا تكون تركيا مثلها ؟ ولماذا لا تهبط تركيا - بانقاذ الحروف
اللاتينية - لذبوع الثقافة التركية وامتدادها من مياه الدردنيل الى مياه المحيط الهادى ؛
« زعيم القبيلة الأكبر » يقب الأمر على وجوهه أمام أفراد قبيلته فيرون معه أن
النعم فى الحروف الجديدة ، وأن الغرم كله كان فى الحروف القديمة

وهو يجلس فى منزله المشرف على انقرة وأمامه مائدة عليها كتب وتقارير كتبها نفر
من الاجنصائين فى شئون الحروف الجديدة ، فيدرسها ويغير فيها ويدل كما كان يفعل
وهو جالس إلى خريطة تركيا الكبيرة وقد تراشقت فوقها الأعلام الصغيرة
ويظل فى عزله هذه أياما يعد فيها خطة الهجوم ، ثم يظهر بخته ، ويسافر الى
استامبول فى صيف سنة ١٩٢٨ - لأول مرة بعد أن غادرها هو ورأفت عقب
الاحتلال للشوم . .

وفى استامبول يحيى الاتراك زعيمهم أروع تحية ، ويستقبلونه بمواكب تاريخية
تضائل أمامها مواكب رأفت التى شهدناها من قبل ، ويجتمع سكان العاصمة حول
كالم الذى انشد الوطن ورفعته الى مصاف الدول الكبرى هاتئين مهلايين ، فيمر
خلال هذه المواكب وتحت أقواس النصر باسماء مسلما على الناس سعيداً بما قدمت به

قصر « ضوله باغجه » الجليل . مئوى سلاطين آل عثمان
القاعة الكبرى لا تزال كما كانت فى عهد عبد الحميد . وذئب انقرة واقف أمامه
الناس كما وقف عبد الحميد ووحيد الدين ورشاد وعبد الحميد من قبل
وأمام الذئب سبورة سوداء ، وطباشير ، وطلاسة . .
والقاعة تزخر بمئات من المدعوين . فيه الشاعر والأديب والعاذ والصحافي والنائب
والتاجر والصانع والزراع والعلم والطبيب والمحامى والناخى . .

الجميع صامتون كأن على رؤوسهم الطير فى انتظار أوامر الزعيم
وسرعان ما يتكلم الزعيم . فيعلن فى خطبة وجيزة بند الحروف العربية واستبدالها
بالحروف اللاتينية ، ثم يقف أمام السبورة ويشرع فى كتابة الحروف الجديدة بخط

واضح جميل ، وينطق بكل حرف عقب كتابته بصوت جهورى رنان
وبعد بضع دقائق يتم «درسه» الأول ، ويشرع فى تطبيقه على الحاضرين ، فيدعو
أناساً منهم حيثما اتفق ، ويطلب منهم كتابة اسمائهم بالحروف الجديدة ، فيكتبونها
بسرعة !

عجباً . . ان هذا الدرس كان يستغرق أياماً فى عهد الحروف العربية . . والحاضرون
يبحث فيهم الزعيم من روحه فيتحمسون للحروف اللاتينية ، ويصفقون ويهتفون . .
وفى الايام التالية :

الزعيم فى كل مكان فى العاصمة . فهو فى القصر يعلم الناس . وهو فى الطريق
يعلم الناس ، وهو فى المساجد والقهوات ودور اللهو وصلات الرقص يعلم الناس
هوذا يمر فى طريقه بمجموعة من الجمالين أو العمال ، فيدعو أحدهم ويسأله :

— هل تعلمت الحروف الجديدة يا صاح ؟
فيجيبه الجمال أو العامل سلباً . .

فيخرج ورقة من جيبه وقلما رصاصا ويظل يعلمه الحروف اللاتينية حتى يجيدها
فى بضع دقائق . .

هوذا يدخل احدى الصالات باسم الثغر وافر النشاط فلا يرقص مع الراقصين
بل يصيح فى وسط الصالة :

— قفوا . . اكفاكم رقصاً . .

فيقف العزف ويحمد الراقصون فى أماكنهم . فيحمل اليهم سبورته السوداء
وطباشيره ويلقى عليهم « درسه » المهود ، فيتعلمون الحروف الجديدة ، ثم يعاودون
الرقص من جديد !

ثم يزور منطقة « جناق قلعة » حيث دحر الانجليز ، ويرفع سبورته السوداء
حيث نصب مدافعه من قبل ، ويظل يعلم الناس حتى يقرأوا ويكتبوا فى بضعة اسابيع .
وانك لتراه ثمة والابتسام لا تكاد تغادر شفثيه ، فتنسى ذئب انقرة الى حين وتطبع
فى صفحة ذهنك صورة « المعلم الأكبر »

أنه يتسم . . ويضحك . . ويقفه كلما رأى أحد الفلاحين يتعثر فى كتابة الحروف
الجديدة . انه « يقفش » للناس « قفشات » ظريفة ، فيعجب الحاضرون بيديته
الحاضرة وروحه الخفيفة . وفى هذا « القفش » والضحك يساهم الناس ، ويعلمون !

وفي نوفمبر سنة ١٩٢٨ يخطب في المجلس الوطني الكبير فيحض الناس على تعلم الحروف اللاتينية ، ويقول إنها السبيل الوحيد إلى التفرز في طريق «ثقافة الحضرة» ثم يصدر قانون الحروف الجديدة فتتعرض الحروف العربية . . وكل شيء بطبع بالحروف اللاتينية . والصحف تصدر بها . والناس بها يتراسلون . والموظفون يذنبون لا يجيدونها من وظائفهم يفصلون . وفلاح أنقرة يتعلم في يوم . ويقرأ بها ويكتب في بضعة أيام !

وهي تصبح « مودة » العصر . والترك يتهافون عليها في شوق إلى العلم ولهفة إلى الثقافة . وحق الأجانب يتعلمونها ويدرسون بها اللغة التركية ليكتبوا بها عرضهم وحساباتهم الجارية

كان أقل من ١٠ ٪ يقرأون ويكتبون في عهد الحروف القديمة . فأصبح أكثر من ٩٠ ٪ من الترك الآن يقرأون ويكتبون !

وكان الخاصة من الناس يتعلمون . فأصبح الناس كلهم يتعلمون الآن « بالجملة » . فقد دفعهم الزعيم إلى المدارس « بالجملة »

دفعهم بأمر عسكري لبوه في حماس . فهل يلام أحد بعد ذلك إذا سمع رئيس أركان حرب التعليم والثقافة ؟ !

وبعد ذلك كل شيء يجب أن يكون تركيا :

فالكلمات العربية والفارسية السندسة في لغة اترك يجب أن تستبعد ، ولغة الترك يجب أن تعود إلى عهد القبيلة

والقرآن الكريم يترجم إلى التركية ليفهمه الناس

والأذان وخطب الجمعة تلى بالتركية

والشركات الاجنبية يجب أن تكون تركية «صبغة» ، وأن توعف «لاتر» . وأن

تكتب حساباتها بلغة الترك ، وإلا فلطرء !

والحامون والاطباء والمعمون والمهندسون وكل ذي حرفة يجب أن يكون تركياً

والضرائب الفادحة تفرض على كل ما ليس تركياً من «كيميائيات» و«مخبريات»

والتقويم الجريجوري يخل محل «العربي

والساعات العربية تحل محلها أختها الافرنجية

وفي يوم العطلة الرسمية يجب أن تغلق البنوك والشركات والمتاجر ، فإذا شاء الاجانب أن يحتفظوا بأيام أخرى لعطلتهم بعد ذلك فلهم ما يشاءون ، ولكن بعد احترام عطلة البلاد الرسمية !

والمدارس الأجنبية يجب أن تحو معلم الدين المسيحي من برامجها . وأن توظف نسبة محسوسة من المدرسين الترك . وأن تعلم اللغة التركية كلغة أساسية ، والتاريخ والجغرافية التركية ومعظم المواد الدراسية باللغة التركية . .

وبعض المدارس تحاول التلمس من يد الترك الحديدية ، فيصل نظارها إليها في الصباح فيجدونها مغلقة ومختومة بالشمع الأحمر ، فالزعيم جاد لا يهزل ! ولا تنقضي بضعة أشهر حتى تتبرم معظم المدارس الأجنبية باليد الحديدية ، فتشد الرحال إلى بلادها غير مأسوف عليها ، وسرعان ما تحتل المدارس التركية أماكنها

وبعد بضع سنوات :

كل شيء أصبح تركياً ، حتى الأسماء !

الزعيم يسمى الآن « كمال أتاتورك » *

ورئيس وزرائه يسمى « عصمت اينونو »

ووزير خارجيته يسمى « رشدي آراس »

وأفراد قبيلته يسمون « كولجاق » و « كورخان » وما أشبه من الأسماء التركية القديمة

والمرأة التركية تسمى « بايان فلانة » بدل « فلانة هانم »

والرجل يسمى « باي فلان » بدل « فلان افندي »

والألقاب كلها تغلى : فلا « باشا » ، ولا « بك » ولا « غازي » . . .

وتركيا الجديدة تقوم على أنقاض الماضي المنقرض فتية حية

وكل شيء فيها يتم بما يشبه المعجزات ، ولا عجب فالزعيم يأمر ، والقبيلة تطيع !

* كان اسمه مصطفى . وأطلق عليه اسم « مصطفى كمال » أحد مدرسيه في مدرسة سلايك الحرية . أما الآن فقد اقتصر على كلمة كمال . ومعناها بالتركية « العظمة » وأضاف إليها لفب « أتاتورك » . وهي كلمة تركية معناها « أبو الأتراك »

وأثرة ؛ القرية الفقيرة التي شرع كال يؤسس فيها جمهوريته ، والتي كانت عبارة عن بعض أكواخ صغيرة ومنازل حجرية منفرة يشرف عليها منزل الزعيم من عل ، والتي كانت تحيط بها المستنقعات وتسم هواءها الأوبئة ، والتي تحيط بها الراعي
أثرة هذه أصبحت عاصمة عظيمة يحق للترك أن يفخروا ببنائها الضخمة وميادينها الجميلة وتمثيلها ومدارسها ومستشفياتها ومصارفها ودور وزاراتها ومعاهدها . . .
ولطالما نصح المهندسون والفنيون لكمال بنذ هذه القرية الموبوءة لاستحالة تحويلها الى عاصمة كبيرة ، فلم يعبأ بهم كمال وأمر فردمت المستنقعات ، وأمر فطهر الجو من الجراثيم والأوبئة ، وأمر فزرعت الأشجار والحدائق ، وهنا أكد الزراعيون استحالة نمو هذه الاشجار ، ولكنها نمت - وما زالت تنمو - واثك
لترى أثرة الآن تكتنفها أشجار باسقة بديعة !
وفي أول الأمر رفض سفراء الدول الأجنبية أن ينتقلوا الى العاصمة الجديدة ،
والخوف في ضرورة البقاء في استامبول ، فأبى الزعيم إلا أن يقيموا في العاصمة .
خافوها بعد تمرد واحتجاج ، وما زالوا فيها مقيمين . . .

القوانين الجديدة

ليس الانقلاب الذي أوجده الزعيم ثورة على القديم وحسب ، ولا هدماً وحسب .
بل هو خلق جديد وبناء
والزعيم يود أن تكون الرابطة التي تشمل الاتراك هي « القومية التركية »
لا الجامعة الدينية أو المنهجية
والآن وقد غير وبدل ، وهم وبني ، وجعل كل شيء تركياً ، بقي عليه أن يوحد
القوانين بحيث تكون صورة مجسمة لحاجات العصر ومشاكله التي تتغير وتزداد
تعتدلاً في كل يوم
والزعيم لا يؤمن ببقاء شيء واحد على حاله . ونظرتة الى الحياة نظرة عملية
حساسة . وهو لا يهاب التعرض لاقس ما في الحياة بالتغيير والتبديل . لذلك نراه
الآن متحزراً لوثبة سوف تقلب قوانين البلاد رأساً على عقب . ثم توحدتها في شكى
قانون واحد يجمع ما بين القوانين الاوربية وحاجت الترك

وللزعم أنصار خارق ذكاؤهم حديدية ارادتهم . وهو الآن يأمرهم بالاستعداد للاقلاب المنتظر ، فيستعدون ، ثم يأمرهم باعداد القوانين الجديدة ، فيعدون قانونا مدنياً مقتبساً من القانون المدني السويسرى ويطرحونه أمامه ، فيعدل فيه قليلا ويطرحه على المجلس الوطنى الكبير ، فيقبله المجلس فى ابريل سنة ١٩٢٦ . ثم يعدون قانوناً جنائياً مقتبساً من القانون الجنائى الايطالى ، فيعيد اليه عقوبة الاعدام ويطرحه على المجلس ، فيقره فى أول يوليه سنة ١٩٢٦ . ثم يعدون قانوناً تجارياً هو مزيج من القوانين التجارية الالمانية والفرنسية والايطالية ، فيوافق عليه المجلس فى ٤ اكتوبر سنة ١٩٢٦

وبذلك تصبح القوانين التركية خلاصة باهرة لاحسن القوانين العالمية ، وصورة حية للمدينة الاوربية ، مدينة القرن العشرين
بل إن القوانين التركية تصبح أوفى وأرقى من قانون أية دولة أخرى ، لانها خلاصة سائر القوانين ، ولان فيها من كل قانون أحسنه

وبذلك تزول الى الابد فوضى القوانين القديمة ، ويزول القانون الشرعى والمحاكم الشرعية ، ويزول شبح الامتيازات والمحاكم المختلطة والفصلية واللية ، فالأجانب الذين كانوا يرفضون التقاضى أمام المحاكم التركية الشرعية ، أصبحوا الآن أمام محاكم قوانينها خير من قوانين بلادهم ، فكيف يرفضون التقاضى فيها ، وكيف يستهجنونها بعد الآن ؟

يعجبني والله هذا الزعيم ! . . .

فهو لم يشفق على القوانين القديمة ولم يعمد الى تعديلها أو ترميمها ، بل طحنها وأقام على انقاضها القوانين الأوربية . ولو أنه لم يفعل ذلك ما اطمأن الاجانب قط الى الغاء الامتيازات فى تركيا

ثم انه - وهو الهدام البانى - يضرب للترك مثلاً جديداً فى وجوب التحرر من القديم النخر جملة ، واعتناق كل ما هو جديد صالح دون التفكير فى التعديل أو الترميم أو الترقيع . وهذا الروح الهدام البانى هو الذى أتاح لتركيا الجديدة هذا القفز الجبار فى عالم المدينة الحديثة

وفى سنة ١٩٢٧ نرى الزعيم على منبر الخطابة ستة أيام متوالية ألقى خلالها خطبة

واحدة ! وهذه الخطبة هي التاريخ المفصل للحركة الوطنية التركية
في هذه الخطبة نسمع الزعيم يتحدث عن مسألة الدين ، ونراه يصف حديثا
جرى بينه وبين أحد الصحافيين في « ازيت » ، اذ يقول له الصحافي :

— ماذا سيكون دين الدولة الرسمي ؟

فيقول كمال :

— يوجد دين ياسيدى هو الدين الاسلامي

ثم يردف ذلك بقوله :

— والدين الاسلامي يضمن حرية الفكر . .

فيسأله الصحافي :

— هل يفهم من ذلك أن الحكومة ستدين بدين من الاديان ؟

فيجيبه كمال :

— لا أدري هل ستدين أم لا تدين . .

ثم يخرج كمال من هذا الحديث الى مسألة الدين والدولة ، ويشير إلى مدتين في
الدستور التركي تنص إحداها - وهي المادة الثانية « على أن الاسلام هو الدين الرسمي
للدولة التركية ، واللغة التركية هي لغتها الرسمية . وفترة العاصمة هي مقره » ، وتنص
الأخرى - وهي المادة السادسة والعشرون - على أن « تنفيذ الأحكام الشرعية ، من
واجبات المجلس الوطني الكبير

فيقول : « هاتان المادتان لا تتفقان مع شخصية الدولة التركية الحديثة وإدارتها
الجمهورية العصرية ، ولم تر بأسا في بقائهما إذ ذاك . على أن الأمة يجب أن تقطع هذه
الزوائد في أول فرصة مواتية ! »

ولا يكاد ينقضى عام واحد حتى تزول جملة « الاسلام هو الدين الرسمي لدولة
التركية » من المادة الثانية ، وحتى ترفع جملة « تنفيذ الأحكام الشرعية » من مادة
السادسة والعشرين !

ولا يقتصر الأمر على ذلك بل يقسم النواب « بشرفهم » بدل قولهم « والله » ،
وكذلك يفعل رئيس الجمهورية في قسمه

أما الأوقاف الدينية فقد أصبحت « وقفا مليا » توزع الحكومة ريعه على الجمعيات
الخيرية والبلديات والمستشفيات ، وكان من قبل يوزع على « سكيا » والدرأويش والمثليين

الرتكبين الذين يرقصون على ضرب الدفوف ويدورون على أعقابهم كما يدور
« للكونك » !

وإذا سألتني عن رأيي في هذا الانقلاب العظيم ، قلت لك إنه خير ما فعل كمال
نزعيم ، فالحكومة العلمانية تقضى على آخر مظهر من مظاهر التعصب الديني الذي
كانت أوروبا ترفع لواءه في وجه الاتراك كلما حاولوا النهوض والتقدم . وكلمة « علماني »
لا تؤدي معنى « لا ديني » ، بل تعني أن الحكومة التركية لا تؤثر ديننا من الاديان
على غيره . أما الشعب التركي فله دينه الاسلامي ، وللاقلية اديانها الأخرى . والجميع
يعيشون في سلام ووثام تظله حكومة متسامحة . والمساجد والكنائس عامرة والحمد لله
بالمصلين التجهدين . وقد شهدت ذلك عندما كنت في تركيا وايقنت أن ديننا نحن
لا يكاد يذكر إلى جانب تدين الاتراك . وشهد بذلك كل من زاروا تركيا من أنصار
الجمهورية وأعدائها

القلم والمهند

« أيها المعلمون !

« سيكون الجيل القادم أثراً من آثاركم الجليلة . وعلى قدر مهارتكم وتضحياتكم
سيكون هذا الأثر . . ان الجمهورية تطلب رجالات قادرين هم خلاصة الانسانية فكراً
وعلماً وجسماً . . وهذا الذي تطلبه الجمهورية في أيديكم . . ان المعلمين - والمعلمين
وحسب - هم الذين ينهضون بالأمم . . فالى الامام . . الى الأمام . . ودائماً الى
الامام . . ! »

تلك كلمة الزعيم الذي سميناه من قبل « رئيس اركان حرب العلم والثقافة »

وعلى هذا النمط يسير التعليم في تركيا بالجملة

والشباب التركي المتعلم يصبح صورة حية لتركيا الجديدة الوثابة ، وكثيراً ما كنت
أقضى معه أياماً متواليات ألقبه على وجوهه فلا أرى الا الذكاء والعلم والتأهب للحرب .
فهو يحمل القلم في شهور الدراسة ، والسيف والبندقية والسدس والمسدس في العطلة
الصيفية

حدثني أحدهم ، قال :

« لا تكاد تنقضي أيام الدراسة حتى يصدر إلينا الأمر بالتوجه إلى المعسكر . فنذهب

إليه حيث نلبس ثياب الجنود ونشرع في التمرين على إطلاق الرصاص

« وحياتنا في المعسكر حياة الجندي المتأهب للقتال . نقوم مع الشمس على هتافات

البورى ، وينام في الليل فريق منا ويحرس النائيين فريق . وفي كل يوم تلقى علينا

محاضرات في أصول الحرب الحديثة . في الحرب البرية والبحرية ، والجوية . . في

البنادق ، والمدافع ، والمدافع ، والسيوف ، والخيول ، وعربات الحرب ، والتانكس .

والغازات السامة ، والغازات المحرقة . . .

« وفي ختام مدة التمرين يقف أحد كبار الضباط فينا خطيباً ويقول : اتم تسيرون

الآن على أرض تعرفون أنها لتركيا ، أما نحن فلم نكن في زماننا نعرف أنها للاتراك .

وأتم ترون الراية الحمراء ترفرف فوق قلاعكم ، أما نحن فكاننا نرى رايات الأعداء

فوق قلاعنا . تلك مفاخر تركيا الجمهورية ومفاخر الزعيم . . فاهتفوا معي : لتحي

الجمهورية ، وليحي الزعيم ! »

أما الزعيم فقد قال لهم من قبل :

« يا شباب الترك !

« واجبك الأول الحرص إلى الأبد على الاستقلال التركي والجمهورية التركية

والدفاع عنها

« هذا هو الأساس الوحيد لكيانك ومستقبلك . وهذا الأساس هو أنفس ذخر

من ذخائرك . وقد تصطلم في المستقبل بأصحاب الأغراض الدنيئة في الداخل والخارج

ممن يحاولون حرمانك من هذا الذخر ، فتضطر إلى الحالة في يوم ما إلى الدفاع عن

الاستقلال والجمهورية . . فليكن ألا تفكر إذ ذاك في الظروف المحيطة بك وهل هي

مواتية أو غير مواتية . .

« وقد تبدو الظروف المحيطة بك في مظهر لا يدعو إلى الارتياح . . وقد يكون

الأعداء الذين يحاولون للساس بجمهوريةك في مظهر يدل على أن العالم أجمع قد

تألب عليك لتبهرك والقضاء عليك . . وقد تتطلع فيما حولك فتري أن قلاع وطنك

العزیز قد سلبت ، وأن العدو يحتل جميع موانئك ومرافئك ، وأن الجيش قد تبدد

وأن الاحتلال العسكري قائم في كل ركن من أركان البلاد . . وقد ترى فوق هذا

وذلك ما هو أدهى وأمر : قد ترى أن أصحاب النفوذ والشخصيات الكبيرة في غفلة وضلال . . بل قد يتردون في مهاوى الحياة . . وقد تراهم يظهرون العدو المحتل ويسهلون له مآربه السياسية ليسهل لهم بدوره مصالحهم الشخصية . . وقد تكون الأمة في قعر وضنك منهوكة القوى قائمة فوق أبقاض الحراب . .

« أيها الشباب التركي . . يا ابن تركيا العتيد . . قد ترى كل ذلك ، فواجبك في كل هذه الحالات أن تعمل على انقاذ بلادك واستخلاص استقلالها وجمهوريتها من مغالب الأعداء . ولا تبخثن عن القوة فهي كامنة في دمايك الاصيله التي تجري في عروقك ! »

ومن هذا الشباب يتألف الجيش التركي : جيش محمد الفاتح وسليمان القانوني وسليم ، جيش الامبراطورية العثمانية الذي دوح العالم وكان يقاتل على أبواب فينا وفي قلب روسيا وعلى حدود الهند وفي الحجاز واليمن . . الجيش الذي كان ينشده نابليون ليفتح به الدنيا بأسرها . . وأخيراً جيش كمال في غاليلوى وسقاريا !

هذا الجيش أصبح الآن لتركيا ، وتركيا وحسب ، والشتات القديم أصبح مركزاً داخل حدود الترك الجديدة ، لذلك تراه قطعة واحدة تسور قبيلة كمال أتاتورك بسور من الفولاذ

وكال داهية الحرب يعرف جيشه من ألقه الى يائه ، ويعرف جيوش العالم وما تحمله من سلاح وأدوات جهنمية ، فهو لذلك جهنمى في استعدادة للحرب ، جهنمى في اشرافه على الجيش ، جهنمى في كل ما يمس سلامة الوطن !

وكأني أراه الآن في الحرب المقبلة - لا قدر الله نشوبها - جاثماً فوق أرض بلاده وأمامه خريطتها وفوقها الاعلام الصغيرة . . كأني أراه وهو يدير الحرب بأعصاب من حديد . . كأني أراه يؤدي ضريبة الحرب الى عزرائيل دون كلام أو تردد ، فأرى ذئب غاليلوى وسقاريا . . أراه كما كان وحيناً كان حديداً جليداً . . .

هل أفلس الن عيم ؟

وعلى حين غرة ، ودون سابق انذار ، تقف الدائرة وتثوب الدوامة الهوائية الكبرى الى سكون لا عهد لتركيا به منذ سنة ١٩١٩

ولا يكاد الناس يقدرّون على الوقوف على أقدامهم من هول السكون المفاجيء ،
بعد الانطلاق الطويل مع الدائرة التي كانت تدور ، وتدوى وهي تدور
ماذا حدث ؟

هل قضى « زعيم القبيلة الأكبر » نجه ؟
كلا . انه مقيم في حدائق « يالوفا » بالقرب من استامبول . وإنه سعيد بالتمتع
هناك حيث الهواء والماء والطبيعة الحسنة
إذاً ماذا جد في الأمر ؟ هل تعطل الجهاز الجبار ذو الأذرع الست ؟
كلا . فالجهاز كان لا يزال دائراً الى ساعة قريبة . .

كنت في تركيا إذ ذاك . وأشهد انى كنت أتساءل مع المتسائلين ، وأدهل مع
الذاهلين ، حتى مرت أيام سمعنا فيها ما سمعنا من حدوث حدث طارىء . ففهمت السر
في هذا الوقوف المفاجيء :

« زعيم القبيلة الأكبر » كتلة من الحديد والجلد تركزت فيها خلاصة ما في دم
التركي من كفاح ودهاء . وهو في هذا الصيف (صيف سنة ١٩٣٠) يريد أن
يضرب لأفراد قبيلته اللث للمادى على أنهم في داخل الدوامة الكبرى خير مما كانوا في
العهود المنصرمة ، فهو لذلك يد يده الى الجهاز ذى الأذرع الست فيوقفه عن الحركة ،
ثم يقوم من مقعده في مركز الجهاز في أنقرة وينزل في قصر في « يوفو » حيث ينسج
خيوطه استعداداً لضرب اللث

ولقد سمعت - وأنا مقيم في استامبول - نقرأ من الرجعيين يقولون ان وقوف
الدائرة دليل على افلاس الزعيم وإفلاس فلسفته التي قمت عليها الدائرة والجهاز ذو
الأذرع الست . فكنت أسخر من أقوالهم وأقول : « انتظروا فمما قليل تنجلي لكم
حقيقة الزعيم » . فيقولون : « لقد انجلت الحقيقة منذ أسابيع ، إذ بعث فتحي بك
سفيرنا في باريس الى كمال خطاب احتجاج طويل يعلن على عصمت فيه حرب شعواء
وينعى على الحكومة عجزها عن ادارة البلاد وسيرها بها الى وهددة الافلاس والدمار .
ثم اذا تقول بعد ذلك ؟ » فكنت أقول لهم : « انتظروا .. فزمن وحده كفيل بغير
زعيمكم على حقيقته »

وكنت وأنا في استامبول لا أخفي اعجابي بهذا الزعيم الداهية الذي أوقف الدائرة
وكأنه أفلس حقيقة ، واستدعى فتحي من باريس وكأنه أصاح السمع الى احتجاجه

الطويل ، وهدد عصمت باقضاء أجله السياسى وكان عصمت لم يعد يصلح لشئون الحكم . . .

أجل كنت أعجب بهذا الزعيم ، وكان اعجابى به يزداد كلما تصورت الخطر الجانم فوفه وهو بعيد عن مركز الدائرة ، هذا الخطر الذى يدركه كل من يدرس حياة الأتراك ويعرف أنهم لا يتعصبون لشيء ولكنهم ينقلبون مرده وشياطين اذا لم يروا « زعيم القبيلة » أو دائرته التى تدور فتشملهم فى دوامتها الكبرى

ولكن مصطفى كمال لا يهرب شيئاً . وهو فى انسحابه هذا من مركز الدائرة انما يعتبر نفسه فى « عطلة صيفية » سوف يقضيها فى حدائق « يالوفا » الفناء ناعم البال هادى الاعصاب ، فاذا ما تطورت الأمور تطورها المنتظر الخطير فليس أسهل عليه من العود الى الدثب ونظرات الدثب النارية ، نم الجلوس فى مقعده فى مركز الدائرة لتعاود دوراتها من جديد !

أجل والله . . هذا مصطفى كمال الذى تصورته وأنا على ضفاف البوسفور فى صيف سنة ١٩٣٠

وبهذا الروح يجلس كمال فى حدائق « يالوفا » ليستمع الى نقاش حاد بين فتحى وعصمت :

فهذا سفير تركيا فى فرنسا يهول من شأن المأساة التركية الكبرى التى وضع عصمت فصولها بمحاqqته وجهله وتعصبه ، وها هو ذا الفصل الاخير من المأساة يوشك أن يختم بفاجعة دونها فواجع العهد المنقرض . .

وهذا عصمت : رجل الحديد والنار يجلس صامناً لا يتحرك . فاذا استفزه كمال وطلب منه الدفاع عن نفسه نراه يقول يبروده للمهود : « ليس هذا مكان النقاش فى شئون الحكم ، فهناك مجلس نيابى تدور المناقشات بين جدرانه . فليبرز فتحى أو من شئت غيره الى السيدان ، وليحملوا على عصمت ما شاءوا من حملات ، وعلى عصمت بعد ذلك أن يدافع عن نفسه . . »

كلام مقول يقبله كمال ، ويقبله فتحى أيضا

فيخطو كمال خطوته الثانية إذ يعلن على الملأ أنه راض عن فتحى ولمعارضنه الجديدة محبذ متحمس ، فعلى من شاء من أفراد القبيلة أن ينضم الى حزب فتحى

الجديد ، وله بعد ذلك أن ينتقد الحكومة كما يشاء وتتطلب مصلحة الوطن
ثم يأمر أخته «مقبولة» ونقرأ من أقرب القرين إليه بالانضمام إلى الحزب
الجديد ، فيضمون إليه طامعين ، ويتحمسون لمبادئه طامعين أيضا !
وأفراد القبيلة الذين انقلبوا الآن مردة شياطين ينشطرون فريقين : فريق
متحمس لعصمت جدأ ، وفريق متحمس لفتحى جدأ

نم يخطو كمال الخطوة الثالثة :
ففى فى أزمر أول حفل سياسى حر عرفته تركيا مذ بدأت الدائرة تدور .
وزى الناس يهرعون الى حيث وقف فتحى يخطب فى زرافات متحمسة تشهد فى
أعينهم لمحات من التمرد والثورة
ويخطب فتحى ، فتنتطق السهام من فمه وتكاد تصيب كبد عصمت
ويخطب عصمت ، فتنتطق السهام من فمه وتكاد تصيب كبد فتحى
وتصفق الجماهير وتهلل لهذا أو ذاك . وتعالى الهتافات الودية والعداوية . وتنتطق
المظاهرات فى طرقات أزمر وما حولها صاحبة تأثره ، ترتفع هذا الى السماء ونهوى
بذاك الى الحضيض

نم يخطو كمال الخطوة الرابعة :
نحن الآن فى أنقرة ، فى المجلس الوطنى الكبير
كمال لقن كلاما من عصمت وفتحى درسا فى آداب المناقشة ، فهم على منبر المجلس
عدوان لدودان ، وفى خارج المجلس مديقان متصافيان . . .
وهذا الدرس بعينه يلقي على سائر النواب بطريقة غير مباشرة
ثم يجتمع المجلس للنظر فى خصومة رجل الساعة
فيقف فتحى وأعضاء حزبه الجديد فوق المنبر ويوجهون فى حكومة عصمت
قارص الكلام ، ويتهمونها بأنها أوشكت بالبلاد على الافلاس والحرب : فهذا "عصب
ضد الاجانب ما معناه طالما أن البلاد فى حاجة إلى رهوس الأموال لاجنبية " وهذا
النظر الضيق ماذا نسميه ان لم يكن غباء وسيرا بالحكومة الى شرفة الهاوية ؟ وهذه
السكك الحديدية التى تمدها الحكومة ما لزومها إذا كانت لا تملأ ربحا ولا تجدى فنيلا ؛

وهذا الاحتكار لسائر موارد البلاد ما الداعى له بعد أن تبين للناس أنه العلة في كل هذا البلاء ؟ وهذه اليد الحديدية التي تكتم الأفواه وتخنق الأنفاس ما خطبها ونحن نعيش في عصر الحرية ؟ وهكذا حتى يخرج الناس من تلكم الحملات بأن عصمت رجل خائن يجب التخلص منه ومن يده الحديدية بأسرع ما يمكن . . . !

ثم نحاول الميدان لعصمت ، فيتكلم ، ويتحمس ، ويشور فيدمدم ويصبح بأعلى صوته : هذا التعصب ضد الأجانب معناه زوال هيمنة الأجانب علينا الى الابد . . . وهذا النظر الضيق ليس غباء بل هو عين ما نراه في كل أمة تعصب لقوميتها في عصر الحق فيه للقوة والويل للضعيف . . وهذه السكك الحديدية لا أبغى منها الريح وإنما أبغى سهولة المواصلات في ساعة الحرب إذ أحمل جنودى من شرقي الأناضول الى غربيه في ساعات معدودات . . وهذا الاحتكار قضى على وساطة كبار الممولين ولم يعد يتيح لأحد أن يتلاعب بعد الآن بأهم مرافق الحياة . . أما اليد الحديدية فلا وجود لها طالما كان الرجبون مهندسين في أوكارهم أو مشردين في أقصى الأرض .. وهكذا حتى يعود التيار فيندفع معه بشدة . .

ويترك عصمت من فوق المنبر ليعانق فنحن ويسير معه ضاحكا متلطفنا كما أمر الزعيم !

ولكن النواب ينسون الدرس في ساعة الغضب والتحمس ، فيسبون ويلعنون ، وبقبضاتهم في الهواء يلوحون ، وبمسدساتهم يهددون ، وباللكمات يتناحرون ، وانك لتسمع في هذه الفوضى الرهبة دوى الطلقات وهزيم الهتافات النائرة وقعقة الاثاث المهطم !

ولا تكاد هذه المناقشات والشاحنات تذاع ، حتى يندلع لهيب المعارضة في كل مكان : الزراع ، والتجار ، والصناع ، والمدرسون ، والاطباء ، والمهندسون ، وكل ذى حرفة يغمر في خضم السياسة الى شوشته . .

وعلى التهورات يجلس هلافت السياسيين فيتناقشون ويتضاربون ، ثم يهررون آلافا من العرائض ويرسلونها الى اقربة . . وفي الطرقات يترك الناس أعمالهم ويجتمعون حيثما سمعوا خطيباً يخطب ، أو سياسياً هلفوتاً يتحدث ويتحمس . .

وهذه الجاعات تتشاحن ، ثم تتضارب وتتطاحن بالصي والمدى والسدسات . .
وفي القرى البعيدة عن العاصمة والبنادر تخرج قبة الرجيين من أوكارها وتعود
الى اعلان الحرب على كمال الكافر وحكومته الكافرة . .
وعلى الحدود الشرقية تقوم فلول الأرمن بثورات دامية تذهب فيها مئات
الضحايا . .

والاكراد يرفعون « علم النبوة الأخضر » فوق جبالهم ونجادهم وينحدرون به
الى القرى التركية المجاورة فتصطبغ أرضها بالدماء وتتناثر فوقها آلاف الاشلاء . . .
وفي قرية « منيمن » بالقرب من ازمير يقوم دعى من الادعياء يدعى « محمداً »
ويزعم أنه المهدي المنتظر ، فتجتمع حوله فلول الدراويش الذين اخرجهم كمال من
أوكارهم وتكايام ودفع بهم الى عالم الكسب الشريف ، وتقوم ثمة ثورة عملية
خطيرة . . .

ويحاول ضابط تركي يدعى « قوبلاي » مقاومة النبي الكذاب فيقبض عليه
الشيخ محمد ويذبحه ذبح الشاة أمام مئات من الدراويش والرجيين الهائزين المهللين :
الله اكبر ! الله اكبر !
قضى الأمر . . وعادت الرجية تمثل دوراً من أدوارها التي خلنا أنها انقضت
ودفنت تحت انقاض العهد البائد ! !

تركيّا في خطر . والاستقلال في خطر . والجمهورية في خطر . .
أفراد القبيلة يعاودهم الحنين الى دائرة ازعيم الأكبر التي تدور فندور معها الدوامه
المهوائية الكبرى فتدير كل شيء . .
وهذا الحنين ينقلب رجاء ، فتوسلا . . .
ولسان حال القبيلة يقول : عد أيها الزعيم الى سابق عهدك ، ولا تدعنا نقلب
في غيبتك مرده شياطين ، وارحنا من بقايا الرجية ورءوس ارجيين . .
ولكن الزعيم يصم أذنيه دون توسل افراد قبيلته . فتراهم بعد فئيل له ساجدين
ولرسالته مقدسين . .

وعندئذ - وبعد أن يوقن الزعيم أن مثل اندى ضربه للقبيلة استقر في الفلوط
حيث تستقر العقيدة - يتحرك الرجل الجليد فينقلب ذنباً تغطر الدماء من مخالبه ، وتتألق

في عينيه نظرات غاليولي وسقاريا النارية ، وينهب الى مركز الدائرة حيث يستقر على مقعده العتيد ، ويمد يده الجبارة الى الأذرع الست ويدفعها بقوة ، فتدور ، وتدور معها الدائرة كما تدور الرحي ، فتطحن فتحي وحزب فتحي ، وتطحن التذمرين وهلايت السياسة والشاكين ، وتطحن الارمن ، وتطحن الأكراد ، وتطحن الشيخ محمداً ، وتطحن البقية الباقية من دعاة الرجعية والعود الى القديم !
وبعد بضعة أسابيع تقف الرحي حيث طحنت آخر الرؤوس ، وتتابع الدائرة دوراتها فتشمل الاتراك بدوامتها الكبرى من جديد . .
وانك لتسمع خلال أزيز الدوامة اصواتا سعيدة تشق عنان السماء هائلة : « ليحيي زعيم القبيلة الاكبر ! »

رجل المعجزات

الزراعة ، ولا شيء الا الزراعة . والصناعة ، ولا شيء الا الصناعة . والتجارة ، ولا شيء الا التجارة . والعلم ، ولا شيء الا العلم . والسلام ، ولا شيء الا السلام . والحرب ، ولا شيء الا الحرب
تلك أوامر الزعيم . وهى تطاع كأنها أوامر مقدسة . وكل ذى حرفة يقوم بها بنفس الروح التى يجاهد بها الجندى فى خط النار
والزعيم تراه فى كل مكان :
فهو زارع يحمل الفأس مع الزراع
وهو صانع يعمل المطرقة والسندان مع الصناع
وهو تاجر يبيع مع التجار
وهو معلم يقف أمام السبورة كالمعلمين
وهو ملاك السلام !
وهو إله الحرب !
وتركيا تنقلب فى بضع سنين بلدا زراعيا تجاريا ، والاتراك يتعلمون ، ويعملون للسلام كما يستعدون للحرب
وأفراد القبيلة فى هذا الكفاح الجبار سعداء غفورون بما صنعت أيديهم وما صنع

لهم الزعيم ، شاعرو الانوف ، مؤمنون بأنهم أعضاء حية قوية في جسم الانسانية
والدنية الحديثة

وهذا الايمان يدفعهم الى الاتيان بالمعجزات في سائر ميادين النشاط الانساني :
فلباسهم كلها تصنع في تركيا ، ومنازلهم وأثاثهم يصنع في بلادهم ، وأدواتهم
ومصنوعاتهم منهم واليهيم ، ومعظم بنادقهم ومدافعهم ورصاصهم وقنابلهم تصنع في
المصانع التركية ، وحتى الطائرات والبواخر وقضبان السكك الحديدية يصنعها
الأتراك !

ومدافعهم تعرض في معرض اليونان الى جانب المدافع الاوربية ، فتقرر لجنة
فنية عسكرية أنها أمتن من سائر المدافع المعروضة !

ومنتجات أرضهم ومواشيهم تباع في أسواق موسكو ولندن وباريس
وعلمائهم يضيفون الى قائمة المخترعات الحديثة اختراعات جديدة
واحدى نسائهم تركب صيفات جديدة تفوق الصيفات الألمانية الشهيرة
كل هذا يراه الزعيم فينتسم . ويراه الأتراك فيزيدهم بقوتهم ايماناً فوق ايمانهم

فإذا انتقلنا الى عالم السياسة الدولية رأينا عجبا :
فالذب الروسى عدو الترك اللدود في أيام سلاطين آل عثمان يصبح صديقا لذئب
انقرة وحليفا

والبلقان الذى لم يعرف الاستقرار قط ، يكاد يستقر تحت راية الزعيم التركى
واليونان . . اليونان التى قادها فزيولوس الى قلب الأناضول قبل بضع سنوات
تتقرب من الذئب التركى ثم تعانقه وتقبله بحرارة وشغف !

وفرنسا صديقة للروسيا ، فهى لذلك صديقة لتركيا
وانجلترا : سيدة البحار التى لا تنيب الشمس عن ممتلكاتها ، ترى أن البحار
يكاد زمامها يفلت من يديها ، وأن الشمس تسكاد تغيب عن بعض ممتلكاتها ، فتغير
اتجاه سياستها العدائية نحو تركيا وتتقلب صديقة لها ، وتروح تغازل ذئب انقرة حتى
يهش لها فتبادر الى تقبيله أيضا !

والذى أود أن أسجله لتركيا هنا بمداد الفخر ، أنها كانت أول دولة شرقية عرفت
كيف تقاوم انجلترا وتحملها قسرا على احترامها والاعتراف لها بحق الحياة والسيادة

في عصر طلما تيمرت فيه سيدة البحار وأملت علينا ارادتها وانفنا في الرغام
أجل لقد عرف ذئب أنقرة كيف يسوس انجلترا التي لا تحترمك الا اذا قهرتها،
ولا تعترف لك بحقك الا اذا ارغمتها على أن تعترف به

انجلترا هذه تلقت من ذئب انقرة ضربة قاصمة في غاليولي . وتلقت الضربة
الثانية في عهد الاحتلال . والثالثة في حرب الاستقلال . فلما شبت أم رأسها من
الضرب ، عادت اليه في جلد الحمل وراحت تتودد اليه وتتوسل ليكون لها نصيرا في
أزمته الطارئة الخيفة ، أزمة قيام الفاشستية في ايطاليا وتهديد موسوليني بجعل البحر
الايض بحيرة ايطالية

وذئب انقرة داهية من دهاة السياسة . وهو يعرف أن انجلترا محتاجة اليه . ويدرك
أن البحر الايض قد يصحح بحيرة ايطالية ، وأن انجلترا التي تملك مفتاح جبل طارق
وكانت تتحكم في البحر الايض ، تكاد تفقد هذا المفتاح فتفقد سيادتها على طريق الهند،
فهو لذلك لا يتهاون على صداقتها بل يسوق عليها الدلال . .

وهذا الدلال لا يكاد جون بول يحتمله . . فالأزمة عصية . وموسوليني لا يرحم ،
وأوربا في فوهة البركان . وفرنسا الصديقة تتذبذب ، وألمانيا ، تنمر ، واسبانيا تتشقلب
والشرق الأدنى لا يستقر على حال ، والحبشة تفرسها ايطاليا ، وحدود السودان مهددة.
وطريق الهند في خطر !

وأخيراً . . وبعد طول دلال . . يرضى الذئب بصداقة انجلترا ، ويعدها بالمساعدة
ولكن على شرط : هو الاعتراف بحق تركيا في تحصين الدردنيل !
فتقبل انجلترا هذا الشرط . وسرعان ما تهتز الاسلاك البرقية معلنة للعالم أجمع نجاح
مؤتمر موترو والاعتراف بحق تركيا في تحصين دردنيلها . . .

ويقف ذئب انقرة فوق مرتفعات الدردنيل ليشرف على عمليات التحصين ،
فترى في عينيه نفس البريق الذي رأيناه من قبل وهو يحصد بمنجله أرواح عشرات
الأنوف من الانجليز والاستراليين في سنة ١٩١٥

لقد انتصر جيشه إذ ذاك . وانتصرت جمهوريته اليوم !

أما ايطاليا . . فله معها شأن آخر :
ففي ذات يوم يركب موسوليني رأسه ويقف في أحد ميادين روما خطباً ويقول:

وبسبب حجة الى التوسع في اسيا وافريقيا . .
ولا يكاد البرق يعمل هذا التصريح الخطير الى اقتره حتى يرق ذئب اقتره ويرعد ،
ويستدعى سفير ايطاليا اليه على وجه السرعة . .
وعندما يقبل السفير الى « تشان كايا » يستقبله الذئب في حلة مدنية ، ثم يرجو
منه أن ينتظر قليلا ريثما يعود . .
وبعد بضع دقائق يعود فاذا هو في بذلة عسكرية . . بذلة ميدان . . !
فيفخر السفير فاه من فرط الدهشة . .
ولكن الذئب لا يدعه يندهش طويلا ، فهو يبادره بقوله :
« هأت تراني أيها السفير وقد غيرت ثيابي ولبست البذلة العسكرية في بضع دقائق . .
فأذهب الى رئيسك موسوليني وصف له ما شاهدت ، وقل له نيابة عني إن تركيا بدورها
تلبس ثيابها العسكرية وتتقلب في حالة حرب في بضع دقائق أيضا ! ! »
وبخرج السفير من عند الذئب ليلعب موسوليني ما رأى وسمع . فيعثر موسوليني
عما بدر منه ، ويصرح بأن تركيا لم تكن تخطر له بال عندما صرح بما صرح !
يبد أن الذئب لا يكتفي بهذا الاعتذار . بل يسوق قطعاً جارة من جيشه الى ارمير
حيث يقوم بمناورات عسكرية واسعة النطاق ، وكأنه يقول لدكتاتور ايطاليا : « هاهي
ذى تركيا انقلبت معسكرا . . »

وأما الشرق فله منه دولتان كبيرتان هما ايران وافغانستان
الأولى نضجت واتخذته استاذا . والثانية أوشكت أن تنفج
وفي المستقبل القريب سوف نرى سوارا من الحديد والنار يمتد من استمبول
غربا الى قلب آسيا شرقا ، الى حدود الهند ، الى جبال التركستان ، الى سور
الصين الجبار . . .

بشر فوق البشر

. . وهكذا تمر السنون ويتم الدائرة دورتها لتعاود الدوران من جديد . وهكذا
يؤدي كمال أتاتورك رسالته الانسانية الكبرى حيث يجلس في مركز الدائرة

العالم كله يتراوح بين الشك واليقين ، فتقوم هنا شيوعية مدمرة حمراء ، وتقوم هناك اشتراكية ليست مدمرة وليست حمراء - ولكنها مقلقة ، وتناهض كليهما تلك النكبة الانسانية الكبرى التي يسمونها « الفاشستية » أو « النازية » - وأقول « النكبة » لأنها قائمة على أساس من المدمجة ، ولأنها لا تعرف من الحياة إلا أن المانيا أو ايطاليا فوق الجميع ، ولا شيء إلا المانيا أو ايطاليا ، ولا حياة إلا لالمانيا أو ايطاليا ، ولا سعادة إلا لالمانيا أو ايطاليا ، أما الباقون فتعوب نجسة ومدنيات مضحلة . .

هذا العالم المصطخب ما أشأمه إذا قيس بعالم أتاتورك للمؤمن العامل ! إن هذا الرجل الجاثم في مركز الدائرة في اقفرة ليس شيوعيا أحمر ، ولا اشتراكيا أغبر ، ولا نازيا أزرق ولا فاشستيا اسود ، بل هو « انسان » . انسان يدافع عن بلده حتى يستقل ، ثم يعمل على توفير اسباب الرفاهية له ، ولا يفكر في الحرب الا مدافعا عنه

وهو في « انسانيته » هذه صاحب مذهب عالمي جديد ورسالته انسانية كبرى قوامها « السلام . والحرب للدفاع عن السلام والوطن » . والجديد في أمره أنه يختلف عن أصحاب المذاهب والرسالات في أنه عملي ومعظمهم خياليون ، وأنه عاكف على قطعة من الارض يصلحها وهم يكفون على الكون كله يصلحونه . فالسلام عندهم حب وصفاء وسعادة ، وعنده مال وزرع وضرع وصناعات وحديد ونار : فالمال والزرع والضرع والصناعات لتوفير اسباب الرخاء ، والحديد والنار للدفاع عن هذا الرخاء . وهو اذ يعكف على رقعة تركيا وحدها ليصلحها يؤدي للانسانية من الخدمات مالا يؤديه مصلح الكون أجمع ، فاصلاح قطعة من الارض يسهل على الانسان القصير أجله ، ويصبح بعد ذلك مثالا يحتذى وانعوزجا يقلد . أما اصلاح الكون فمحال . . ثم ان للصالحين وأصحاب الرسالات لا يملكون من وسائل الاصلاح الا الفكرة - والفكرة وحسب - أما هو فيملك الفكرة ووسائل التنفيذ

ولا يظن ظان أننا اذ تحدثت عن كمال أتاتورك « الانسان » نود أن نقول إنه انسان مثلي ومثلك ، نصفه عاطفة وغرائز ، ونصفه خيال ، وما يبقى منه بعد ذلك عقل ومنطق وفكر راجح ! كلا . . . فكمال أتاتورك زعيم ، وأول صفات الزعيم أنه « بشر فوق البشر »

ولو أن المؤرخ أو العالم النفساني يتاح له تحليل الناس الى عناصرهم الأولية ، ادّا لرأينا في جسم كمال أتاتورك عجبا : فكل ذرة من ذرات جسمه هي خلاصة طبع من طباع الاتراك . وهذه الذرات كلها مجتمعة هي التي تتبجح له ان يكون « بشرا فوق البشر » و « تركيا فوق الاتراك » و « زعيا للقبيلة التركية »

وهذا الزعيم يجلس مع أفراد قبيلته يحسمه ، ومع الفكر المطلق بروحه . فإذا ناروا رأيت حديداً . وإذا انصهروا رأيت حليداً . وإذا جسدوا رأيت ناراً . وإذا تشعبت بهم الطرق رأيت في جمع الطرق . وإذا انقسموا رأيت واحداً . وإذا انقلبوا على أنفسهم رأيت معتدلاً . الفاس والسيف عنده سيان - والحقل وخط النار . والحياة والموت عنده صنوان - واليلاذ والنهادة . كل هذا لا بد منه في هذه الحياة الدنيا ما دمتا فيها تعيش

لا صديق له ولا يصادق أحداً . ولا أحد يحبه وهو لا يحب أحداً . ولا عدو له وهو لا يعادى أحداً : الصداقة والحب والعداوة كلها من مظاهر الانسانية العادية . أما هو فبشر فوق البشر ، وزعيم يطاع ويخشى ، وهذه الطاعة وتلك الحشية تلبسان لبوس القداسة

ولطالما كافأ كمال أتاتورك رجالا وشنق آخرين . بيد أنه في كلتا الحالتين كالبناء يضع الصخرة للمهذبة في مكان ممتاز ويحطم الأخرى ليدسها في جوف الحائط . فلا نصار الدين كافأهم ، والرجزيون الذين علقهم في جبال الشانق ، كلهم صخور بنى بها أتاتورك بيته العتيد

وسيكا في كمال أتاتورك ويشنق رجالا آخرين . وسينى بيوتا أخرى ومعاقل فوق رقعة بلاده . فلا يعودن أحد ممن انتقدوه أو لاموه الى انتقاده ولومه ، فهو في مركز الدائرة وعلى قمة البشرية يفكر ويعمل ، ولا يعبأ بشيء بعد ذلك

وفي القبيلة التركية الكبرى يعيش كمال أتاتورك الآن وحده ، فلا أب ولا أم ولا زوجة ولا عيال ولا عقار ولا مال
له مرتب ضئيل يدفع منه ضريبة الدخل كما يدفعها أي فرد من أفراد القبيلة كانت له ضيعة فوهيها للاتراك

كل ذرة من ذرات جسمه ، وكل عنصر من عناصر عبقريته ، يعمل في سبيل
الترك - والترك وحدهم

لم يهبط الى مستوى البشر العادى إلا في يومين اثنين : أولهما يوم تزوج « لطفية
هانم » ، والثانى يوم ماتت أمه « زبيدة »

فأما « لطفية هانم » فقد أسرته بجمالها يوم دخل أزمير ظافراً ، وما كان لها أن
تأسره لولا أنه كان خارجاً من حرب الاستقلال كما يؤوب البدوى من تيه طويل في
صحراء لا نبات فيها ولا ماء . . فروت « لطفية » من ظمئه وخففت عنه من
ويلات الحرب وأهوالها . فلما استقرت الأمور في نصابها ولم يعد كمال ذلك البدوى
الصادى ، نذ زوجته بذ النواة وهجر فراش الزوجية حيث يستقر البشر ، وصعد
الى القنة حيث الرجل بطيع ، والمرأة تطيع ، ولا شيء إلا الطاعة للزعيم

وأما أمه « زبيدة » فقد أحبا حقاً . ولعلها الشخص الوحيد الذى نبض له قلبه
وتحركت عاطفته . « زبيدة » الأم الرؤوم التى أحبا كمال الحديد الجليد ولم يعص لها
أمراً . « زبيدة » التى كانت تؤمن - وابنها مصطفى فى حجرها - بأن الخليفة يملك
قوة سبعة من الاولياء ، فأصبحت فى أخريات أيام حياتها تؤمن بأن ابنها وحده يملك
قوة سبعة من الجبابرة . . « زبيدة » هذه قضت نحبها . . فانقطع بموتها آخر خيط
كان يربط كمالاً بالبشر وعواطف البشر

خاتمة

الدائرة الكبرى ما زالت تدور
وما أسرع ما تدور !
انى لا أكاد أرى الجهاز الجبار ذا الاذرع الست
وكل ما استطيع أن اتبينه خلال الدوامة الهوائية الكبرى ما رد
جبار لا يزال كما كان وحيثما كان حديدا جليدا ، فأقول : « لعله كمال
أتاتورك »

مراجع الكتاب ومصادره

مراجع انجليزية :

- Memoirs of Halid Edib*, London 1926.
The Memories of Ismail Kemal Bey, London 1920.
Memories of a Turkish Statesman, by Djemal Pasha, London 1919.
The Turkish Empire, by Lord Eversley, London 1918.
The Turkish Empire from 1288-1916, by Lord Eversley. And from 1914-1922, by Sir Valentine Chirol, London 1923.
The Ottoman Empire, 1801-1913, by William Miller, London 1913.
Turkey, by Arnold J. Toynbee & Kenneth P. Kirkwood, London 1926.
A short History of the Near East, by William Stearns Davis, London 1923.
Life of Abdul Hamid, by Sir Edwin Pears, London 1917.
Turkey in Travail, by Harold Armstrong, London 1925.
Turkey, the Great Powers & the Bagdad Railway, by Edward Mead Earle, London 1923.
The Turks and Europe, by Gaston Gaillard, London 1921.
The Powers and the Turks, by Sir George Greenwood, 1923.
The Eastern Question, by J. A. R. Marriott, London 1918.
The Turkish Problem, by Count Léon Ostrorog, London 1919.
The Struggle for Power in Moslem Asia, by E. Alexander Powell.
The Western Question in Greece & Turkey, by Arnold J. Toynbee, London 1922.
The Holy War in Tripoli, by G. F. Abbot, London 1912.
The Turco-Italian Wars and its Problems, by Sir Thomas Barclay, London 1912.
With the Turks in Tripoli, by E. N. Dennett, London 1916.
Hellas and the Balkan Wars, by D. J. Cassavetti, London 1914.
The Struggle for Scutari, by M. E. Durham, London 1914.
Fourty Years in Constantinople : 1873-1915, by Sir Edwin Pears, London. 1915.
Gallipoli, by Masfield.
The Dardanelles Commission's Final Report, London 1919.
Gallipoli Diary, by Sir I. Hamilton, London 1920.
Five Years in Turkey, by Liman Von Sanders, London 1928.
War Memories of the Dardanelles, by E. Ashmeed Bartlett.
British Official History, by C. P. Aspinall, London 1928.
An Englishman in Angora, by Grace Ellison, London 1923.
Turkey To-Day, by Ellison.
Mustafa Kemal, by Wortham.
Grey Woolf, by H. C. Armstrong, London 1932.

مراجع فرنسية:

- Le sort de l'Empire Ottoman*, par A. Mandilestan, 1917.
La Révolution Ottomane, par Youssouf Fehmi, Paris 1911.
La Jeune Turquie et la Révolution, par A. Sarrou, Paris 1912.
La Turquie à la Guerre, par J. Auineau, Paris 1915.
La Mort de Stamboul, par Victor Bernard, Paris 1913.
La Révolution Turque, par Victor Bernard, Paris 1909.
Cent Projets de Partage de la Turquie, par T. G. Djuvara, Paris 1914.
La Turquie, l'Allemagne et l'Europe jusqu'à la Guerre Mondiale, par Général M. Moukhtar Pacha, Paris 1924.
Les Balkans en Feu, par R. Poincaré, Paris 1912.
Histoire de la Guerre Italo-Turque, par un Témoin, Paris 1912.
La Guerre Turco-Balkanique, par Colonel Brevete Boucabeille, Paris 1912.
Journal du Siège d'Adrinople, par G. Civilli, Paris 1913.
La Tragédie des Dardanelles, par Delage Edmond, Paris 1931.
Angora, par Jean Schlicklin, Paris 1922.
Dictateurs et Dictatures, par le Comte Sforza, Paris 1931.
Le Visage Nouveau de la Turquie, par Eugène Pittard, 1931.
La Turquie Contemporaine, Ankara 1935.
Dictateurs d'aujourd'hui, Henri Bernaud, 1933.
La Turquie dans le Monde, Robert de Bischoff, Paris 1936.

مراجع ومصادر تركية وعربية:

- عبد الحميد ثاني ودور سلطنتي ، حيات خصوصية وسياسية : استامبول ١٣٢٧ هـ
- عثمانليار عاربة لريني ناصل غائب ايتدير ؟ شيمدي ناصل تلافى وترقى ايدنه ييلر ؟ عادل نامى : استامبول ١٣٣١ هـ
- جناق قلعة . محررى غرانويل فورتسكيو ، مترجمى رحى : استامبول ١٣٣١ هـ .
- عثمانلى اردوسنك أسباب مغلوبتي . واتحاد وترقى جمعيتى سياسى . جمال الدين هجرى : استامبول ١٣٢٩ هـ
- عثمانلى اردوسنك أسباب مغلوبتي . احمد حمدى : القاهرة ١٩٣٣
- ادرنة سقوطنك ايج يوزى . جلادت بدرخان - كامران بدرخان : استامبول ١٣٢٩ هـ

— ۱۹۱۲ : بلقان حربنده . محمد علی نزهت : استامبول ۱۳۳۱ هـ

— أوجنجی قول اردونك وایكجی شرق اردوسنك عاریاتی . محمود مختارباشا :

استامبول ۱۳۳۱

— خاطرات نیازی . أحمد نیازی : استامبول ۱۳۳۶

— نطق

— نطق عتویاتنه عائد وثائق : غازی مصطفی کمال طرفندن - انقره ۱۹۲۷

— مذكرات الغازی مصطفی کمال باشا (مترجمة عن التركية)

Tarih V vols : Istanbul 1931.

تصويبات

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٢٤	٢٥	الصدر الاعظم	وزير الحرية
٣٠	٢٥	وتلت ذلك هزيمة المارن	وسبق ذلك الزحف على باريس
٣١	٢	١٨ أكتوبر	٢٨ أكتوبر
٤٦	٢	يقترضه من جمال	يبيع به خيوله لجمال
٤٨	٤	يا صاحب السمو	يا صاحب السعادة
٦٣	٥	انطاكية	انطاليا
٦٩	١٨	ادته	ادرنه



٢٢٤٤١	١٠٧
٤١٤٤	١٠٧

